

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Alexandra Vlková		
Název práce	Od tradice k budoucnosti módy – Crochet body		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2022-2023
Autor posudku	MgA. Adriana Šátková		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	B
2 Nastavení cílů a metod práce	40	C
3 Úroveň teoretické části práce	50	D
4 Úroveň analytické části práce	50	C
5 Úroveň projektové části práce	50	B
6 Splnění cíle práce	60	B
7 Struktura a logika textu	40	D
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	E
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	C
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	D
Návrh hodnocení dle váženého průměru	2,41	D

S bakalářskou prací Alexandry Vlkové som sa zoznámila v digitálnej podobe. Hotovú kolekciu a teda vypracované modely som nemala možnosť dôkladne a fyzicky preskúmať. Realizovanú kolekciu budem hodnotiť na základe fotografií, ktoré sú súčasťou bakalárskej práce Alexandry Vlkové. Práca je adekvátna svojim rozsahom bakalárskej práci.

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Veľmi kladne hodnotím výber témy a nadšenie použiť techniku háčkovania v odevnej kolekcií autorky. Chýbajú mi popisnejšie fotky samotných modelov, ale fotodokumentáciu práce hodnotím kladne. Technické kresby modelov pôsobia tiež prepracovane a presne, ale bez fyzického zoznámenia sa s realizovanými modelmi tento predpoklad neviem potvrdiť. Kladne môžem oceniť aj rozsiahlu rešerš súčasných dizajnérov, pracujúcich s technikou háčkovania.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Bakalárska práca Alexandry Vlkové je členená do veľkého množstva kapitol. Už samotný úvod je rozčlenený do štyroch odsekov, z čoho prvý a posledný obsahuje štyri riadky. Podobné členenie sa nesie celou teoretickou prácou a pokladám to za nadbytočné. Niektoré delenie obsahu slúži iba ako názov kapitoly a neobsahuje žiadny text. Takto nastavený obsah práce pôsobí rozpracovane a nedokončene. V teoretickej časti práce sa vyskytuje množstvo pravopisných chýb, chýbajúcich písmen a formálna úprava práce alebo práca so šablónou je veľmi neprehľadná. Napríklad na stranách 15, 17 či 29 nájdeme aj rôznu farbu citácií pod čiarou. Kapitola 2.3 Porovnaní háčkování s podobnými ručnými technikami a jej podkapitoly 2.3.1 Pletení a 2.3.2 Drhání sú akýmsi stručným pokusom o mapovanie histórie a vzniku spomínaných techník ale nič neporovnávajú. Kapitoly pôsobia nedokončene. Autorka tvrdí, že obe techniky sú si podobné s technikou háčkovania a sú tvorené smyčkami z nekonečného kusu príze. Toto tvrdenie je opäť diskutabilné a nevysvetlené.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Práca so zdrojmi: Na strane 20 sa nachádza citácia označená indexom 21, citovaná z Wikipedia.com. Tento zdroj pokladám ako nerelevantný a vo vysokoškolských kvalifikačných prácach by sa nemal objavovať. Za diskutabilnú pokladám aj citáciu z blogu Dreamy.be (strana 27).

V praktickej časti práce mi chýba materiálový experiment. Celá praktická časť práce sa zaoberá piatimi realizovanými modelmi. Chýba mi návrhová rada, postup práce, hľadanie tvarov. Autorka na strane 44 opisuje, že kolekcia má hľadať ekonomickejšiu a environmentálnejšie prijateľnú cestu tvorby, a preto zvolila recykláciu ložného prádla. Škoda, že sa v praktickej časti neobjavil väčší materiálový experiment a ďalšie hľadanie ekonomických a environmentálnych ciest tvorby kolekcie. Stručné technické popisy obsahujú nepresnosti ako: priamy strojový steh a pod. (správne: priamy predný steh). Terminologické nepresnosti sa vyskytujú v celej praktickej časti.

Po vyhodnotení všetkých hodnotiacich parametrov hodnotím za D.

Otázky k obhajobě:

Ktoré z druhov háčkovaných techník, ozdobných prvkov, ktoré sú popísané v teoretickej časti práce sú následne použité v realizovaných modeloch?

Ako sú farbené skulptúry fixované/stabilizované proti vymývaniu farby?

Kto je cieľovou skupinou, cieľovým zákazníkom kolekcie a na aké príležitosti sú odevy určené?

V závere práce píšete: „V rámci tvorby kolekce byly vytvořeny modely háčkovaných oděvních objektů, které kombinovaly tradiční techniku s moderní krejčovinou a současnými módními trendy.“ Môžete vysvetliť pojem moderní krejčovina a špecifikovať ktoré súčasné módné trendy sa vyskytujú vo vašej kolekcií?

Ve Zlíně dne 30.5.2023

Podpis: