

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristian Sekereš		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční rok	Akad.	2023/2024
Název práce	Design nábytku a interiérových doplňků		
Vedoucí práce	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		

Študent Kristian Sekereš vypracoval bakalársku prácu s názvom " Design nábytku a interiérových doplňků". Po kontrole originality systémom Thesis.cz bola zistená 10 % podobnosť s bakalárskou prácou Martiny Baletkovej s názvom "Design záhradného nábytku" z roku 2015, realizovanou v ateliéry Průmyslový design. Študent prevzal celé časti textu týkajúce sa historického vývoja (str. 12, 13, 14, 15). Ďalšia podobnosť, 6 %, bola zistená s diplomovou prácou Jakuba Krmelu z roku 2023, z ktorej doslovne prevzal celé časti textu popisujúce realizácie SENJA, VOOM, ARPA (str. 15, 17).

Z vyššie uvedených dôvodov odporúčam prácu prepracovať a neodporúčam ju k obhajobe. Hodnotenia podobnosti realizované systémom Theses.cz sú priložené.

Na záver by som dodal, že študent Kristian Sekereš počas semestra riadne konzultoval vývoj dizajnerskeho riešenia. Práca bola realizovaná s výrobnou spoločnosťou z praxe. Študent predkladal množstvo skíc a experimentoval s vizuálnymi atribútmi a prezentáciou produktu. Pozitívne hodnotím aj spracovanie ďalších doplňujúcich materiálov, ako sú logo, obal, propagačné a komunikačné prvky. Prínos praktického výstupu práce vidím aj v experimentovaní s progresívnymi materiálmi. Študentovi sa podarilo navrhnuť funkčný produkt, očakával som však väčšiu mieru kreativity, na ktorú som počas procesu tvorby upozorňoval. Finálne dizajnerske riešenie je tradičné, do istej miery až triviálne, a podobné realizácie sú bežne dostupné na trhu. Napriek tomu študent preukázal schopnosť orientovať sa v jednotlivých krokoch dizajnerskeho procesu a vytvoril veľké množstvo vizuálnych materiálov.

Kontrola plagiátorství byla ~~negativní~~/pozitivní – systém našel shodu 10 %.

Návrh klasifikace F - nedostatečně

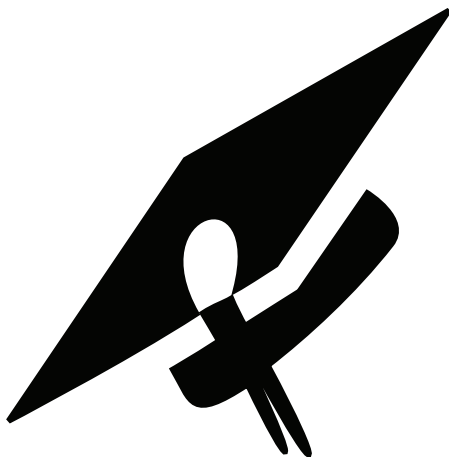
V(e) Zlíně dne 6. 6. 2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
------------------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	------------------

* nehodící se škrtněte



Podobnosti s vybraným dokumentem

10 %

Porovnávaný dokument

Agenda	Závěrečná práce
Jméno souboru	PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf
Změněno	19. 5. 2024
Informace o práci	Design nábytku a interiérových doplňků Kristian Sekereš, Fakulta multimediálních komunikací - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Theses
URL	https://theses.cz/auth/id/eqjnwn/PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf
Informace o souboru	https://theses.cz/auth/dplag/podobnosti?dokument=/id/eqjnwn/PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf

Přeskočeno 367 překrývajících se dokumentů. Jsou přeskočené soubory, jejichž podobné pasáže jsou již obsažené v zobrazených zdrojových dokumentech.

vyhodnoceno: 21. 5. 2024 21:03

Theses.cz provozuje Fakulta informatiky Masarykovy univerzity.
Podobnosti se v průběhu času mění, doporučuje se kontrola on-line.
6. června 2024 20.30

Seznam vybraných podobných dokumentů:

	Agenda	Závěrečná práce
	Jméno souboru	Design_zahradnho_nbytku.pdf
10 %	Změněno	18. 5. 2015
	Informace o práci	Design zahradního nábytku, Martina Baletková
		Fakulta multimediálních komunikací - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
	Informace o souboru	https://theses.cz/system/podobny_uzel?plag_dokument=/id/5iakb0/
		Design_zahradnho_nbytku.pdf

Podobné pasáže s výše uvedenými dokumenty jsou vyznačeny barevně

Design nábytku a interiérových doplňků

Kristián Sekereš

Zvolte typ práce

2024 I Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Průmyslový design

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Kristián Sekereš

Osobní číslo: K21443

Studijní program: B0212A310004 Multimédia a design

Specializace: Průmyslový design

Forma studia: Prezenční

Téma práce: Design nábytku a interiérových doplňků

Zásady pro vypracování

LÚvod

2. Analýza řešené problematiky

3. Cíle práce

4. Variantní designérské návrhy

5. Finální designérské řešení

6. Ergonomická studie

7. Technická dokumentace

8. Fyzický model

9. Shrnutí přínosů práce

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam doporučené literatury:

BOSEWITZ, Michaela. Český ocelový nábytek: Thonet-Mundus, Gottwald, Mucke-Melder, Slezák, UP, Vichr. [Brno]: Tribun

EU, [2019]. ISBN 978-80-263-1546-9.

KOLESÁR, Zdeno, 2009. Nové kapitoly z dejín dizajnu. 2. doplněné a rozšířené vydanie. Bratislava: Slovenské centrum

dizajnu. ISBN 978-80-970173-1-6

FIELL, Charlotte a Peter HELL Design of the 20th Century. Taschen, 2012. ISBN 3836541068.

Less and more: the design ethos of Dieter Rams. Editor Keiko UEKI-POLET, editor Klaus KLEMP. Berlin: Gestalten, [2015].

ISBN 978-3-89955-584-4.

KRIES, Mateo; FEHLBAUM, Rolf a VEGESACK, Alexander von. The atlas of furniture design. Editor Jochen EISENBRAND.

Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2019. ISBN 978-3-931936-99-0.

Vedoucí bakalářské práce:

Oponent bakalářské práce:

Mg A. Jakub Hrdina, PhD.

Ateliér Průmyslový design

MgA.PetrNovague, Ph.D.

Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce: 1. prosince 2023

Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2024

doc. Mg A. Martin Surman, ArtD.

děkan vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA

BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;

na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. 35 odst. 3;

podle 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu 12 odst. 4 autorského zákona;

podle 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo - bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);

pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům

(tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;

pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:

podpis studenta

ABSTRAKT

Bakalářská práce na téma Design nábytku a interiérových doplňků, kde se zaměřuji na výrobu zahradního nábytku z kovové konstrukce doplněné polštáři.

Teoretická část se zabývá vývojem historického sedacího nábytku. Dále se soustřeďuje na analýzu současné produkce, pojmy ergonomie a antropometrie, zabývá se materiály jako jsou ocel, textilie a další různé alternativy recyklovaných materiálů.

Praktická část popisuje designérský proces od prvotních skic, vizualizací, ergonomických studiích až po technickou dokumentaci k finálnímu produktu.

Klíčová slova: zahradní nábytek, minimalismus, inovativní materiál, design

ABSTRACT

Bachelor's thesis on the topic of Design of furniture and interior accessories, where they focus on the production of garden furniture from metal structures supplemented with cushions.

The theoretical part deals with the development of historical seating furniture. Next, he concentrates

for the analysis of current production, concepts of ergonomics and anthropometry, deals with materials such as steel, textiles and other various alternatives of recycled materials.

The practical part describes the design process from initial sketches, visualizations, ergonomics

studies to technical documentation for the final product.

Keywords: garden furniture, minimalismus, innovative material, design

Chtěl bych především poděkovat firmě Steelo a panu majiteli této firmy, který mi při této

spolupráci nechal volnou ruku a podpořil mě ve vyjádření vlastní kreativity v návrhu zahradního nábytku pro rozšíření sortimentu firmy.
Také bych chtěl poděkovat panu MgA. Hrdinovi Ph.D. za vedení mé bakalářské práce
Poděkování patří také zaměstnancům firmy, kteří se na výrobě židle podíleli.
Speciální poděkování za konstruktivní kritiku patří MgA. Petru Novaguovi.
Dále vděčím za pomoc všem, kteří se jakkoliv podíleli na mé bakalářské práci
Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAGjsou totožné.

OBSAH

1 ÚVOD 9

1.1 PŘEDSTAVENÍ ZADÁNÍ ABSOLVENTSKÉ PRÁCE 9

1.2 MOTIVAČNÍ FAKTORY PRO VOLBU TÉMATU 9

1.3 OBECNÉ UVEDENÍ PROBLEMATIKY ŘEŠENÉ PRODUKTOVÉ KATEGORIE 9

1 TEORETICKÁ ČÁST 10

2 ANALÝZA ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY 11

2.1 REŠERŠNÍ METODY 11

2.2 HISTORICKÝ VÝVOJ 11

2.2.1 Celosvětová analýza 15

3 DESIGNÉRSKÁ ANALÝZA 20

3.1 MATERIÁLOVÁ ANALÝZA 22

3.2 SHRUTÍ 24

4 CÍLE PRÁCE 26

4.1 HLAVNÍ CÍLE PRÁCE 26

4.2 VEDLEJŠÍ CÍLE PRÁCE 26

4.3 OBLASTI MOŽNÝCH INOVACÍ 26

4.4 CÍLOVÍ UŽIVATELÉ A TRH 26

II PRAKTICKÁ ČÁST 28

5 VÝROBNÍ PARAMETRY 29

5.1 MATERIÁLY 30

5.2 VÝROBNÍ NÁKLADY 30

5.3 DOPADY NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ 31

6 VARIANTNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ 32

7 FINÁLNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ 40

8 ERGONOMICKÁ STUDIE 49

TECHNICKÁ DOKUMENTACE 51

9 FYZICKÝ MODEL 54

9.1 SHRUTÍ PŘÍNOSU PRÁCE 54

9.2 PŘÍNOSY A INOVACE DESIGNÉRSKÉHO ŘEŠENÍ 54

9.3 KRITICKÉ ZHODNOCENÍ 54

10 ZÁVĚR 55

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 56

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK 58

S E Z N A M OBRÁZKŮ

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 9

1 ÚVOD

1.1 Představení zadání absolventské práce

Zadání mé bakalářské práce je design zahradního nábytku. Vždy jsem si chtěl zkusit navrhování právě nábytku. Po schůzce s firmou jsme si ucelili téma, které se jim hodí, jak designově tak i marketingově do portfolia a do jejich sortimentu. Navrhuji kolekci zahradního nábytku, která obsahuje dvě křesílka a stoleček. V návrhu se zaměřuji jak na samotný design, tak modularitu a materiál polštářů, kde se snažím využít recyklát.

1.2 Motivační faktory pro volbu tématu

Pro volbu tohoto tématu mě vedla zvědavost. Jakožto designér jsem nikdy nenavrhol zahradní nábytek, a proto jsem si to chtěl vždy zkusit a zvolil jsem si práci jako bakalářské téma.

1.3 Obecné uvedení problematiky řešené produktové kategorie

Mým záměrem je navrhnout minimalistický design zahradního nábytku. Spolupracuji s firmou Steelo.cz. Nábytek chci koncipovat tak, aby byl modulární a uživatel měl více možností, jak nábytek sestavit. Pracuji s ocelovou konstrukcí a do toho bych chtěl zahrnout inovativní materiál v rámci čalounění polštářů. Pro výběr materiálu jsem se rozhodl

z důvodu šetření přírodních zdrojů, zdůraznění udržitelné výroby, snížení dopadu na životní prostředí a podporu udržitelnosti. Zahradní nábytek vnímám jako čím dál více uživateli chtěný, avšak design v tomto odvětví není až tak prozkoumaný. Je tu tedy podle mě ještě hodně možností, jakou cestou by se mohl design zahradního nábytku vydat

V mém designu zahradního nábytku řeším lehkou konstrukci z ocelových jeklů, kvůli lepší manipulaci, lepší přesnosti, čistotě designu.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 10

I. TEORETICKÁ ČÁST

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 11

2 ANALÝZA ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY

2.1 Rešeršní metody

Dané informace v rámci rešerše jsem hledal z ověřených oficiálních zdrojů a stránek. Pro čalounění polštářů jsem dělal materiálovou analýzu z materiálů, která je něčím inovativní (například různé recykláty, z přírodních odpadů nebo chemických). Materiály jsem hledal z oficiálních stránek od firem, které materiál dodává nebo od oficiálních dodavatelů.

Materiály jsem hledal od místních českých firem ale i zahraničních.

Navštívil jsem MATEPJO, což je materiálová banka v Praze, kde za určitou cenu je zákazníkovi v rámci návštěvy poskytnuta konzultace, následně mi byl umožněn přístup do internetové databáze materiálů. Materiálu tato banka nabízí přes 7000 materiálů, na místě jsem si mohl ochytat materiály, které jsem měl vybrané anebo jsem narazil i na nové materiály. Materio mě připojilo se dvěma zahraničními firmami a to Bananantex, ty kteří dělají materiál z odpadu z banánovníku a s firmou Desserto, kteří dělají textilie z odpadu z kaktusu.

2.2 Historický vývoj

Sezení se již od pradávna stalo nedílnou součástí naší existence. Potřeba pohodlného sezení a místa, které nám dá prostor k odpočinku je něco, bez čeho bychom si dnešní dobu nemohli představit. Není to tak dávno, kdy nábytek jako takový, ještě nebyl přizpůsoben vhodným ergonomickým normám a sezení na něm nedosahovalo takového komfortu jako v dnešní době. Tato kapitola se tedy zabývá historií sedacího nábytku skrze různé signifikantní etapy, které na vývoj v oblasti nábytku měly značný dopad a ovlivnily tak podobu dnešního zahradního nábytku. Kapitola by měla odkrýt možná inovativní, materiálová a tvarová řešení, která značně formují podobu novodobého sedacího nábytku a jak tyto různé aspekty skrze roky reflektovaly potřebu a preference společnosti.

