

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Adam Faltus		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Daleko od stromu		
Vedoucí práce	Mgr.art Július Liebenberger Art.D		

* *nehodící se vymažte nebo škrtněte*

Poslucháč Faltus predstavil dielo, ktoré svojou výpoveďou patrí medzi pozoruhodnejšie diela. Nedá sa povedať, že snáď svojou dokonalosťou, no rozhodne je filmom významným z hľadiska snahy o dôležitú výpoveď.

Na plátne sa ocitáme v prostredí, kde je nádeje menej - a v priebehu diela ubúda rýchlejšie, ako ľad na Antarktíde.

Adam Faltus tak stál pred výzvou, kde nájsť a ako vymodelovať obrazy, ktoré by túto ťaživú atmosféru podporili.

S atmosférou má Faltus bohaté skúsenosti a neraz, v priebehu štúdia, predložil dôkaz svojej zručnosti – práve v cvičení, ktoré malo za cieľ obrazom navodiť atmosféru, v ročníku exceloval...

V priebehu prípravy sa Faltus často dopytoval na konkrétne situácie, ktoré vo filme nastanú. Dá sa povedať, že z jeho zámerov som mal pocit o istej veľkoleposti a dokonalosti diela, čo svedčilo o precíznej Faltusovej príprave.

Avšak! Snáď to bolo priveľkým rozsahom filmu, alebo chvíľkovými nepozornosťami, či produkčnými problémami, že mnoho scén sa nedá rozhodne nazvať meisterstuckom a objavujú sa v nich pomerne výrazné nedostatky.

Hneď v úvode je záber na celok sídliska, ktorý by aj mohol predstavovať nejakú ušmudlanú sociálnu králikáreň, kdesi na ostravsku, ale bohužiaľ, celému záberu dominuje inzerát o prenájme cez 7 poschodí... Takže s veľkolepého a dôležitého úvodného záberu je veľký otáznik v hlave diváka...

Rovnako veľký prehrešok cítim v priestore obchodu večierky – nielen že svetlo na postavy prichádza z vonkajšej strany záberu, ale pri rozhovore matky s dcérou Faltusovi tak skáču prostredia, až sa oko diváka, sledujúceho film na veľkom plátne, nestačí adaptovať...

Výčet tristných scén však nekončí: z veľkým nesúhlasom divák sleduje scénu milovania na opustenom kúpalisku, kedy dominantnú scénu, kľúčovú pre vývoj postavy, kameraman utopí v nadhľade na nedosvietený a podexponovaný pohľad na postavy utopené v sivote popadaného lístia. A pritom mal Faltus k dispozícii dobre nasvietený priestor nočného kúpaliska.

Na ospravedlnenie je však nutno dodať, že po konzultácii so študentom tento šedák vznikol na žiadosť režisérky... Možno by neškodilo, keby si režisérka viac strážila herecké akcie a obraz nechala v budúcnosti na kameramanovi...

Svetlo uletí v diele ešte raz, keď kameraman v bistre s kebabom nezvládne zelené LED pásy osvetľujúce pozadie...

Kritika však nie je úplne namieste. Dielo má množstvo scén, ktoré preukazujú Faltusove kvality: sú to scény v byte, najskôr správne osvetlene „slnečným svetlom” alebo scéna so siluetou dcéry na pozadí nočného mesta.

Rovnako kvalitne sú sviatené scény v bare, prípadne v striptízovom klube.

Odporučil by som však poslucháčovi dôslednejšie dodržiavať referenčný jasový bod, najmä pri niekoľkých, dlhšie trvajúcich scénach v nízkom kľúči.

O práci s viacplánovým rozprávaním svedčí scéna s fajčiacou dcérou pred budovou školy v druhom pláne...

Veľmi precízne a spoľahlivo dobre je prevedený pohyb kamery a myslím že i záberovanie väčšiny scén.

Faltus je poslucháč pozorný, chápavý a veľmi talentovaný, o čom neraz presvedčil nielen pri školských zadaniach, ale i primimoškolských aktivitách. Z tohoto dôvodu predpokladám, že je snáď len akýmsi nedorozumením, že predložené dielo nevyšlo z jeho rúk ako dokonalé.

Otázky k obhajobe:

1. Všimli ste si v gradingu nedostatky s predsnímacími jednotami v scéne vo večierke a v bistre s kebabom?

2. V explikácii píšete, že sa Vám nepozdávajú polodetaily na postavy a nahradili by ste ich, vo výraznejšej miere, detailami. Myslíte, že by to herečky uniesli?

Návrh klasifikace B – veľmi dobrý

V Jalta – Krym - Ukrajina dne 6.6.2023

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------