

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Mikušová Nella		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Produkční realizace časoběrného dokumentu Heleny Třeštíkové – René – Vězeň svobody		
Oponent práce	Mgr. Viktor Mayer		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce		X					
Úroveň analyticko-výzkumné části práce			X				
Splnění cíle práce		X					
Struktura a logika textu		X					
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu		X					
Inovativnost, kreativita a využitelnost		X					
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta							

Vznik časoběrných dokumentů Heleny Třeštíkové sahá hluboce do totality a tato práce by měla ukázat produkční postupy při snímání dokumentů na filmovou surovinu a na elektronický záznam. Problematika financování dokumentů je zmíněna okrajově jak v totalitě tak v současnosti. Celá práce působí jako oslava činnosti p. Heleny Třeštíkové v porovnání s činností p. Somerové. Zásluhy obou tvůrců v oblasti dokumentárního filmu jsou bez sporu značné ale jsou produkční podmínky jednoznačné nebo financování těchto dokumentů se odvíjí od jména autora?

Úplně jiné podmínky financování dokumentů byly v totalitě kdy filmový monopol měl pouze Krátký film a Filmové studio Barrandov. Dokumentární film realizoval aktuální propagandistické filmy a časoběrné snímky moc prostoru nedostávaly. Každý časoběrný dokument vyžadoval ohromnou přípravu, neboť filmová surovina Eastman byla devizová a málo přístupná a další možností byl východoněmecký materiál ORWO na který se moc nedalo točit vzhledem k jeho kolísavé citlivosti. Takže minimální násobek spotřeby filmové suroviny na Eastman anebo materiál ORWO na který bylo potřeba mít dostatečnou osvětlovací techniku atd. To prostě bylo velmi obtížné a mnohdy nerealizovatelné.

Produkční srovnání tvorby časoběrných dokumentů v totalitě a po revoluci by mohlo být v této práci podrobněji popsáno. Analyzovat toto srovnání na filmech Heleny Třeštíkové je velmi zajímavé a určitě poučné ale v této práci málo konkrétní.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Návrh klasifikace : **D-dostatečně**

V Praze dne 30.05.2023

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------