Starověký nábytek

Nábytek ve starověkém Egyptě zdůrazňoval jednoduché a strohé tvary. Lidé té doby trávili málo času uzavřeni ve svých obydlích a častěji pobývali venku. Oblíbeným kusem nábytku byly truhly z rákosu, avšak ti bohatší Egypťané preferovali dřevěný, kamenný nebo bronzový nábytek, často nalezený v hrobkách. Tyto kusy nábytku byly často zdobeny drahokamy. Bohatší vrstva vlastnila luxusní křesla umístěná na lvích nebo tygřích tlapách, pozlacená a zdobená drahokamy, symbolizující bohatství a respekt. Nedostatek kvalitního dřeva v Egyptě vedl k dovozu materiálu, například z oblasti Libanonu. Základním prvkem egyptského nábytku byly rovněž stolky. Estetické hledisko bylo v té době podřízeno praktičnosti, což se projevovalo například na židlích s opěradlem v pravém úhlu. [1]

Starověký řecký nábytek klade důraz na křesla, stoličky, lavice a sedátka bez opěradel. Nejčastější to byly židle s kruhovými opěradly. Movitější Řekové vlastnili

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 12

pohodlný, čalouněný a jemně vyřezávaný nábytek. Nohy stoliček, lavic jsou vyřezávány ze slonoviny. [2]

Starověký římský nábytek byl velmi ornamentální. V této době vzniká velké množství nábytku jak už od židli až po postele. Římské domy jsou tvořeny různými tkaninami, koberci, které jsou také přehozeny přes stoly. Ve starověkém Římě vyráběli pro vyšší vrstvu nábytek z bronzu a zlata. Tento nábytek byl vybaven čalouněným sedákem a nízkou podložkou. Obyčejná lavice byla považována jako sedadlo otroků, ale čalouněná sedačka sloužila jako čestné a významné místo. [3]

Obrázek 1: Starověký egyptský nábytek [1]

Středověký nábytek

Renesanční nábytek sahá do 15. století. Velmi populární byly stále truhly nazývané cassoni. Truhly byly zpočátku vyrobeny z lišt a výplní ozdobenými jednotlivými geometrickými útvary. Časem se začali na rozích objevovat vyřezané lidské postavy. Nábytek z doby antiky se stal vzorem italským renesančním stolům. Tvůrci kladli důraz na polstrování. Na tvrdé

sedáky pokládaly volné polštáře. Používali se tvarově jednoduché židle. V renesanci se opět vrátili k dřevěnému materiálu. Zdoben byl intarziemi a vykládáním ze slonoviny, kamene a vzácných dřev. Křeslo se odlehčilo, sedadlo mělo osmihrannou sedací plochu a vysoké opěradlo. [4]

Barokní nábytek sahá do 17. století v Anglii a Francii. V období baroka se používalo exotické dřevo, želvovina a perleť. V tomto období se židle rozšířily do pohovek. Nábytek je pestře zdoben různými ornamenty, polodrahokamy a různými květinovými vzory. Období rokoka navazuje na baroko. Název rokoko vzniklo od slova rocaille v překladu ornamentální. Nábytek je vyzdoben jemným dekorem, který se používá na odlehčených materiálech. Základním materiálem bylo dřevo, které se ošetřovalo polírovací běli složené z marseillského mýdla, želatiny, včelího vosku, kaolínu a křídly. Nábytek často byl nesymetrický s prohnutými, štíhlými nohami. Tento směr je inspirovaný čínským a japonským uměním. Časté materiály pro výrobu rokokového nábytku jsou mosaz, cín, želvovina a intarzie. [5]

Klasicistní nábytek byl inspirován řeckou nebo římskou architekturou. Tento sloh spadá do 18. - 19. století. Počátky vzniku byly v Německu a Rakousku. Klasicismus se omezil na lineární a symetrické tvary. Nejoblíbenější používaný materiál bylo dřevo saténové, javorové a březové. [6]

TI

Obrázek 2: Renesanční nábytek [4]

Nábytek 19. století

Empír je navazující sloh po klasicismu. Nábytek je tvořen tak, aby byl pohodlný a účelný. V této době jsou velmi oblíbené stolky, spíše menší, tzv. trojnožky. Typickým rysem empírového nábytku je zlatené ozdobení na černém podkladu. Nábytek měl zvětšené proporce, které byly redukovány do základních a kubických forem. Empírový nábytek kladl důraz hlavně na praktičnost a účelnost. Většinou se používá dřevo smrkové, lipové a topolové. Na nábytku se objevily zvířecí motivy, mramorové vzory, lví masky a egyptské motivy. Začal se vyrábět čalounický nábytek. Pro větší pohodlí se začali používat jako výplň perleť, koňské žíně a vlna. Lehací nábytek byl brán jako volný předmět. [7]

Na konci 18. století, počátkem 19. století se toto období nazývá federální. Nábytek ve federálním období se vyrábí velice jemný a lehký. Tvůrci nábytku používali k výrobě mahagonové, saténové dřevo a také dřevo z třešní a ořechů. Vznikají nové ornamenty, symboly inspirované Evropou. Typickým ornamentem je orel se štítem. Později federální styl byl vytlačen slohem Empírem. Američtí tvůrci nábytku se snažili kopírovat francouzský nábytek. O pár let později vnikl do Ameriky rustikální styl. Rustikální styl je opak jemného a malebného nábytku. Tento styl vznikl díky omezeným materiálům, tvořilo se z borovice, dubu nebo z cedrových prken, které se získávaly ze zvětralých stodol. Barva tohoto nábytku byla přírodní nebo byla použita odvážná barevnost. Velká škála malovaného nábytku připomíná americký život na farmě nebo americkou vlajku. [8]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 14

Obrázek 3: Klasicistní pohovka [6]7

Nábytek 2. pol. 19. století

Nábytková tvorba druhé poloviny 19. století byla silně ovlivněna historismem, který se projevoval ne tak vytvářením nových slohů, ale spíše retrospektivním pohledem do minulosti. V tomto období převládala střízlivá tradice, přičemž obydlí se stalo důležitým měřítkem společenského postavení. Buržoazie stála v čele evropské společnosti a měšťané díky ní získávali bohatství. Průmysl, obchod a zemědělství se v té době velmi rozvíjely. Historické prvky se objevovaly na různých detailech nábytku. Nejprve měla vliv gotika, následoval klasicistní nábytek a poté baroko, které bylo silně ornamentální. Došlo i k období druhého rokoka, kdy se zdobení nábytku vrátilo k přírodním zákonům a zdůrazňovalo svobodu a radost ze života. Nábytek byl v té době často zdobený pestřými barvami, což bylo vzpourou vůči dogmatům církve. Oblíbeným typem nábytku byly čalouněné kusy. Interiéry byly často romantické a užívali tmavé barvy. Renesanční a gotické styly byly preferovány pro měšťanské domy, které byly menšího rozměru. Lidé si oblíbili návrat k historickým stylům. Podnikatelé se snažili o vytvoření lidového stylu nábytku, který byl cenově dostupný, ale zároveň kvalitní. V té době začaly být populární lenošky, které se později staly oblíbeným venkovním nábytkem. V polovině století se také začaly vyrábět houpací křesla, pro jejichž výrobu byla využívána ohýbaná dýha. [9]

Biedermeier

Nábytek **biedermeieru** se vyznačuje ladnými křivkami a zachovává konstrukční podobu nábytku v empíru. V tomto slohu již ale nenajdeme tolik dekorativních prvků a plastik. Pevné čalounění bylo často doplněno volně položenými polštáři, což přispívá k pohodlí. Významným rysem tohoto stylu je přizpůsobení nábytku tělesným proporcím člověka, což se zejména projevuje u sedacího nábytku. [10]

Michael Thonet

Nábytkář Michael Thonet je považován za jednoho z předních představitelů ohýbaného sedacího nábytku a průmyslové výroby. Založil firmu, která je od roku 1953 známá jako TON. Thonet od samého začátku experimentoval s ohýbaným masivním dřevem za použití UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 15

horké páry. Původně používal smrkové hranoly, ale ukázalo se, že nejsou ideální pro tento účel. Díky technologickým vylepšením se pak přesunul k používání bukového masivu, který se ukázal jako mnohem lepší volba. [11]

2.2.1 Celosvětová analýza

EDGE

Design celohliníkové židle od Petra Novague je inspirován japonským origami. Snadno se skládá. Díky rozmanitosti barevných kombinací je toto křeslo stylovou součástí každé terasy či zahrady. Byl to první nezávislý projekt, který vyhrál mezinárodní Reddot Award znamenalo to vstup do prémiového světa mezinárodní soutěže. Křesla si zakoupili klienti z různých koutů světa a někdy je umístili do velmi zajímavých prostředí, jako je relaxační zóna v muzeu moderního umění, v luxusních kancelářích nebo v depu závodních vozů.

[12] Obrázek 4: Křeslo EDGE

SENJA

Za návrhem pohovky Senja stojí stejné nizozemské studio Segers, které navrhlo kolekci Baza pro firmu Todus. Sedací souprava je tvořena dvou- či třímístným modulem, který je možné kombinovat a skládat podle potřeby. Modul je složen z kovové podnože s integrovanou dřevěnou deskou. O pohodlí se starají hluboké polštáře jemně tvarované ve skandinávském stylu, které lze na určitých místech nahradit dřevěnou deskou. Polštáře jsou odolné povětrnostním podmínkám. Sedačka Senja také hrála klíčovou roli při hledání inspirace pro můj návrh. Velice mě zaujala univerzální podnož, na kterou lze umístit jak polštář, tak i dřevěnou desku jako odkládací prostor. Jemné a zaoblené tvarosloví polštářů působí velmi příjemně. [13]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 16

Obrázek 5: kolekce SENJA

KODO

Rozsáhlá kolekce Kodo se skládá z lounge křesla, lounge pohovky, houpacího křesla, podnožky, odkládacího stolku, konferenčního stolku, lehátka a křesla. Za kolekcí opět stojí nizozemské studio Segers. Sedací produkty z kolekce jsou tvořeny ohýbanou trubkovou podnoží a mohutnou opěrkou. Opěrka je vypletena speciálním materiálem: drátem obaleným papírem. Pohodlí při sezení zajišťují oblé čalouněné polštáře, přičemž opěrku tvoří několik malých polštářků. Kolekce je doplněna několika typy stolků s dřevěnou či mramorovou deskou. Celý návrh působí velmi příjemně. Jemné tvary polštářů a dynamická podnož se krásně doplňují s odlehčenou pletenou opěrkou. I tento produkt mě při navrhování sedací soupravy značně inspiroval. [14]

Obrázek 6: kolekce KODO

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 17

VOOM

Kolekce Voom představuje minimalistický outdoorový nábytek vyrobený z ohýbaného plechu. Hlavním prvkem této sbírky je jednoduché lounge křeslo s taburetem, které navrhl australský designér Adam Goodrum ve spolupráci s čalounickým studiem Mokům. Kromě toho nabízí různé velikosti kulatých stolků. Křeslo zajišťuje stabilitu díky dvojici do "x" uspořádaných plechů s výřezem pro sedací část, doplněných čalouněním. Díly křesla a taburetů lze různě kombinovat, což umožňuje uživatelům přizpůsobit venkovní posezení dle svých potřeb. Kolekce je dostupná v různých barvách, které jsou inspirovány odstíny australské přírody a jsou aplikované práškovým pokovením. Díky robustnímu čalounění působí nábytek odlehčeně a zároveň pohodlně. Konstrukce rámu je jednoduchá a minimalistická, ale přesto originální a atraktivní. Velkým lákadlem je modularita kolekce a možnost kombinování prvků. Použití konceptu lounge křesla s taburetem ve venkovním prostředí přináší ještě vyšší úroveň pohodlí při odpočinku na zahradě.. [15]

Obrázek 7: kolekce VOOM

ARPA

Kolekce Arpa představuje návrh španělského designéra Ramóna Estéveho, který se nechal inspirovat harfou, a to i v pojmenování. Centrálním prvkem je dvoj sedačka s jednoduchým hranatým rámem z jeklu, na němž spočívají čalouněné sedáky a opěrky. Vizualní zvýraznění přináší polyesterový výplet na bocích, připomínající struny harfy a sloužící jako podpěra. Součástí kolekce je i minimalistický hranatý stůl se stejným rámem a deskou. Sedačka zaujme svou jednoduchostí a praktičností, díky čemuž snadno zapadne do různých interiérů. Z výrobního hlediska je návrh také velmi jednoduchý. [16]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 18

Obrázek 8: kolekce ARPA

EGOE

Egoé, jako značka vzniklá v rámci společnosti mmcité, přináší bohaté know-how z oblasti designu a výroby moderního městského mobiliáře do soukromé sféry. Svými sady nábytku zaměřenými na zahrady, terasy a zahradní restaurace Egoé vykračuje za hranice veřejného prostoru a dotváří intimní a stylové exteriéry. Díky spolupráci s renomovanými českými i mezinárodními designéry se Egoé stává symbolem inovace a elegance. Jeho výrobky se vyznačují nejen čistými liniemi, ale také jedinečnou harmonií tvarů, která spojuje estetiku s praktickým využitím. Egoé tak poskytuje trhu nadčasové a sofistikované produkty pro venkovní vybavení, které reflektují nejnovější trendy a nároky na komfort a design [17]

LAUREDE

3.2.1.1 Laurede Konstrukce tohoto zahradního setu je z ocelových pozinkovaných profilů, opěradlo i sedák tvoří desky z tropického dřeva. [18] Obrázek 15: Egoé - Laurede

Obrázek 9: kolekce LAUREDE

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 20

3 DESIGNÉRSKÁ ANALÝZA

Zahradní nábytek představuje širokou škálu produktů navržených pro venkovní použití, které slouží k pohodlnému posezení, relaxaci a aktivitám ve venkovním prostoru. Tato kategorie zahrnuje různé typy nábytku, jako jsou venkovní stoly, židle, lehátka, pohovky, lavice, zahradní houpačky a další doplňky. Vyrábí se z různých materiálů, včetně dřeva, kovu, plastu a textilií, a nabízejí širokou paletu stylů a designů, od rustikálního a tradičního, až po moderní a minimalistický. Zahradní nábytek je navržen s ohledem na odolnost vůči povětrnostním podmínkám, snadnou údržbu a estetiku, aby poskytoval uživatelům příjemný a funkční prostor pro relaxaci a setkávání se ve venkovním prostředí. Funkční hlediska zahrnují ergonomický design zahradního nábytku pro pohodlné posezení a relaxaci uživatelů. Důležitá je také variabilita a modularita nábytku, která umožňuje jeho snadné přizpůsobení různým potřebám a prostorovým podmínkám. Odolnost materiálů vůči povětrnostním podmínkám a snadná údržba jsou klíčové pro dlouhou životnost nábytku. Integrované úložné prostory poskytují praktické řešení pro ukládání předmětů a minimalizují nepořádek ve venkovním prostoru. Zohlednění estetických a funkčních aspektů ve výběru a designu zahradního nábytku přispívá k celkovému uživatelskému komfortu a spokojenosti.

