

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Vyskočil		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Video tvůrce Alan Melikdjanian: YouTube fenomén Captain Disillusion		
Oponent práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Priznám se, že jsem váhal, zda přijmout žádost o oponenturu této bakalářské práce. Jsem o dvě generace starší, než autor práce a o generaci starší než popisovaná osobnost. Nejsem ani dravcem sociálních sítí. Nebyl jsem si jistý, zda budu moci tuto práci objektivně posoudit. Touha po rozšíření obzorů však převládla a jsem rád.

V úvodu práce je stručně, ale srozumitelně popsán vznik a vývoj YouTube i zrod prvních úspěšných autorů obsahu. Následující část, popisující osobnost Alana Melikdjaniana, mne dojala. Jeho profesní začátky s počítači Amiga i 3D programem LightWave odpovídají naprosto přesně i mým prvním kontaktům s digitální technologií. Z vlastní zkušenosti mohu potvrdit, že toto období je popsáno velmi přesně. Citace Alanových myšlenek a názorů z období studia filmu si zaslouží pozornost a zamyšlení. Srovnání s G. Mélièsem i zdůraznění „hravosti“ je pro obor vizuálních efektů také důležité.

Vznik fenoménu Captain Desillusion dokládá jasnou vizi a cílevědomost autora. Výčet vytvořených kanálů je pak pro čtenáře práce dobrým vodítkem pro případné seznámení se s popisovanou tvorbou.

V souvislosti se současnou mohutnou invazí AI do tvůrčích oborů je důležitá kapitola o skepticizmu. Obsahuje dostatek informací k tomu, aby si čtenář mohl vytvořit svůj názor.

Po zhlédnutí některých videí Alana Melikdjaniana jsem si nebyl jistý souvislostí jeho tvorby s filmovými VFX. Videotvorba pro YouTube, nižší rozlišení i výraznější stylizace neodpovídají požadavku na filmové vizuální efekty. Z následujících informací, a hlavně z rozhovoru Tomáše Vyskočila s autorem je však zřejmé, že Alan Melikdjanin tento rozdíl naprosto přesně cítí a velmi přesně definuje. Nástroje pro oba cíle jsou shodné, postupy práce také, jen výsledná podoba efektu se liší podle účelu. Oceňuji popis edukativní úlohy videí Captaina Desillusion a jejich provedení.

V praktické části je názorně popsán důkladný systém Alanovy práce při odhalování manipulativního obsahu. Nápad s aplikací trojtaktové struktury na tak krátký projekt a daný žánr je neobvyklý, ale plní svůj účel.

Jsem rád, že jsem se rozhodl oponenturu práce vytvořit, rozšířila mé obzory. Práci považuji za zdařilou.

Otázky k obhajobě:

- Myslíte si, že Alan Melikdjanian při tvorbě svých videí cíleně využívá obdobu trojtaktové struktury, nebo tato struktura vychází z přirozeného talentu a „filmového cítění“ autora.
- Měl jste možnost vidět film Director z roku 2009, na kterém A.M. pracoval v pozici VFX specialisty? Jednalo se o realistické filmové efekty, nebo šlo o určitou stylizaci ve stylu autorovy videotvorby?

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V Praze dne28.5.2024.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------