

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Adam Faltus		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Problematika barevných prostorů v kinematografii		
Oponent/ka práce	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tematické zadanie práce patrí k tým zložitejším a náročnejším problematikám, s ktorými sa popri tvorbe filmu musia budúci kameramani vyrovnat'. V celom reprodukčnom reťazci tieto vedomosti vedia nielen tvorivo použiť, ale napríklad môžu ich aplikovať v prípade technických defektov a nedostatkov.

Práca má logickú a prehľadnú štruktúru. Medzi drobné poznámky na adresu autora práce by som napr. uviedol, že v kapitole 3.2 sa poslucháč nezmieňuje napr. o prínose nemeckých chemikov a spoločnosti AGFA k rozvoju techniky a technológie farebného filmu.

Ťažiskovú časť 4 a 5 (Technologické aspekty barevných prostorů v kinematografii, Barevné prostory v kinematografii) venovanú prehľadnú farebných priestorov prakticky používaných v súčasnej kinematografii hodnotím ako nadštandardne a predovšetkým prehľadne spracovanú s ohľadom na požiadavky a vedomostnú hladinu potrebnú pre kvalitný výkon umeleckej profesie. Iste by nebol problém zahliť priestor práce matematickými vzťahmi, ale to nebolo cieľom zadania a ani autora. Dôležitosť spracovávanej témy vidím v skutočnosti, že s farebnými priestormi sa tvorca stretáva v celom tzv. reprodukčnom reťazci nalógovej, alebo

digitálnej kinematografie bez výnimky. V skutočnosti je problematika farebných priestorov nesmierne široká, ako príklad z uvediem polygrafiu, kde je to pomerne komplikovanejšie ako v kinematografii. Ďalej by som ocenil, keby autor použil o.i i termín „správa farieb”, resp. dotkol sa i problematiky farebných profilov napr. u konkrétnych zariadení.

Z predloženej práce je zrejmé, že téma je mu blízka a prácu fokuzoval na praktické zameranie a čo oceňujem je i zrozumiteľnosť a stručnosť vytvoreného textu. Poslucháč Faltus okrem iného neopomenul ani zásadný vplyv pozorovacích podmienok, na čo sa veľmi často zabúda.

Priam ako vzorovú musím ohodnotiť prácu so zdrojovými študijnými materiálmi. V práci sa nachádza 159 poznámok pod čiarou, uviedok viac ako 30 prameňov literatúry, kde poslucháč čerpal z vysoko kvalitných a renomovaných inštitúcií ako i z mnou obľúbenej (i normotvornej) americkej inštitúcie SMPTE.

Súčasná kinematografia nemôže jednoducho bez farebných priestorov existovať, ak máme na mysli dokonalú reprodukciu ani nie tak v technickom zmysle slova, ale predovšetkým úspešnom v pretlmočení tvorivých zámerov a cieľov tvorcov.

Práca splňa mnou očakávaný obsah. Keďže som oponentom i filmového titulu poslucháča Faltusa, musím skonštatovať, že mnohé z vyššie konštatovaného dokázal úspešne uplatniť i vo vlastnej praxi kameramana farebného filmu.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

1. Čím vás zaujal farebný systém správy farieb ACES?
2. Aké riziká vidíte v práci a farebnými priestormi v rámci konverzií medzi nimi. Aké postupy sú neodporúčané?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Bratislave, dňa 06.06.2023

.....
podpis oponenta