Vizuální hlediska zahrnují designové prvky zahradního nábytku, jako jsou tvary, barvy a textury, které ovlivňují jeho celkový vzhled a estetiku. Harmonie s okolním prostředím a architekturou je důležitá pro dosažení esteticky příjemného a vkusného vzhledu venkovního prostoru. Kontrastní prvky mohou přinést dynamiku a zájem do designu nábytku a zvýraznit jeho vizuální atraktivitu. Kvalitní materiály a provedení s důrazem na detaily podtrhují vizuální atraktivitu a luxusnost zahradního nábytku. Vizuální hlediska jsou klíčová pro vytvoření příjemného a lákavého prostředí, které láká k relaxaci a odpočinku ve venkovních prostorách.

Důraz na ergonomii v zahradním nábytku jako takovém se klade menší než na interiérový nábytek, hlavně z hlediska toho, že zahradní nábytek je především sezónní záležitost. Mým cílem bylo vytvořit rekreační posezení do zahrady.

Technická hlediska zahrnují pevnost a stabilitu konstrukce zahradního nábytku pro odolnost vůči povětrnostním podmínkám a zátěži uživatele. Důležitá je také odolnost materiálů vůči vlhkosti a UV záření, aby se minimalizovalo poškození a degradace. Snadná montáž a údržba jsou klíčové pro uživatelskou přívětivost a dlouhou životnost nábytku. Bezpečnostní aspekty, jako absence ostrých hran a stabilní provedení, zajistí ochranu uživatelů před úrazy a nehodami. Kromě toho je důležité zohlednit ergonomii a pohodlí sedacích ploch a opěradel pro maximální uživatelský komfort.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 21

Moderní technologická hlediska zahrnují použití inteligentních materiálů a inovativních konstrukcí pro zajištění vyšší stability a odolnosti nábytku vůči povětrnostním vlivům. Důležitá je také integrace voděodolných a odolných povrchových úprav pro ochranu nábytku před opotřebením. Využití chytrých prvků, jako jsou senzory a možnost ovládání pomocí mobilních aplikací, zvyšuje komfort uživatelů a přispívá k efektivnímu využití energie. Navrhování modulárního a flexibilního nábytku umožňuje snadnou přizpůsobitelnost různým potřebám a prostorovým podmínkám. Důraz na ekologii a využívání ekologicky šetrných materiálů a technologií reflektuje trend k udržitelnému designu a provozu zahradního nábytku.

Při výběru materiálů pro zahradní nábytek je klíčové zohlednit jejich odolnost vůči povětrnostním podmínkám, estetiku a udržitelnost. Dřevo poskytuje tradiční vzhled a přírodní pocit, zatímco kovy jako nerezová ocel jsou odolné a moderní. Plastové materiály jsou lehké, snadno udržovatelné a nabízejí širokou škálu barev. Pletivo z proutí nebo ratanu dodává rustikální vzhled a je odolné vůči povětrnostním podmínkám. Kvalitní outdoorové textilie jsou důležité pro pohodlné posezení a musí být odolné vůči UV záření a vlhkosti.

Sociální hlediska zahradního nábytku zahrnují jeho roli jako prostoru pro společné setkávání a interakci mezi lidmi, což posiluje sociální vazby a přispívá k pocitu komunity. Pohodlné posezení a relaxace na zahradním nábytku podporuje rodinné aktivity a trávení času venku, což má pozitivní vliv na mezilidské vztahy a kvalitu života. Esteticky přitažlivý a pohodlný zahradní nábytek vytváří příjemné prostředí pro hosty a podporuje atmosféru pohostinnosti a sdílení. Možnost odpočinku a relaxace na zahradním nábytku přispívá k duševní pohodě jednotlivců a vytváří prostor pro soukromí a odpočinek ve společnosti přírody. Zahradní nábytek tedy nejenže doplňuje venkovní prostředí, ale také podporuje sociální interakce a posiluje propojení mezi lidmi.

Ekonomická stránka zahrádkářského vybavení zahrnuje náklady na pořízení, údržbu a trvanlivost nábytku. Investice do kvalitního a odolného nábytku může dlouhodobě snížit náklady na opravy a výměnu. Dobře udržovaný zahradní nábytek může zvýšit hodnotu nemovitosti a přispět k její atraktivitě pro potenciální kupce. Efektivní využití venkovního prostoru pomocí nábytku může zvýšit jeho funkčnost a přidanou hodnotu. Při výběru zahradního nábytku je důležité zvážit jak jeho krátkodobé náklady, tak i jeho dlouhodobé ekonomické přínosy.

Marketingová hlediska zahrnují strategie zaměřené na zvýšení povědomí o zahradním nábytku, jeho atraktivní prezentaci a oslovování cílového trhu prostřednictvím vhodných kanálů komunikace. Důležitou součástí je diferenciací produktu a zdůraznění jeho unikátních vlastností a výhod ve srovnání s konkurencí. Kvalitní fotografie, videa a prezentace produktu mohou být klíčové pro přesvědčení zákazníků o jeho hodnotě a atraktivitě. Aktivní zapojení na sociálních sítích, využití influencer marketingu a spolupráce s profesionálními designéry mohou posílit značku zahradního nábytku a zvýšit

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 22

jeho atraktivitu. Poskytování výhodných nabídek, slev a bonusů může podpořit prodej a budování věrnosti zákazníků.

Environmentální hlediska zahrnují výběr materiálů a procesy výroby zahradního nábytku s ohledem na minimalizaci negativního dopadu na životní prostředí. Preference ekologicky šetrných materiálů, jako je certifikované dřevo z udržitelných zdrojů nebo recyklovatelné plastové materiály, mohou snížit ekologickou stopu výroby a provozu nábytku. Důležitá je také dlouhodobá životnost nábytku, která snižuje potřebu časté výměny a minimalizuje množství odpadu. Zavedení efektivních recyklací a obnovitelných zdrojů energie do výrobního procesu může dále snížit negativní dopady na životní prostředí spojené s výrobou zahradního nábytku. Edukace spotřebitelů o výhodách ekologicky šetrného nábytku a podpora iniciativ a certifikací pro udržitelné produkty může přispět k podpoře životního prostředí.

Etická hlediska zahrnují dodržování pracovních a lidských práv při výrobě zahradního nábytku, včetně dodržování spravedlivých pracovních podmínek a mzdy zaměstnanců. Důležité je také zajištění transparentnosti dodavatelského řetězce a minimalizace rizika využívání neetických postupů, jako je dětská práce nebo nekalé obchodní praktiky. Podpora lokálních komunit a sociální odpovědnosti firem, včetně zapojení do charitativních projektů a podpory místních ekonomik, je klíčovým aspektem etického podnikání v oblasti zahradního nábytku. Vyhýbání se používání materiálů a postupů, které přispívají k poškozování životního prostředí nebo ohrožují zdraví spotřebitelů, je dalším

důležitým etickým hlediskem. Zavedení a dodržování etických kodexů chování a standardů může posílit důvěru zákazníků v značku a přispět k udržitelnému rozvoji odvětví zahradního nábytku.

Inspiraci pro zahradní nábytek lze nalézt v přírodě samotné, například ve formách a texturách rostlin a přírodních materiálů, které lze napodobit v designu nábytku. Dalším zdrojem jsou tradiční a moderní architektonické prvky, které mohou poskytnout nápady pro inovativní a funkční designy zahradního nábytku. Inspirací mohou být také různé kultury a etnika s jejich charakteristickými styly a ornamenty, které lze začlenit do designu nábytku pro unikátní vzhled. Designové trendy a módní směry v oblasti interiérového designu často ovlivňují i design zahradního nábytku, a proto mohou být také zdrojem inspirace pro nové a trendy produkty. Nakonec, samotní zákazníci a jejich potřeby a preference jsou důležitým zdrojem inspirace pro vývoj nových produktů a designů zahradního nábytku, které splňují jejich očekávání a přání.

3.1 Materiálová analýza

V teoretické části mé práce se budu zabývat analýzou materiálů a technologií používaných při výrobě nábytku. Při výběru materiálu je třeba zvážit několik faktorů, včetně estetických, ekonomických a výrobních hledisek. Detailněji se zaměřím na vlastnosti UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 23 materiálů využívaných pro venkovní sedací nábytek a rozeberu technologické procesy spojené s jejich zpracováním.

Ocel je směsí železa, uhlíku a dalších prvků, které nazýváme legury. Používáme termín "ocel" pro materiály s obsahem uhlíku nižším než 2,14 %; nad touto hranicí již mluvíme o litinách. Ocel je základním stavebním materiálem mnoha průmyslových odvětví a tvoří nejčastěji používaný kovový materiál. Její vlastnosti lze upravit legováním, kdy se do ní přidávají další chemické prvky, jako jsou molybden, mangan, nikl, chrom, vanad a křemík. Na základě obsahu těchto přidaných látek rozlišujeme oceli na nízkolegované (s obsahem do 4 % jiných kovů) a vysokolegované (s obsahem nad 4 % jiných kovů). Do skupiny vysokolegovaných ocelí patří i korozivzdorné (nerezové) oceli. Na trhu je k dispozici přibližně 2500 druhů ocelí, které jsou standardizovány v normách ČSN, DIN a dalších. Oceli jsou dále rozděleny do různých tříd s rozsahem od třídy 10. [19]

V oblasti zahradního nábytku hraje klíčovou roli využití textilií. Tento sektor průmyslu se prudce rozvíjí, a trh je zaplaven výrobky, jejichž sedací a lehací plochy jsou vyrobeny z technických textilií speciálně vyvinutých pro tyto účely. Tyto materiály jsou bezúdržbové, lehké, snadno omyvatelné, rychle schnou po namočení a odolné proti trhání a UV záření. Jedním takovým příkladem je textilie Batyline od výrobce Ferrari Précontraint®. Je klíčové vybírat tkaniny určené speciálně pro venkovní použití, které jsou navrženy tak, aby odolávaly vodě, nečistotám a zároveň poskytovaly dostatečnou prodyšnost, čímž zabraňují nepříjemnému pocení. Příkladem takového specialisty je firma Sunbrella, která se zaměřuje na výrobu textilií pro venkovní použití a nabízí i vysoce odolné materiály vhodné pro použití na lodích. [20]

Povrchová úprava - práškové lakování Práškové lakování (nazývané taky komaxit) je technologie povrchové úpravy kovů. Na odmaštěný nebo opískovaný povrch se nanáší prášková barva, která díky elektrostatickému nabití přilne k povrchu kovu s opačným nábojem. Barva se vytvrdí vypálením, kde dosahuje teplot 140 až 200 °C. [21]

SVAROVÁNÍ

Svařování plamenem je metoda, která využívá autogenního hořáku. Nicméně v dnešní době je stále méně preferovaná kvůli svým nedostatkům a často je nahrazována svařováním obloukovým. Mezi hlavní nevýhody patří potřeba použití tavidla, riziko znečištění nauhličením, pomalé a méně přesné ohřívání, a zejména deformace vyvolané širokým plamenem, které jsou častější než u svařování obloukovým. [22]

Obloukové svařování s obalenou elektrodou je častý postup, zejména pro svařování materiálů s větší tloušťkou, například plechů nad 1,2 mm. Pro tento proces se běžně využívá stejnosměrný proud. Nicméně, při svařování korozivzdorných ocelí se polarita oproti svařování konstrukčních ocelí mění. Zde je elektroda připojena kladným pólem generátoru, zatímco součást je spojena se záporným pólem. Existuje také možnost svařování pomocí střídavého proudu, ale to se obvykle vztahuje pouze na použití rutilových elektrod. Vzhledem k nižší tepelné vodivosti korozivzdorných ocelí jsou tyto elektrody obvykle kratší. Pro svařování těchto materiálů se často používají speciální typy UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 24 elektrod s různými vlastnostmi, aby bylo dosaženo optimálních výsledků a minimalizovala

se tvorba vad.. [23]

