

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislav Slovák		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	bakalářský film <i>Dům č. 45</i>		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Stanislav Slovák už v prvním ročníku bakalářského studia dostal nápad na filmové zpracování skutečné události (medializovaný případ popálené romské holčičky Natálky z Vítkova). Iniciačním momentem bylo tehdejší zadání úkolu našich pedagogů – studenti měli přinést příběh se sociálním rozměrem. A fakt, že Stanislav Slovák čerpá ze svého blízkého okolí a ze svých vlastních zážitků, potvrzuje jeho schopnost vidět okolo sebe dramatický potenciál a že má kuráž dotýkat se ožehavých témat.

Díky tomu už na začátku druhého ročníku měl student první verzi scénáře, v níž byl páteřní princip vyprávění, a to splétání čtyř dějových linií, obsažen.

Včasné zahájení prací na scénáři přineslo aktivní zapojení se do příprav podkladů pro Akcelerátor České televize a žádosti na Nadační fond Filmtalent Zlín (tzv. Klapky), kde byl projekt vybrán do pitche a získal maximální možnou finanční podporu. Projekt byl rovněž podpořen ve fázi developmentu soukromou produkcí Analog Vision, která podala a zafinancovala žádost o podporu na Státní fond kinematografie. Stanislav Slovák měl tak příležitost projít třemi formami získávání podpory. Z pedagogického hlediska jsme maximalizovali trénink psaní doprovodných textů (synopse, treatmenty, autorské explikace) a trénink na prezentaci projektu (pitch v ČT, na Klapkách a online slyšení před Radou SFK). Musím poděkovat všem kolegům akademikům, kteří se na těchto aktivitách se studentem aktivně podíleli!

Student poctivě pracoval na všech verzích scénáře, pečlivě zvažoval nabízené varianty. Režijní část práce zvládal neméně zodpovědně – důkladně konzultoval ohledně výběru lokací a s kolegy z VFX, i výběru herců se věnoval s velkým nasazením.

Empatii pro sociální herce prokázal student už ve svých dřívějších filmech (např. klauzurní film *Kámen, nužky, ted!*), a také v tomto případě zvládl pracovat s neherci (romská maminka, instalatér) i dětskými neherci, jejichž výkony jsou pro mé vnímání uvěřitelné, zejména interakce dětí v sobě nese punc autenticity, spontánnosti.

Za chybu považuji pozdní obhlídky, které proběhly až v průběhu práce na několikáté verzi scénáře – scenáristická práce by vždy měla začínat rešeršemi a obhlídkami! Byť zpracováváme příběhy z míst, kudy třeba denně chodíme a „známe je“. Při obhlídkách uplatňujeme jiný způsob dívání se...

Nedokáži ani spočítat, kolik stříhových verzí bylo, píše to jako další důkaz poctivého přístupu studenta k celému dílu. Výsledná stopáž je 23 a půl minut. Formální náležitosti nelineární

mozaiky splňuje ve všech ohledech. Podle mého názoru by vynechání některých sekvencí prospělo výsledku, byť by to znamenalo vynechat některé formální postupy. Divácká schopnost s každou další zkušeností s neobvyklým narativním vyprávěním roste, dříve zformulované zákonitosti zastarávají rychle (viz první otázka k obhajobě).

Na bakalářském filmu *Dům č. 45* je několikaletá práce znát. Vznikl vyzrálý a i po technické stránce dotažený film.

Otázky k obhajobě:

- vzácná provázanost praktické práce s tématem teoretické bakalářské práce prohloubila zvědomění tvůrčích a řemeslných postupů. A možná stála za vytrvalostí, s jakou jste obhajoval přítomnost flashbacků ve výsledném filmu? Nezměnil jste názor na přítomnost názorných flashbacků zapalování ohně ve všech liniích dramatických postav?
- oslovení maminky Natálky jste opakovaně odkládal, asi v obavě z odmítnutí, k němuž nakonec opravdu došlo. Postupovali byste při dalším zpracování témat z živé reality jinak?
- jak jste vyřešili práva k pořadu – fotbaovému zápasu, který poslouchá Roman doma a vy jej tak využíváte ve filmu?
- za scénářem k Domu č. 45 stála chuť vyzkoušet si tento typ vyprávění. Jaké další formy vás lákají?

Návrh klasifikace **A-výborně**

V(e)Zlíně..... dne6. 6. 2023.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------