

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Vojtěch Knap | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2022/2023 |
| Název práce | Metody snímání kontaktního zvuku v jedoucím automobilu | | |
| Oponent/ka práce | MgA. Bc. Erik Snopko | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | | X | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | | X | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | | X |

Bakalářska práca na tému "Metody snímání kontaktního zvuku v jedoucím automobilu" je starostlivo spracovaná a komplexná práca, ktorá poskytuje ucelený prehľad o postupoch a metódach záznamu zvuku v automobiloch.

Teoretická časť práce je štruktúrovaná a prehľadná. Autor venuje pozornosť jednotlivým typom mikrofónov a podrobne opisuje ich vlastnosti, výhody a nevýhody. Dôkladný opis umiestnenia mikrofónov v interiéri a exteriéri vozidla a použitej technológie montáže prispieva k lepšiemu pochopeniu procesu snímania kontaktného zvuku v automobiloch. Osobitná pozornosť je venovaná aj špecifikám nahrávania ruchov a príprave na tento typ nahrávania.

V rámci praktickej časti práce študent nahrával dialógy a ruchy v rôznych typoch automobilov, konkrétne vo Forde Focus Hatchback (2009) a Chevrolet Camaro (1988). Autor podrobne opisuje proces nahrávania, použité techniky a problémy ktoré vznikli počas nahrávania. Praktická časť prináša cenné získané skúsenosti a aplikáciu teoretických poznatkov v praxi.

Celkovo je bakalářska práca veľmi dobre napísaná, poskytuje užitočné informácie o kontaktnom snímaní zvuku v pohybujuúcich sa automobiloch. Oceňujem doplnenie práce výrokmi českých zvukových majstrov, získaných z dotazníkov a rozhovorov. Hodnotenie A - výborne je plne oprávnené.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Prečo ste si vybrali práve túto tému, stretli ste sa s problematikou nahrávania kontaktného zvuku v automobiloch ešte pred vznikom tejto bakalárskej práce? Ak áno, ako ste vtedy postupovali?

Návrh klasifikace **A - výborně**.....

V(e)Banskej Bystrici..... dne2.6.2023.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