Obloukové svařování v proudu argonu Obloukové svařování v proudu argonu je velmi vhodné pro svařování korozivzdorných ocelí, protože roztavený kov je tak dobře chráněn před oxidací. Lze svařovat metodou TIG (Tungsten Inert Gas) což je svařování netavnou wolframovou elektrodou bez přídavného kovu do tloušťky plechu cca 3 mm nebo s přídavným svařovacím drátem nad 3mm tloušťky plechu. Druhou metodou je svařování MIG (Metal Inert Gas), kdy je elektrodou sám svařovací drát, takže oblouk vzniká mezi svařovaným materiálem a holým drátem. [24]

Jedinečný charakter dřeva fascinuje člověka odjakživa. Jeho na dotek příjemný povrch umocňuje spojení zahradního nábytku s přírodou, kde je umístěn. Dřevo je plně obnovitelný materiál, při jeho zpracování nevzniká velké množství škodlivých látek a dá se snadno recyklovat. Dřevěné povrchy se, na rozdíl od kovu, v létě nerozpálí a v chladném počasí zase nechladí. Různé druhy dřeva jsou ceněny pro svou strukturu, škálu zbarvení nebo fyzikální vlastnosti - obzvláště tvrdost. Nesmíme ale zapomínat, že dřevo je přírodní materiál a také se jako přírodní materiál chová. Nelze u něj očekávat tvarovou stálost, jakou má například kov, kámen nebo plast, a je třeba počítat s barevnou nestálostí či nutností pravidelné údržby (přetírání oleji, lakování). Čerstvě pokácené dřevo obsahuje až tři čtvrtiny vody a vzduchu, které postupně vysychají a dřevo tím ztrácí na objemu. Optimální vlhkost pro interiéry je 6 - 12%, u venkovního nábytku se pohybuje v rozmezí 14 - 17%. Při poklesu vlhkosti pod tyto hodnoty dřevo začne ztrácet tzv. vázanou vodu, což způsobuje deformace tvaru a vznik trhlin. Tento proces se vlivem vlhkosti stále opakuje. [25]

Venkovní látky jsou každodenně vystavovány účinkům UV-záření, vody či větru. Tyto látky jsou proto převážně tvořeny umělými vlákny z polyesteru, polyakrylu nebo polypropylenu. Podmínkou je jejich prodyšnost, jinak by byly k sezení nepohodlné. K výplni polštářů se používá polyesterové vatování, které není náchylné k růstu plísní. [26]

3.2 Shrnutí
Současný stav zahradního nábytku zahrnuje širokou škálu designů, materiálů a technických řešení využívaných po celém světě. V kontextu současné světové produkce jsou však některé hlavní problémy. Jedním z nich je rozmanitost kvality a odolnosti, což vede k nejednotné spokojenosti zákazníků a různé životnosti produktů. Dalším problémem je nedostatek udržitelných materiálů a procesů výroby, které by minimalizovaly ekologický dopad. Ergonomie a komfort často nejsou dostatečně zdůrazňovány, což může ovlivnit uživatelskou spokojenost a pohodlí. Nedostatek inovace v designu a technologiích výroby může vést k stagnaci a nedostatečnému splnění potřeb a očekávání zákazníků. Rovněž cena UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 25

a dostupnost kvalitního zahradního nábytku mohou být překážkou pro širší veřejnost. Je nezbytné hledat inovativní a udržitelné přístupy k designu a výrobě, které budou nejen atraktivní a funkční, ale také šetrné k životnímu prostředí a dostupné pro všechny segmenty trhu.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 26

4 CÍLE PRÁCE

4.1 Hlavní cíle práce

V mé bakalářské práci spolupracuji s firmou Steelo.cz, která se věnuje především minimalistickému nábytku, tvořené ocelí a dřevem. Mým záměrem bylo navrhnout kolekci zahradnického nábytku v minimalistickém duchu, aby korespondovala s portfoliem firmy. Kolekce zahradního nábytku kterou jsem navrhl, je ze svařených jeklů, které mají tenký profil. Zvolil jsem tenčí profil jeklů, protože mi šlo o jakousi vzdušnost a eleganci v návrhu, taktéž kvůli váze, aby byla s kolekcí jednodušší manipulovat. V rámci navrhování využívám recyklovaný materiál pro čalounění polštářů, chci tímto poukázat na udržitelnost. Nakonec jsem zvolil recyklát z odpadů babánů od firmy babananatex. Recyklovaný materiál přidává nadbytečné návrhu větší atraktivitu. Chci tímto poukázat na recyklované materiály jako takové ale i na zajímavé alternativy, právě například jako využití odpadu z organického odpadu

4.2 Vedlejší cíle práce

Vedlejší cíle mé práce zahrnují propagaci udržitelnosti v designu zahradního nábytku prostřednictvím využití recyklovaných materiálů a inovativních přístupů. Práce s recyklovanými materiály, jako je babánovník od firmy babananatex, představuje nový a zajímavý materiál pro čalounění polštářů, což má za cíl zdůraznit estetickou hodnotu recyklovaných materiálů. Zvolení tenkých profilů ocelových konstrukcí má nejen estetický,

ale i praktický účel, zlepšit manipulaci s nábytkem a pohodlí uživatele. Cílem je také posílení spolupráce se společností Steelo.cz a rozšíření jejího portfolia o kolekci zahradního nábytku, který odpovídá minimalistickému designu. Práce s recyklovanými materiály má za cíl přispět k lepšímu vnímání těchto materiálů a jejich většímu využití v designových projektech.

4.3 Oblasti možných inovací

Oblasti možných inovací vidím určitě v samotném designu výrobku. V designu se snažím propojit číslu a jednoduchost tvaru. Inovací je rozhodně modularita návrhu, přičemž křesílka a stoleček je navrhnu tak, aby šel do sebe krásně skládat a tak uživatel mohl ušetřit spoustu místa na místě, kde bude mít nábytek umístěn. V navrhuje inovativnost i ve výběru materiálu, jakožto recyklovaného materiálu.

4.4 Cíloví uživatelé a trh

Cíloví uživatelé zahradního nábytku zahrnují různé skupiny lidí s různými potřebami a preferencemi. Patří sem domácnosti, které mají venkovní prostory jako zahrady, terasy nebo UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 27

balkony a hledají pohodlné a esteticky přitažlivé vybavení pro relaxaci a setkávání se s rodinou a přáteli. Rekreační domy a chaty jsou také důležitým segmentem, protože majitelé těchto nemovitostí často hledají kvalitní nábytek pro své venkovní prostory, aby si mohli užít volný čas v přírodě. Restaurace, kavárny a bary s venkovními terasami potřebují atraktivní a pohodlný zahradní nábytek, aby vytvořily příjemné prostředí pro své zákazníky a zvýšily svou konkurenceschopnost. Pro hotely a rekreační areály je důležité mít kvalitní venkovní nábytek, aby hosté měli příjemný pobyt a možnost využít venkovního prostoru k relaxaci a odpočinku. Veřejné prostory, jako jsou městské parky a zahrady, vyžadují odolný a funkční zahradní nábytek pro veřejné využití a setkávání komunity. Architekti a designéři mohou také být cílovými uživateli, kteří hledají moderní a inovativní zahradní nábytek pro své projekty venkovních prostor. Dále sem patří zahrádkáři a milovníci venkovního života, kteří si cení pohodlí, estetiky a funkčnosti zahradního nábytku při relaxaci a práci na svých zahradách. Ostatním cílovým uživatelům mohou být také obchodníci, kteří nakupují zahradní nábytek jako dárky pro své zákazníky nebo prodejní artikly pro své obchody. V neposlední řadě sem patří také veřejné instituce a organizace, které potřebují venkovní nábytek pro veřejné akce a události. Celkově jsou cíloví uživatelé zahradního nábytku velmi rozmanitá skupina lidí s různými potřebami, preferencemi a prostorovými možnostmi, a proto je důležité nabídnout širokou škálu produktů, které splňují jejich očekávání.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 28

II. PRAKTICKÁ ČÁST

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 29

5 VÝROBNÍ PARAMETRY

Výrobní parametry zahradního nábytku zahrnují různé faktory, které ovlivňují proces výroby a kvalitu výsledného produktu. Mezi ně patří volba materiálů a jejich kvalita, která určuje odolnost nábytku vůči povětrnostním podmínkám a mechanickému opotřebení.

Dalším parametrem je konstrukční design, který ovlivňuje stabilitu, ergonomii a estetické vlastnosti nábytku. Výrobní procesy, jako je řezání, ohýbání, svařování nebo lakování, jsou také důležitými parametry, které ovlivňují celkovou kvalitu a trvanlivost výrobku.

Důležitým faktorem je také dodržování standardů a normativů pro bezpečnost a kvalitu výroby zahradního nábytku. Správné balení a doprava jsou dalšími parametry, které mohou ovlivnit zachování integrity produktu během distribuce a dopravy. Zohlednění těchto výrobních parametrů je klíčové pro dosažení vysokého standardu zahradního nábytku a spokojenosti zákazníků.

Mezi výrobní technologie tohoto zahradního nábytku patří výroba oceli, což je výroba oceli začíná přípravou surovin, jako je železná ruda, koksový uhlí a vápence. Tyto suroviny se následně zpracovávají vysokou pecí, kde se tají za extrémně vysokých teplot. Tímto procesem se oddělí nečistoty a vytvoří se surová ocel. Po odsíření a případném legování se ocel tvaruje do požadovaných forem, jako jsou desky, trubky nebo tyče. Zušlechťování, jako je tepelné zpracování, se používá k dosažení požadovaných mechanických vlastností. Během výrobního procesu se provádějí důkladné testy a kontroly kvality. Cílem je zajistit, že výsledná ocel splňuje přesné specifikace a standardy. Výroba oceli je klíčovým průmyslovým procesem, který má široké uplatnění v různých odvětvích, včetně stavebnictví, automobilového průmyslu a energetiky. Inovace v technologiích výroby oceli se neustále vyvíjejí s cílem zlepšit efektivitu a snižovat environmentální dopady

Výběr správného svářecího procesu, jako je MIG/MAG, TIG nebo SMAW, je klíčový pro

úspěch sváření. Průměr elektrody nebo svářecího drátu má vliv na proudový profil a tepelný vstup do svaru. Svářecí proud ovlivňuje hloubku a šířku svaru a je důležitým parametrem pro dosažení požadovaných vlastností. Napětí má rozhodující vliv na charakteristiku oblouku a stabilitu svaru. Rychlost podávání elektrody nebo drátu musí být správně nastavena pro optimální plnění svarové dráhy. Použití správného ochranného plynu je nezbytné pro ochranu svaru před oxidací a kontaminací. Přídavný materiál je nutný pro doplnění svarového spoje a je vybírán podle materiálu, který je svařován. Předehřev materiálu a kontrola tepelného vstupu jsou důležité pro minimalizaci deformací a vad v svarové zóně. Úhel svářeče ovlivňuje tvar a hloubku svaru a měl by být vhodně nastaven podle konkrétních potřeb. Další faktory, jako je tloušťka materiálu, čistota povrchu a proudění vzduchu, také ovlivňují kvalitu sváření a měly by být pečlivě zváženy při nastavování parametrů.

Příprava povrchu je klíčovým prvkem před zinkováním a zahrnuje odmaštění a odstranění nečistot. Chemická koupel se používá k odstranění jakýchkoli zbývajících nečistot a fosfátování povrchu k zajištění dobré adheze. Suchý film může být aplikován pomocí UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 30

válcování, postřikování nebo potápění do horkého kovu. Teplota koupele zinek je důležitá pro dosažení požadované tloušťky a kvality zinkové vrstvy. Čas v koupi zinku ovlivňuje tloušťku a rovnoměrnost zinkové vrstvy. Kvalita zinkového kovu, jako je čistota a teplota, má vliv na výslednou kvalitu povlaku. Správné promíchání koupele a pravidelná údržba jsou nezbytné pro konzistentní výsledky. Kontrola tloušťky povlaku se provádí pomocí různých metod, jako je magnetická indukce nebo beta záření. Doba chladnutí povlaku je důležitá pro zabránění deformacím a poškození povlaku. Důkladná kontrola kvality povlaku a pravidelné testování jsou nezbytné pro splnění požadovaných specifikací a standardů

Příprava povrchu je klíčovým krokem před nátěrem a zahrnuje odmaštění, odstranění nečistot a případné opravy povrchových vad. Výběr správného typu nátěrového systému a barvy je důležitý pro dosažení požadované estetiky a ochrany. Aplikace nátěru může být provedena postřikem, válcováním, štětcem nebo stříkáním a každá metoda vyžaduje specifické nastavení parametrů. Hustota a viskozita nátěru jsou důležité pro správnou aplikaci a pokrytí povrchu. Teplota a vlhkost vzduchu mají vliv na rychlost schnutí a vytvrzování nátěru a měly by být řádně kontrolovány během aplikace. Pravidelná údržba a kontrola zařízení pro aplikaci nátěru jsou nezbytné pro dosažení konzistentních výsledků. Doba schnutí a vytvrzení nátěru je důležitá pro manipulaci s povrchem a následnou manipulaci s ním. Důkladná kontrola kvality nátěru zahrnuje vizuální inspekci, měření tloušťky a testování adheze. Správné skladování nátěrových materiálů je důležité pro udržení jejich kvality a použitelnosti. Dodržování bezpečnostních standardů a předepisuje nezbytné pro ochranu pracovníků a životního prostředí během procesu nátěru.

5.1 Materiály

V mé bakalářské práci se věnuji i krom samotnému designu, tak materiálům. Konkrétně recyklovaným materiálům na použití čalounění polštářů. Na začátku jsem si dělal rešerši recyklovaných materiálů, kde jsem si hledal nejenom samotný materiál a jeho vlastnosti, ale i danou firmu která materiál nabízí, popřípadě oficiálního dodavatele. Taktéž velkou roli hrála cena a gramáž textilu. Z vybrané rešerše materiálů jsem vybral dva materiály, které se mi líbily nejvíce koncepcí. Tyto 2 materiály se jmenují kaktus leather a bananatex. Skrz vybírání materiálu jsem si udělal výlet do Prahy a to konkrétně do materiálové banky Materio, kde mi bylo poskytnuto nahlídnutí do materiálové databáze o zhruba 7000 materiálů, kterou jsem si mohl projít. Následně mi byla poskytnuta konzultace od Materio a díky nim jsem si mohl osahat dané materiály a vybrat si, jaký materiál je pro mě nejvíce vhodný pro danou problematiku. Dalšími materiály, které používám tak jsou ocelové j elky, Rešerše materiálů, u kterých jsem cílil na udržitelnost, různé recyklované alternativy, především na textilií na použití na čalounění.

5.2 Výrobní náklady

Výrobní náklady zahradního nábytku zahrnují náklady spojené s materiály, práci, výrobními procesy, distribucí a dalšími souvisejícími faktory. Materiálové náklady zahrnují nákup surovin, jako jsou dřevo, kov, plast nebo textilie, a mohou se lišit v závislosti na kvalitě a typu materiálu. Náklady na práci zahrnují mzdy pracovníků, výrobní UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 31

náklady a ostatní náklady spojené s výrobou, jako jsou energie a nájemné. Distribuční náklady zahrnují náklady spojené s balením, skladováním, dopravou a distribucí výrobků do prodejních míst a k zákazníkům. Celkové výrobní náklady jsou důležitým faktorem při

stanovení ceny zahradního nábytku a ovlivňují celkovou rentabilitu výroby a prodeje.

5.3 Dopady na životní prostředí

Dopady na životní prostředí zahradního nábytku mohou být různorodé a závisí na způsobu výroby, použitých materiálech a konečném způsobu likvidace. Výroba zahradního nábytku může přispívat k emisím skleníkových plynů a spotřebě energie, zejména pokud jsou použity neudržitelné materiály nebo technologie. Nadměrná těžba dřeva pro výrobu dřevěného nábytku může mít negativní dopad na lesní ekosystémy a biodiverzitu. Použití chemických látek při impregnaci dřeva nebo laky a barvy může negativně ovlivnit kvalitu půdy a vodu v okolí výrobních zařízení. Konečným osudem zahradního nábytku je často skládkování nebo spalování, což může způsobit další znečištění prostředí. Významným krokem k redukci negativních dopadů na životní prostředí je používání udržitelných materiálů, recyklace a snaha o prodloužení životnosti produktů prostřednictvím oprav a opětovného využití. Odborný výzkum a inovace v oblasti ekodesignu mohou dále přispět k minimalizaci negativních dopadů na životní prostředí.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 32

6 VARIANTNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ

Obrázek 10: variantní designérské řešení

Obrázek 12: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 34

Obrázek 14: variantní designérské řešení

Obrázek 15: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 36

Obrázek 16 : variantní designérské řešení

Obrázek 17: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 37

Obrázek 19: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 38

Obrázek 21: variantní designérské řešení

Obrázek 23: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

7 FINÁLNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ

40 Obrázek 25: finální designérské řešení

Obrázek 27: finální designérské řešení

Obrázek 29: finální designérské řešení

Obrázek 31: finální designérské řešení

Obrázek 33: finální designérské řešení

Obrázek 35: finální designérské řešení

Obrázek 37: finální designérské řešení

Obrázek 39: finální designérské řešení

Obrázek 40: finální designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

8 ERGONOMICKÁ STUDIE

49 Obrázek 41: ergonomická studie

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 50

Obrázek 42: ergonomická studie

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 51

TECHNICKÁ DOKUMENTACE

900 80 90 90 40 m

CNJ

o

o

03 KRISTIÁN SEKERE5

03.O4.Z0Z4 KŘESÍLKOKŘESÍLKO

A3 STEELO

1:1 01 1 OF 5

Obrázek 44: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 52

875 624 a 9

250 250 L

o'

KRISTIÁN SEKEREK

03.04.2024 POLŠTÁŘE POLŠTÁŘE

A3 STEELO

1:1 TIAJ ;:-FfF-,

01 3 OF 5

Obrázek 45: technické výkresy

900 900 KRISTIÁN SEKERES

03.04.2024 POLŠTÁŘE 02 POLŠTÁŘE 02

A3 STEELO

1:1 -.n SEi ER£5

02 4 OF 5

Obrázek 46: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 53

Obrázek 47: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 54

9 FYZICKÝ MODEL

Fyzický model byl realizovaný hlavně pomocí firmy Steelo, kterým tímto ještě jednou moc děkuji. Kolekce zahradního nábytku je z ocelových jeklů, které jsou k sobě přivařeny dále velkou součástí kolekce tvoří polštáře, které jsou navrženy v koncepci z materiálu, který se jmenuje Bananatex. Materiálem cílím na udržitelnost a na recyklování v rámci odpadů.

9.1 Shrnutí přínosu práce

Během designérského procesu zahradního nábytku je nejprve důležité provést analýzu uživatelských potřeb a trendů v zahradním designu, aby byl nábytek funkční a esteticky přitažlivý. Poté následuje pečlivý výběr vhodných materiálů a technologií, které zaručují odolnost, trvanlivost a ekologickou udržitelnost. Během navrhuje kladen důraz na ergonomii a pohodlí, aby bylo zajištěno maximální uživatelské pohodlí. Po vytvoření prototypů následuje testování jejich funkcionality a ergonomie, s důrazem na zpětnou vazbu uživatelů pro případné úpravy. Optimalizace výrobního procesu je důležitá pro masovou produkci nábytku bez kompromisů na kvalitě. Dokončení estetických detailů a povrchových úprav přináší finální podobu nábytku, která je atraktivní a trvanlivá. Zajištění udržitelnosti a ekologického přístupu je integrováno do celého procesu výroby. Nakonec jsou finální produkty prezentovány a propagovány prostřednictvím různých marketingových kanálů s cílem oslovit potenciální zákazníky a demonstrovat jim hodnotu a kvalitu nabízeného zahradního nábytku.

9.2 Přínosy a inovace designérského řešení

Velký přínos návrhu a inovace je v samotném designu jako takovém, přičemž si hraji s minimalistickým designem a mým cílem je navrhnout nábytek, který má ladné, lehké křivky linie kterým dopomáhá lehká konstrukce. Dalším velkým přínosem vidím jako modularitu, kde jsem se snažil propojit jednoduchost a funkčnost.

9.3 Kritické zhodnocení

Mé hodnocení je takové, že jsem s prací velmi spokojený a to především přístupu firmy steelo, kteří byli velmi vstřícní a ochotní. Spolupráci s touto firmou hodnotím velmi pozitivně a těším se jaké další cesty nás čekají.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 55

10 ZÁVĚR

Kvalitní a esteticky přitažlivý zahradní nábytek není pouze funkčním doplňkem venkovního prostoru, ale může se stát klíčovým prvkem pro vytvoření harmonického a příjemného prostředí. Analýza současných trendů, materiálů a ergonomických principů ukazuje, že design zahradního nábytku má neustále se vyvíjející potenciál přinášet inovace do oblasti venkovního vybavení. Důraz na spojení designu, trvanlivosti a udržitelnosti je klíčovým faktorem pro vytváření produktů, které nejen uspokojí estetické požadavky zákazníků, ale také budou respektovat životní prostředí a dlouhodobě přispívat k udržitelnosti venkovních prostorů. Věřím, že tato práce může sloužit jako inspirace pro další vývoj v oblasti designu zahradního nábytku a přispět k dalšímu zdokonalení a inovacím v tomto fascinujícím.

Kolekce je navržena v minimalistickém stylu, který klade důraz na čisté linie a jednoduchost. Konstrukce nábytku je tvořena ocelovými jekly, což zajišťuje vysokou odolnost a stabilitu. Zároveň j ekly jsou z tenkých profilů a tank dodávají návrhu eleganci, a tím je i celá kolekce

lehčí a dá se lépe přenášet. Design kolekce je inovativní díky svému unikátnímu tvarosloví, které kombinuje funkčnost s estetickou hodnotou. Jedním z klíčových prvků mého návrhu jsou kulaté polštáře, které dodávají nábytku na pohodlí a zároveň vizuálně odlehčují jeho celkový vzhled. Pro čalounění těchto polštářů jsem zvolil materiál recyklovaný z přírodních odpadů. Po důkladné rešerši dostupných materiálů jsem se rozhodl pro spolupráci s firmou Bananatex, která vyrábí recyklovanou textilii z odpadů ze stromů banánovníku. Tento materiál je ekologický a udržitelný, což odpovídá moderním požadavkům na šetrnost k životnímu prostředí. Další významnou inovací mé práce je modularita nábytku. Kolekce zahrnuje dvě křesílka a jeden stoleček, které lze snadno skládat a přizpůsobovat podle potřeb uživatele. Křesílka lze přiložit k sobě a vytvořit tak jednu velkou sedačku. Stejně tak je možné přiložit stoleček ke křesílkům a rozšířit tak celou pohovku. Tento modulární systém umožňuje variabilní uspořádání nábytku, což zvyšuje jeho funkčnost a flexibilitu v zahradním prostoru. Návrh mé kolekce zahradního nábytku kombinuje estetiku s praktičností. Minimalistický design, použití ekologických materiálů a modularita jsou klíčovými prvky, které dělají tuto kolekci výjimečnou. Cílem mé práce bylo vytvořit zahradní nábytek, který nejen dobře vypadá, ale je také funkční a šetrný k životnímu prostředí. Tento projekt představuje inovativní přístup k designu zahradního nábytku a nabízí řešení, která odpovídají současným trendům a požadavkům na udržitelnost.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 56

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] Starověký egyptský nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/egypt/>. [cit. 2024-01-31].

[2] Starověký řecký nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[3] Starověký římský nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[4] Italský renesanční nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[5] Historický barokní nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[6] Neoklasicismus. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[7] Nábytek v Evropě v 19. století. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[8] Nábytek v Severní Americe (USA) v 19. století. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[9] DLABAL, Stanislav. *Nábytkové umění: vybrané kapitoly z historie*. 1. vyd. Praha: Grada, 2000, 309 s. Stavitel. ISBN 80-7169-655-2. / [cit. 2024-03-04].

[10] *Nábytkářský informační systém*. Online. Dostupné z: <http://www.n-is.cz/cz/bidermeier-a-druhe-rokoko/page> [cit. 2024-03-04]

[II] STECH, Adam. - 160 let: vznik a expanze ohýbaného nábytku z Bystřice pod Hostýnem - 160 years : the origin and expansion of bentwood furniture from Bystřice pod Hostýnem. Bystřice pod Hostýnem: TON, 2021. ISBN 978-80270-9455-4. [cit. 2024-03-04]

[12] Novague [online] Dostupné z : <https://www.novague.com/> [cit.2024-04.-05]

[13] Senja sofa [online]. Dostupné z: <https://www.tribu.com/en/collections/senja/sofa/> [cit.2024-04.-05]

[14] Kodo collection | Vincent Sheppard. [online]. Dostupné z: <https://www.vincentsheppard.com/en/collections/kodo-collection> [cit. 2024-04-04]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 57

[15] Introducing the Voom Collection. Tait. | Premium Designer Outdoor Furniture | Made by Tait. [online]. Copyright 2024 Tait .Dostupné z: <https://madebytait.com.au/product/voom-lounger/> [cit.2024.-04-05].

[16] Arpa. Outdoor sofa and armchair with handmade weave. MDF Italia, [online]. Copyright COPYRIGHT 2024 .Dostupné z: <https://www.mdffitalia.com/en/outdoorfurniture/sofas-and-armchairs/> [cit. 2024-04-04].

[17] O nás. Egoé [online]. Dostupné z: <http://www.egoe.cz/o-nas/> [cit.2024-04-04].

[19] SVOBODA, Luboš. *Stavební hmoty*. Bratislava: Jaga, 2004. ISBN 80-8076-007-1

[20] Batyline hen performance makes the difference, sergeferrari.com. [online]. Dostupné z: <http://en.sergeferrari.com/furniture-design/batvline-when-performance-makesthe-difference/>

- [21] Co je to práškové lakování? Fehas Group [online]. Dostupné z: <http://www.fehas.cz/praskova-lakovna/co-je-to-praskove-lakovani/> [cit.2024-04-05].
- [22] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.
- [23] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.
- [24] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.
- [25] MÜLLEROVÁ, Alena. Zahradní nábytek: 1. vyd. Brno: ERA, 2007. ISBN 978-80-7366-082-6. [26] Outdoorové látky. Latka.cz [online], [cit. 2024-04-04]. Dostupné z: <https://www.latka.cz/outdoorove-latky.html>
- UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 58
- SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLU A ZKRATEK
- MIG poloautomatické svařování kovů v ochranné atmosféře
- M A G poloautomatické svařování kovů v ochranné atmosféře aktivního plynu
- TIG symbolizuje svařování wolframovou elektrodou
- SMAW je nejstarší a nejuniverzálnější metoda z obloukového svařování.
- TON ton nábytek
- REDDOT je ocenění za produktový a komunikační design
- MATERIO materiálová banka v Praze
- LEGURA metalurgický postup zlepšování vlastností kovu či slitiny kovů přidáním příměsí dalších látek
- U V ZÁŘENÍ je elektromagnetické vlnění s vlnovými délkami kratšími než viditelné světlo
- UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 59
- SEZNAM OBRÁZKŮ
- Obrázek 1: Starověký egyptský nábytek [1] 12
- Obrázek 2: Renesanční nábytek [4] 13
- Obrázek 3: Klasicistní pohovka [6]7 14
- Obrázek 4: Křeslo EDGE 15
- Obrázek 5: kolekce SENJA 16
- Obrázek 6: kolekce KODO 16
- Obrázek 7: kolekce VOOM 17
- Obrázek 8: kolekce ARPA 18
- Obrázek 9: kolekce LAUREDE 19
- Obrázek 10: variantní designéřské řešení 32
- Obrázek 11: variantní designéřské řešení 33
- Obrázek 12: variantní designéřské řešení 33
- Obrázek 13: variantní designéřské řešení 34
- Obrázek 14: variantní designéřské řešení 34
- Obrázek 15: variantní designéřské řešení 35
- Obrázek 16 : variantní designéřské řešení 36
- Obrázek 17: variantní designéřské řešení 36
- Obrázek 18: variantní designéřské řešení 37
- Obrázek 19: variantní designéřské řešení 37
- Obrázek 20: variantní designéřské řešení 38
- Obrázek 21: variantní designéřské řešení 38
- Obrázek 22: variantní designéřské řešení 39
- Obrázek 23: variantní designéřské řešení 39
- Obrázek 24: finální designéřské řešení 40
- Obrázek 25: finální designéřské řešení 40
- Obrázek 26: finální designéřské řešení 41
- Obrázek 27: finální designéřské řešení 41
- Obrázek 28: finální designéřské řešení 42
- Obrázek 29: finální designéřské řešení 42
- Obrázek 30: finální designéřské řešení 43
- Obrázek 31: finální designéřské řešení 43
- Obrázek 32: finální designéřské řešení 44
- Obrázek 33: finální designéřské řešení 44
- Obrázek 34: finální designéřské řešení 45
- UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 60

Obrázek 35: finální designérské řešení 45

Obrázek 3 6 46

Obrázek 37: finální designérské řešení 46

Obrázek 38: finální designérské řešení 47

Obrázek 39: finální designérské řešení 47

Obrázek 40: finální designérské řešení 48

Obrázek 41: ergonomická studie 49

Obrázek 42: ergonomická studie 50

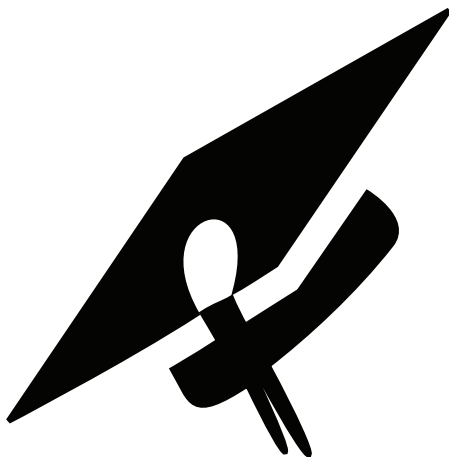
Obrázek 43: technické výkresy 51

Obrázek 44: technické výkresy 51

Obrázek 45: technické výkresy 52

Obrázek 46: technické výkresy 52

Obrázek 47: technické výkresy 53



Podobnosti s vybraným dokumentem

6.5 %

Porovnávaný dokument

Agenda	Závěrečná práce
Jméno souboru	PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf
Změněno	19. 5. 2024
Informace o práci	Design nábytku a interiérových doplňků Kristian Sekereš, Fakulta multimediálních komunikací - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Theses
URL	https://theses.cz/auth/id/eqjnwn/PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf
Informace o souboru	https://theses.cz/auth/dplag/podobnosti?dokument=/id/eqjnwn/PD_BP_2024_SEKERE_KRISTIAN.pdf

Přeskočeno 367 překrývajících se dokumentů. Jsou přeskočené soubory, jejichž podobné pasáže jsou již obsažené v zobrazených zdrojových dokumentech.

vyhodnoceno: 21. 5. 2024 21:03

Theses.cz provozuje Fakulta informatiky Masarykovy univerzity.
Podobnosti se v průběhu času mění, doporučuje se kontrola on-line.
6. června 2024 20.39

Seznam vybraných podobných dokumentů:

	Agenda	Závěrečná práce
	Jméno souboru	DP_2023_Krmela_Jakub.pdf
6.5 %	Změněno	25. 5. 2023
	Informace o práci	Design zahradní sedací soupravy, BcA. Jakub Krmela Fakulta multimediálních komunikací - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
	Informace o souboru	https://theses.cz/system/podobny_uzel?plag_dokument=/id/fr3ct9/DP_2023_Krmela_Jakub.pdf

Podobné pasáže s výše uvedenými dokumenty jsou vyznačeny barevně

Design nábytku a interiérových doplňků

Kristián Sekereš

Zvolte typ práce

2024 I Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Průmyslový design

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Kristián Sekereš

Osobní číslo: K21443

Studijní program: B0212A310004 Multimédia a design

Specializace: Průmyslový design

Forma studia: Prezenční

Téma práce: Design nábytku a interiérových doplňků

Zásady pro vypracování

LÚvod

2. Analýza řešené problematiky

3. Cíle práce

4. Variantní designérské návrhy

5. Finální designérské řešení

6. Ergonomická studie

7. Technická dokumentace

8. Fyzický model

9. Shrnutí přínosů práce

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam doporučené literatury:

BOSEWITZ, Michaela. Český ocelový nábytek: Thonet-Mundus, Gottwald, Mucke-Melder, Slezák, UP, Vichr. [Brno]: Tribun

EU, [2019]. ISBN 978-80-263-1546-9.

KOLEŠÁR, Zdeno, 2009. Nové kapitoly z dějin dizajnu. 2. doplněné a rozšířené vydanie. Bratislava: Slovenské centrum

dizajnu. ISBN 978-80-970173-1-6

FIELL, Charlotte a Peter HELL Design of the 20th Century. Taschen, 2012. ISBN 3836541068.

Less and more: the design ethos of Dieter Rams. Editor Keiko UEKI-POLET, editor Klaus KLEMP. Berlin: Gestalten, [2015].

ISBN 978-3-89955-584-4.

KRIES, Mateo; FEHLBAUM, Rolf a VEGESACK, Alexander von. The atlas of furniture design. Editor Jochen EISENBRAND.

Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2019. ISBN 978-3-931936-99-0.

Vedoucí bakalářské práce:

Oponent bakalářské práce:

Mg A. Jakub Hrdina, PhD.

Ateliér Průmyslový design

MgA.PetrNovague, Ph.D.

Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce: 1. prosince 2023

Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2024

doc. Mg A. Martin Surman, ArtD.

děkan vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA

BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;

na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. 35 odst. 3;

podle 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu 12 odst. 4 autorského zákona;

podle 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo - bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);

pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům

(tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;

pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:

podpis studenta

ABSTRAKT

Bakalářská práce na téma Design nábytku a interiérových doplňků, kde se zaměřuji na výrobu zahradního nábytku z kovové konstrukce doplněné polštáři.

Teoretická část se zabývá vývojem historického sedacího nábytku. Dále se soustřeďuje na analýzu současné produkce, pojmy ergonomie a antropometrie, zabývá se materiály jako jsou ocel, textilie a další různé alternativy recyklovaných materiálů.

Praktická část popisuje designérský proces od prvotních skic, vizualizací, ergonomických studiích až po technickou dokumentaci k finálnímu produktu.

Klíčová slova: zahradní nábytek, minimalismus, inovativní materiál, design

ABSTRACT

Bachelor's thesis on the topic of Design of furniture and interior accessories, where they focus on the production of garden furniture from metal structures supplemented with cushions.

The theoretical part deals with the development of historical seating furniture. Next, he concentrates

for the analysis of current production, concepts of ergonomics and anthropometry, deals with materials such as steel, textiles and other various alternatives of recycled materials.

The practical part describes the design process from initial sketches, visualizations, ergonomics

studies to technical documentation for the final product.

Keywords: garden furniture, minimalismus, innovative material, design

Chtěl bych především poděkovat firmě Steelo a panu majiteli této firmy, který mi při této

spolupráci nechal volnou ruku a podpořil mě ve vyjádření vlastní kreativity v návrhu zahradního nábytku pro rozšíření sortimentu firmy.
Také bych chtěl poděkovat panu MgA. Hrdinovi Ph.D. za vedení mé bakalářské práce
Poděkování patří také zaměstnancům firmy, kteří se na výrobě židle podíleli.
Speciální poděkování za konstruktivní kritiku patří MgA. Petru Novaguovi.
Dále vděčím za pomoc všem, kteří se jakkoliv podíleli na mé bakalářské práci
Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAGjsou totožné.

OBSAH

1 ÚVOD 9

1.1 PŘEDSTAVENÍ ZADÁNÍ ABSOLVENTSKÉ PRÁCE 9

1.2 MOTIVAČNÍ FAKTORY PRO VOLBU TÉMATU 9

1.3 OBECNÉ UVEDENÍ PROBLEMATIKY ŘEŠENÉ PRODUKTOVÉ KATEGORIE 9

1 TEORETICKÁ ČÁST 10

2 ANALÝZA ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY 11

2.1 REŠERŠNÍ METODY 11

2.2 HISTORICKÝ VÝVOJ 11

2.2.1 Celosvětová analýza 15

3 DESIGNÉRSKÁ ANALÝZA 20

3.1 MATERIÁLOVÁ ANALÝZA 22

3.2 SHRUTÍ 24

4 CÍLE PRÁCE 26

4.1 HLAVNÍ CÍLE PRÁCE 26

4.2 VEDLEJŠÍ CÍLE PRÁCE 26

4.3 OBLASTI MOŽNÝCH INOVACÍ 26

4.4 CÍLOVÍ UŽIVATELÉ A TRH 26

II PRAKTICKÁ ČÁST 28

5 VÝROBNÍ PARAMETRY 29

5.1 MATERIÁLY 30

5.2 VÝROBNÍ NÁKLADY 30

5.3 DOPADY NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ 31

6 VARIANTNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ 32

7 FINÁLNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ 40

8 ERGONOMICKÁ STUDIE 49

TECHNICKÁ DOKUMENTACE 51

9 FYZICKÝ MODEL 54

9.1 SHRUTÍ PŘÍNOSU PRÁCE 54

9.2 PŘÍNOSY A INOVACE DESIGNÉRSKÉHO ŘEŠENÍ 54

9.3 KRITICKÉ ZHODNOCENÍ 54

10 ZÁVĚR 55

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 56

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK 58

S E Z N A M OBRÁZKŮ

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 9

1 ÚVOD

1.1 Představení zadání absolventské práce

Zadání mé bakalářské práce je design zahradního nábytku. Vždy jsem si chtěl zkusit navrhování právě nábytku. Po schůzce s firmou jsme si ucelili téma, které se jim hodí, jak designově tak i marketingově do portfolia a do jejich sortimentu. Navrhuji kolekci zahradního nábytku, která obsahuje dvě křesílka a stoleček. V návrhu se zaměřuji jak na samotný design, tak modularitu a materiál polštářů, kde se snažím využít recyklát.

1.2 Motivační faktory pro volbu tématu

Pro volbu tohoto tématu mě vedla zvědavost. Jakožto designér jsem nikdy nenavrhoval zahradní nábytek, a proto jsem si to chtěl vždy zkusit a zvolil jsem si práci jako bakalářské téma.

1.3 Obecné uvedení problematiky řešené produktové kategorie

Mým záměrem je navrhnout minimalistický design zahradního nábytku. Spolupracuji s firmou Steelo.cz. Nábytek chci koncipovat tak, aby byl modulární a uživatel měl více možností, jak nábytek sestavit. Pracuji s ocelovou konstrukcí a do toho bych chtěl zahrnout inovativní materiál v rámci čalounění polštářů. Pro výběr materiálu jsem se rozhodl

z důvodu šetření přírodních zdrojů, zdůraznění udržitelné výroby, snížení dopadu na životní prostředí a podporu udržitelnosti. Zahradní nábytek vnímám jako čím dál více uživateli chtěný, avšak design v tomto odvětví není až tak prozkoumaný. Je tu tedy podle mě ještě hodně možností, jakou cestou by se mohl design zahradního nábytku vydat

V mém designu zahradního nábytku řeším lehkou konstrukci z ocelových jeklů, kvůli lepší manipulaci, lepší přesnosti, čistotě designu.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 10

I. TEORETICKÁ ČÁST

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 11

2 ANALÝZA ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY

2.1 Rešeršní metody

Dané informace v rámci rešerše jsem hledal z ověřených oficiálních zdrojů a stránek. Pro čalounění polštářů jsem dělal materiálovou analýzu z materiálů, která je něčím inovativní (například různé recykláty, z přírodních odpadů nebo chemických). Materiály jsem hledal z oficiálních stránek od firem, které materiál dodává nebo od oficiálních dodavatelů.

Materiály jsem hledal od místních českých firem ale i zahraničních.

Navštívil jsem MATEPJO, což je materiálová banka v Praze, kde za určitou cenu je zákazníkovi v rámci návštěvy poskytnuta konzultace, následně mi byl umožněn přístup do internetové databáze materiálů. Materiálu tato banka nabízí přes 7000 materiálů, na místě jsem si mohl ochytat materiály, které jsem měl vybrané anebo jsem narazil i na nové materiály. Materio mě připojilo se dvěma zahraničními firmami a to Bananantex, ty kteří dělají materiál z odpadu z banánovníku a s firmou Desserto, kteří dělají textilie z odpadu z kaktusu.

2.2 Historický vývoj

Sezení se již od pradávna stalo nedílnou součástí naší existence. Potřeba pohodlného sezení a místa, které nám dá prostor k odpočinku je něco, bez čeho bychom si dnešní dobu nemohli představit. Není to tak dávno, kdy nábytek jako takový, ještě nebyl přizpůsoben vhodným ergonomickým normám a sezení na něm nedosahovalo takového komfortu jako v dnešní době. Tato kapitola se tedy zabývá historií sedacího nábytku skrze různé signifikantní etapy, které na vývoj v oblasti nábytku měly značný dopad a ovlivnily tak podobu dnešního zahradního nábytku. Kapitola by měla odkrýt možná inovativní, materiálová a tvarová řešení, která značně formují podobu novodobého sedacího nábytku a jak tyto různé aspekty skrze roky reflektovaly potřebu a preference společnosti.

Starověký nábytek

Nábytek ve starověkém Egyptě zdůrazňoval jednoduché a strohé tvary. Lidé té doby trávili málo času uzavřeni ve svých obydlích a častěji pobývali venku. Oblíbeným kusem nábytku byly truhly z rákosu, avšak ti bohatší Egypťané preferovali dřevěný, kamenný nebo bronzový nábytek, často nalezený v hrobkách. Tyto kusy nábytku byly často zdobeny drahokamy. Bohatší vrstva vlastnila luxusní křesla umístěná na lvích nebo tygřích tlapách, pozlacená a zdobená drahokamy, symbolizující bohatství a respekt. Nedostatek kvalitního dřeva v Egyptě vedl k dovozu materiálu, například z oblasti Libanonu. Základním prvkem egyptského nábytku byly rovněž stolky. Estetické hledisko bylo v té době podřízeno praktičnosti, což se projevovalo například na židlích s opěradlem v pravém úhlu. [1]

Starověký řecký nábytek klade důraz na křesla, stoličky, lavice a sedátka bez opěradel. Nejčastější to byly židle s kruhovými opěradly. Movitější Řekové vlastnili

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 12

pohodlný, čalouněný a jemně vyřezávaný nábytek. Nohy stoliček, lavic jsou vyřezávány ze slonoviny. [2]

Starověký římský nábytek byl velmi ornamentální. V této době vzniká velké množství nábytku jak už od židli až po postele. Římské domy jsou tvořeny různými tkaninami, koberci, které jsou také přehozeny přes stoly. Ve starověkém Římě vyráběli pro vyšší vrstvu nábytek z bronzu a zlata. Tento nábytek byl vybaven čalouněným sedákem a nízkou podložkou. Obyčejná lavice byla považována jako sedadlo otroků, ale čalouněná sedačka sloužila jako čestné a významné místo. [3]

Obrázek 1: Starověký egyptský nábytek [1]

Středověký nábytek

Renesanční nábytek sahá do 15. století. Velmi populární byly stále truhly nazývané cassoni. Truhly byly zpočátku vyrobeny z lišt a výplní ozdobenými jednotlivými geometrickými útvary. Časem se začali na rozích objevovat vyřezané lidské postavy. Nábytek z doby antiky se stal vzorem italským renesančním stolům. Tvůrci kladli důraz na polstrování. Na tvrdé

sedáky pokládaly volné polštáře. Používali se tvarově jednoduché židle. V renesanci se opět vrátili k dřevěnému materiálu. Zdoben byl intarziemi a vykládáním ze slonoviny, kamene a vzácných dřev. Křeslo se odlehčilo, sedadlo mělo osmihrannou sedací plochu a vysoké opěradlo. [4]

Barokní nábytek sahá do 17. století v Anglii a Francii. V období baroka se používalo exotické dřevo, želvovina a perleť. V tomto období se židle rozšířily do pohovek. Nábytek je pestře zdoben různými ornamenty, polodrahokamy a různými květinovými vzory. Období rokoka navazuje na baroko. Název rokoko vzniklo od slova *rocaille* v překladu ornamentální. Nábytek je vyzdoben jemným dekorem, který se používá na odlehčených materiálech. Základním materiálem bylo dřevo, které se ošetřovalo polírovací běli složené z marseillského mýdla, želatiny, včelího vosku, kaolínu a křídly. Nábytek často byl nesymetrický s prohnutými, štíhlými nohami. Tento směr je inspirovaný čínským a

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 13
japonským uměním. Časté materiály pro výrobu rokokového nábytku jsou mosaz, cín, želvovina a intarzie. [5]

Klasicistní nábytek byl inspirován řeckou nebo římskou architekturou. Tento sloh spadá do 18. - 19. století. Počátky vzniku byly v Německu a Rakousku. Klasicismus se omezil na lineární a symetrické tvary. Nejoblíbenější používaný materiál bylo dřevo saténové, javorové a březové. [6]

TI

Obrázek 2: Renesanční nábytek [4]

Nábytek 19. století

Empír je navazující sloh po klasicismu. Nábytek je tvořen tak, aby byl pohodlný a účelný. V této době jsou velmi oblíbené stolky, spíše menší, tzv. trojnožky. Typickým rysem empírového nábytku je zlatené ozdobení na černém podkladu. Nábytek měl zvětšené proporce, které byly redukovány do základních a kubických forem. Empírový nábytek kladl důraz hlavně na praktičnost a účelnost. Většinou se používá dřevo smrkové, lipové a topolové. Na nábytku se objevily zvířecí motivy, mramorové vzory, lví masky a egyptské motivy. Začal se vyrábět čalounický nábytek. Pro větší pohodlí se začali používat jako výplň perleť, koňské žíně a vlna. Lehací nábytek byl brán jako volný předmět. [7]

Na konci 18. století, počátkem 19. století se toto období nazývá federální. Nábytek ve federálním období se vyrábí velice jemný a lehký. Tvůrci nábytku používali k výrobě mahagonové, saténové dřevo a také dřevo z třešní a ořechů. Vznikají nové ornamenty, symboly inspirované Evropou. Typickým ornamentem je orel se štítem. Později federální styl byl vytlačen slohem Empírem. Američtí tvůrci nábytku se snažili kopírovat francouzský nábytek. O pár let později vnikl do Ameriky rustikální styl. Rustikální styl je opak jemného a malebného nábytku. Tento styl vznikl díky omezeným materiálům, tvořilo se z borovice, dubu nebo z cedrových prken, které se získávaly ze zvětralých stodol. Barva tohoto nábytku byla přírodní nebo byla použita odvážná barevnost. Velká škála malovaného nábytku připomíná americký život na farmě nebo americkou vlajku. [8]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 14

Obrázek 3: Klasicistní pohovka [6]

Nábytek 2. pol. 19. století

Nábytková tvorba druhé poloviny 19. století byla silně ovlivněna historismem, který se projevoval ne tak vytvářením nových slohů, ale spíše retrospektivním pohledem do minulosti. V tomto období převládala střízlivá tradice, přičemž obydlí se stalo důležitým měřítkem společenského postavení. Buržoazie stála v čele evropské společnosti a měšťané díky ní získávali bohatství. Průmysl, obchod a zemědělství se v té době velmi rozvíjely. Historické prvky se objevovaly na různých detailech nábytku. Nejprve měla vliv gotika, následoval klasicistní nábytek a poté baroko, které bylo silně ornamentální. Došlo i k období druhého rokoka, kdy se zdobení nábytku vrátilo k přírodním zákonům a zdůrazňovalo svobodu a radost ze života. Nábytek byl v té době často zdobený pestrými barvami, což bylo vzpourou vůči dogmatům církve. Oblíbeným typem nábytku byly čalouněné kusy. Interiéry byly často romantické a užívali tmavé barvy. Renesanční a gotické styly byly preferovány pro měšťanské domy, které byly menšího rozměru. Lidé si oblíbili návrat k historickým stylům. Podnikatelé se snažili o vytvoření lidového stylu nábytku, který byl cenově dostupný, ale zároveň kvalitní. V té době začaly být populární lenošky, které se později staly oblíbeným venkovním nábytkem. V polovině století se také začaly vyrábět houpací křesla, pro jejichž výrobu byla využívána ohýbaná dýha. [9]

Biedermeier

Nábytek biedermeieru se vyznačuje ladnými křivkami a zachovává konstrukční podobu nábytku v empíru. V tomto slohu již ale nenajdeme tolik dekorativních prvků a plastik. Pevné čalounění bylo často doplněno volně položenými polštáři, což přispívá k pohodlí. Významným rysem tohoto stylu je přizpůsobení nábytku tělesným proporcím člověka, což se zejména projevuje u sedacího nábytku. [10]

Michael Thonet

Nábytkář Michael Thonet je považován za jednoho z předních představitelů ohýbaného sedacího nábytku a průmyslové výroby. Založil firmu, která je od roku 1953 známá jako TON. Thonet od samého začátku experimentoval s ohýbaným masivním dřevem za použití UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 15

horké páry. Původně používal smrkové hranoly, ale ukázalo se, že nejsou ideální pro tento účel. Díky technologickým vylepšením se pak přesunul k používání bukového masivu, který se ukázal jako mnohem lepší volba. [11]

2.2.1 Celosvětová analýza

EDGE

Design celohliníkové židle od Petra Novague je inspirován japonským origami. Snadno se skládá. Díky rozmanitosti barevných kombinací je toto křeslo stylovou součástí každé terasy či zahrady. Byl to první nezávislý projekt, který vyhrál mezinárodní Reddot Award znamenalo to vstup do prémiového světa mezinárodní soutěže. Křesla si zakoupili klienti z různých koutů světa a někdy je umístili do velmi zajímavých prostředí, jako je relaxační zóna v muzeu moderního umění, v luxusních kancelářích nebo v depu závodních vozů.

[12] Obrázek 4: Křeslo EDGE

SENJA

Za návrhem pohovky Senja stojí stejné nizozemské studio Segers, které navrhlo kolekci Baza pro firmu Todus. Sedací souprava je tvořena dvou- či třímístným modulem, který je možné kombinovat a skládat podle potřeby. Modul je složen z kovové podnože s integrovanou dřevěnou deskou. O pohodlí se starají hluboké polštáře jemně tvarované ve skandinávském stylu, které lze na určitých místech nahradit dřevěnou deskou. Polštáře jsou odolné povětrnostním podmínkám. Sedačka Senja také hrála klíčovou roli při hledání inspirace pro můj návrh. Velice mě zaujala univerzální podnož, na kterou lze umístit jak polštář, tak i dřevěnou desku jako odkládací prostor. Jemné a zaoblené tvarosloví polštářů působí velmi příjemně. [13]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 16

Obrázek 5: kolekce SENJA

KODO

Rozsáhlá kolekce Kodo se skládá z lounge křesla, lounge pohovky, houpacího křesla, podnožky, odkládacího stolku, konferenčního stolku, lehátka a křesla. Za kolekcí opět stojí nizozemské studio Segers. Sedací produkty z kolekce jsou tvořeny ohýbanou trubkovou podnoží a mohutnou opěrkou. Opěrka je vypletena speciálním materiálem: drátem obaleným papírem. Pohodlí při sezení zajišťují oblé čalouněné polštáře, přičemž opěrku tvoří několik malých polštářků. Kolekce je doplněna několika typy stolků s dřevěnou či mramorovou deskou. Celý návrh působí velmi příjemně. Jemné tvary polštářů a dynamická podnož se krásně doplňují s odlehčenou pletenou opěrkou. I tento produkt mě při navrhování sedací soupravy značně inspiroval. [14]

Obrázek 6: kolekce KODO

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 17

VOOM

Kolekce Voom představuje minimalistický outdoorový nábytek vyrobený z ohýbaného plechu. Hlavním prvkem této sbírky je jednoduché lounge křeslo s taburetem, které navrhl australský designér Adam Goodrum ve spolupráci s čalounickým studiem Mokům. Kromě toho nabízí různé velikosti kulatých stolků. Křeslo zajišťuje stabilitu díky dvojici do "x" uspořádaných plechů s výřezem pro sedací část, doplněných čalouněním. Díly křesla a taburetů lze různě kombinovat, což umožňuje uživatelům přizpůsobit venkovní posezení dle svých potřeb. Kolekce je dostupná v různých barvách, které jsou inspirovány odstíny australské přírody a jsou aplikované práškovým pokovením. Díky robustnímu čalounění působí nábytek odlehčeně a zároveň pohodlně. Konstrukce rámu je jednoduchá a minimalistická, ale přesto originální a atraktivní. Velkým lákadlem je modularita kolekce a možnost kombinování prvků. Použití konceptu lounge křesla s taburetem ve venkovním prostředí přináší ještě vyšší úroveň pohodlí při odpočinku na zahradě.. [15]

Obrázek 7: kolekce VOOM

ARPA

Kolekce Arpa představuje návrh španělského designéra Ramóna Estéveho, který se nechal inspirovat harfou, a to i v pojmenování. Centrálním prvkem je dvoj sedačka s jednoduchým hranatým rámem z jeklu, na němž spočívají čalouněné sedáky a opěrky. Vizualní zvýraznění přináší polyesterový výplet na bocích, připomínající struny harfy a sloužící jako podpěra. Součástí kolekce je i minimalistický hranatý stůl se stejným rámem a deskou. Sedačka zaujme svou jednoduchostí a praktičností, díky čemuž snadno zapadne do různých interiérů. Z výrobního hlediska je návrh také velmi jednoduchý.. [16]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 18

Obrázek 8: kolekce ARPA

EGOE

Egoé, jako značka vzniklá v rámci společnosti mmcité, přináší bohaté know-how z oblasti designu a výroby moderního městského mobiliáře do soukromé sféry. Svými sady nábytku zaměřenými na zahrady, terasy a zahradní restaurace Egoé vykračuje za hranice veřejného prostoru a dotváří intimní a stylové exteriéry. Díky spolupráci s renomovanými českými i mezinárodními designéry se Egoé stává symbolem inovace a elegance. Jeho výrobky se vyznačují nejen čistými liniemi, ale také jedinečnou harmonií tvarů, která spojuje estetiku s praktickým využitím. Egoé tak poskytuje trhu nadčasové a sofistikované produkty pro venkovní vybavení, které reflektují nejnovější trendy a nároky na komfort a design [17]

LAUREDE

3.2.1.1 Laurede Konstrukce tohoto zahradního setu je z ocelových pozinkovaných profilů, opěradlo i sedák tvoří desky z tropického dřeva. [18] Obrázek 15: Egoé - Laurede

Obrázek 9: kolekce LAUREDE

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 20

3 DESIGNÉRSKÁ ANALÝZA

Zahradní nábytek představuje širokou škálu produktů navržených pro venkovní použití, které slouží k pohodlnému posezení, relaxaci a aktivitám ve venkovním prostoru. Tato kategorie zahrnuje různé typy nábytku, jako jsou venkovní stoly, židle, lehátka, pohovky, lavice, zahradní houpačky a další doplňky. Vyrábí se z různých materiálů, včetně dřeva, kovu, plastu a textilií, a nabízejí širokou paletu stylů a designů, od rustikálního a tradičního, až po moderní a minimalistický. Zahradní nábytek je navržen s ohledem na odolnost vůči povětrnostním podmínkám, snadnou údržbu a estetiku, aby poskytoval uživatelům příjemný a funkční prostor pro relaxaci a setkávání se ve venkovním prostředí. Funkční hlediska zahrnují ergonomický design zahradního nábytku pro pohodlné posezení a relaxaci uživatelů. Důležitá je také variabilita a modularita nábytku, která umožňuje jeho snadné přizpůsobení různým potřebám a prostorovým podmínkám. Odolnost materiálů vůči povětrnostním podmínkám a snadná údržba jsou klíčové pro dlouhou životnost nábytku. Integrované úložné prostory poskytují praktické řešení pro ukládání předmětů a minimalizují nepořádek ve venkovním prostoru. Zohlednění estetických a funkčních aspektů ve výběru a designu zahradního nábytku přispívá k celkovému uživatelskému komfortu a spokojenosti.

Vizuální hlediska zahrnují designové prvky zahradního nábytku, jako jsou tvary, barvy a textury, které ovlivňují jeho celkový vzhled a estetiku. Harmonie s okolním prostředím a architekturou je důležitá pro dosažení esteticky příjemného a vkusného vzhledu venkovního prostoru. Kontrastní prvky mohou přinést dynamiku a zájem do designu nábytku a zvýraznit jeho vizuální atraktivitu. Kvalitní materiály a provedení s důrazem na detaily podtrhují vizuální atraktivitu a luxusnost zahradního nábytku. Vizuální hlediska jsou klíčová pro vytvoření příjemného a lákavého prostředí, které láká k relaxaci a odpočinku ve venkovních prostorách.

Důraz na ergonomii v zahradním nábytku jako takovém se klade menší než na interiérový nábytek, hlavně z hlediska toho, že zahradní nábytek je především sezónní záležitost. Mým cílem bylo vytvořit rekreační posezení do zahrady.

Technická hlediska zahrnují pevnost a stabilitu konstrukce zahradního nábytku pro odolnost vůči povětrnostním podmínkám a zátěži uživatele. Důležitá je také odolnost materiálů vůči vlhkosti a UV záření, aby se minimalizovalo poškození a degradace. Snadná montáž a údržba jsou klíčové pro uživatelskou přívětivost a dlouhou životnost nábytku. Bezpečnostní aspekty, jako absence ostrých hran a stabilní provedení, zajistí ochranu uživatelů před úrazy a nehodami. Kromě toho je důležité zohlednit ergonomii a pohodlí sedacích ploch a opěradel pro maximální uživatelský komfort.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 21

Moderní technologická hlediska zahrnují použití inteligentních materiálů a inovativních konstrukcí pro zajištění vyšší stability a odolnosti nábytku vůči povětrnostním vlivům. Důležitá je také integrace voděodolných a odolných povrchových úprav pro ochranu nábytku před opotřebením. Využití chytrých prvků, jako jsou senzory a možnost ovládání pomocí mobilních aplikací, zvyšuje komfort uživatelů a přispívá k efektivnímu využití energie. Navrhování modulárního a flexibilního nábytku umožňuje snadnou přizpůsobitelnost různým potřebám a prostorovým podmínkám. Důraz na ekologii a využívání ekologicky šetrných materiálů a technologií reflektuje trend k udržitelnému designu a provozu zahradního nábytku.

Při výběru materiálů pro zahradní nábytek je klíčové zohlednit jejich odolnost vůči povětrnostním podmínkám, estetiku a udržitelnost. Dřevo poskytuje tradiční vzhled a přírodní pocit, zatímco kovy jako nerezová ocel jsou odolné a moderní. Plastové materiály jsou lehké, snadno udržovatelné a nabízejí širokou škálu barev. Pletivo z proutí nebo ratanu dodává rustikální vzhled a je odolné vůči povětrnostním podmínkám. Kvalitní outdoorové textilie jsou důležité pro pohodlné posezení a musí být odolné vůči UV záření a vlhkosti.

Sociální hlediska zahradního nábytku zahrnují jeho roli jako prostoru pro společné setkávání a interakci mezi lidmi, což posiluje sociální vazby a přispívá k pocitu komunity. Pohodlné posezení a relaxace na zahradním nábytku podporuje rodinné aktivity a trávení času venku, což má pozitivní vliv na mezilidské vztahy a kvalitu života. Esteticky přitažlivý a pohodlný zahradní nábytek vytváří příjemné prostředí pro hosty a podporuje atmosféru pohostinnosti a sdílení. Možnost odpočinku a relaxace na zahradním nábytku přispívá k duševní pohodě jednotlivců a vytváří prostor pro soukromí a odpočinek ve společnosti přírody. Zahradní nábytek tedy nejenže doplňuje venkovní prostředí, ale také podporuje sociální interakce a posiluje propojení mezi lidmi.

Ekonomická stránka zahrádkářského vybavení zahrnuje náklady na pořízení, údržbu a trvanlivost nábytku. Investice do kvalitního a odolného nábytku může dlouhodobě snížit náklady na opravy a výměnu. Dobře udržovaný zahradní nábytek může zvýšit hodnotu nemovitosti a přispět k její atraktivitě pro potenciální kupce. Efektivní využití venkovního prostoru pomocí nábytku může zvýšit jeho funkčnost a přidanou hodnotu. Při výběru zahradního nábytku je důležité zvážit jak jeho krátkodobé náklady, tak i jeho dlouhodobé ekonomické přínosy.

Marketingová hlediska zahrnují strategie zaměřené na zvýšení povědomí o zahradním nábytku, jeho atraktivní prezentaci a oslovování cílového trhu prostřednictvím vhodných kanálů komunikace. Důležitou součástí je diferenciací produktu a zdůraznění jeho unikátních vlastností a výhod ve srovnání s konkurencí. Kvalitní fotografie, videa a prezentace produktu mohou být klíčové pro přesvědčení zákazníků o jeho hodnotě a atraktivitě. Aktivní zapojení na sociálních sítích, využití influencer marketingu a spolupráce s profesionálními designéry mohou posílit značku zahradního nábytku a zvýšit

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 22

jeho atraktivitu. Poskytování výhodných nabídek, slev a bonusů může podpořit prodej a budování věrnosti zákazníků.

Environmentální hlediska zahrnují výběr materiálů a procesy výroby zahradního nábytku s ohledem na minimalizaci negativního dopadu na životní prostředí. Preference ekologicky šetrných materiálů, jako je certifikované dřevo z udržitelných zdrojů nebo recyklovatelné plastové materiály, mohou snížit ekologickou stopu výroby a provozu nábytku. Důležitá je také dlouhodobá životnost nábytku, která snižuje potřebu časté výměny a minimalizuje množství odpadu. Zavedení efektivních recyklací a obnovitelných zdrojů energie do výrobního procesu může dále snížit negativní dopady na životní prostředí spojené s výrobou zahradního nábytku. Edukace spotřebitelů o výhodách ekologicky šetrného nábytku a podpora iniciativ a certifikací pro udržitelné produkty může přispět k podpoře životního prostředí.

Etická hlediska zahrnují dodržování pracovních a lidských práv při výrobě zahradního nábytku, včetně dodržování spravedlivých pracovních podmínek a mzdy zaměstnanců. Důležité je také zajištění transparentnosti dodavatelského řetězce a minimalizace rizika využívání neetických postupů, jako je dětská práce nebo nekalé obchodní praktiky. Podpora lokálních komunit a sociální odpovědnosti firem, včetně zapojení do charitativních projektů a podpory místních ekonomik, je klíčovým aspektem etického podnikání v oblasti zahradního nábytku. Vyhýbání se používání materiálů a postupů, které přispívají k poškozování životního prostředí nebo ohrožují zdraví spotřebitelů, je dalším

důležitým etickým hlediskem. Zavedení a dodržování etických kodexů chování a standardů může posílit důvěru zákazníků v značku a přispět k udržitelnému rozvoji odvětví zahradního nábytku.

Inspiraci pro zahradní nábytek lze nalézt v přírodě samotné, například ve formách a texturách rostlin a přírodních materiálů, které lze napodobit v designu nábytku. Dalším zdrojem jsou tradiční a moderní architektonické prvky, které mohou poskytnout nápady pro inovativní a funkční designy zahradního nábytku. Inspirací mohou být také různé kultury a etnika s jejich charakteristickými styly a ornamenty, které lze začlenit do designu nábytku pro unikátní vzhled. Designové trendy a módní směry v oblasti interiérového designu často ovlivňují i design zahradního nábytku, a proto mohou být také zdrojem inspirace pro nové a trendy produkty. Nakonec, samotní zákazníci a jejich potřeby a preference jsou důležitým zdrojem inspirace pro vývoj nových produktů a designů zahradního nábytku, které splňují jejich očekávání a přání.

3.1 Materiálová analýza

V teoretické části mé práce se budu zabývat analýzou materiálů a technologií používaných při výrobě nábytku. Při výběru materiálu je třeba zvážit několik faktorů, včetně estetických, ekonomických a výrobních hledisek. Detailněji se zaměřím na vlastnosti UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 23 materiálů využívaných pro venkovní sedací nábytek a rozeberu technologické procesy spojené s jejich zpracováním.

Ocel je směsí železa, uhlíku a dalších prvků, které nazýváme legury. Používáme termín "ocel" pro materiály s obsahem uhlíku nižším než 2,14 %; nad touto hranicí již mluvíme o litinách. Ocel je základním stavebním materiálem mnoha průmyslových odvětví a tvoří nejčastěji používaný kovový materiál. Její vlastnosti lze upravit legováním, kdy se do ní přidávají další chemické prvky, jako jsou molybden, mangan, nikl, chrom, vanad a křemík. Na základě obsahu těchto přidaných látek rozlišujeme oceli na nízkolegované (s obsahem do 4 % jiných kovů) a vysokolegované (s obsahem nad 4 % jiných kovů). Do skupiny vysokolegovaných ocelí patří i korozivzdorné (nerezové) oceli. Na trhu je k dispozici přibližně 2500 druhů ocelí, které jsou standardizovány v normách ČSN, DIN a dalších. Oceli jsou dále rozděleny do různých tříd s rozsahem od třídy 10. [19]

V oblasti zahradního nábytku hraje klíčovou roli využití textilií. Tento sektor průmyslu se prudce rozvíjí, a trh je zaplaven výrobky, jejichž sedací a lehací plochy jsou vyrobeny z technických textilií speciálně vyvinutých pro tyto účely. Tyto materiály jsou bezúdržbové, lehké, snadno omyvatelné, rychle schnou po namočení a odolné proti trhání a UV záření. Jedním takovým příkladem je textilie Batyline od výrobce Ferrari Précontraint®. Je klíčové vybírat tkaniny určené speciálně pro venkovní použití, které jsou navrženy tak, aby odolávaly vodě, nečistotám a zároveň poskytovaly dostatečnou prodyšnost, čímž zabraňují nepříjemnému pocení. Příkladem takového specialisty je firma Sunbrella, která se zaměřuje na výrobu textilií pro venkovní použití a nabízí i vysoce odolné materiály vhodné pro použití na lodích. [20]

Povrchová úprava - práškové lakování Práškové lakování (nazývané taky komaxit) je technologie povrchové úpravy kovů. Na odmaštěný nebo opískovaný povrch se nanáší prášková barva, která díky elektrostatickému nabití přilne k povrchu kovu s opačným nábojem. Barva se vytvrdí vypálením, kde dosahuje teplot 140 až 200 °C. [21]

SVAROVÁNÍ

Svařování plamenem je metoda, která využívá autogenního hořáku. Nicméně v dnešní době je stále méně preferovaná kvůli svým nedostatkům a často je nahrazována svařováním obloukovým. Mezi hlavní nevýhody patří potřeba použití tavidla, riziko znečištění nauhličením, pomalé a méně přesné ohřívání, a zejména deformace vyvolané širokým plamenem, které jsou častější než u svařování obloukovým. [22]

Obloukové svařování s obalenou elektrodou je častý postup, zejména pro svařování materiálů s větší tloušťkou, například plechů nad 1,2 mm. Pro tento proces se běžně využívá stejnosměrný proud. Nicméně, při svařování korozivzdorných ocelí se polarita oproti svařování konstrukčních ocelí mění. Zde je elektroda připojena kladným pólem generátoru, zatímco součást je spojena se záporným pólem. Existuje také možnost svařování pomocí střídavého proudu, ale to se obvykle vztahuje pouze na použití rutilových elektrod. Vzhledem k nižší tepelné vodivosti korozivzdorných ocelí jsou tyto elektrody obvykle kratší. Pro svařování těchto materiálů se často používají speciální typy elektrod s různými vlastnostmi, aby bylo dosaženo optimálních výsledků a minimalizovala

se tvorba vad.. [23]

Obloukové svařování v proudu argonu Obloukové svařování v proudu argonu je velmi vhodné pro svařování korozivzdorných ocelí, protože roztavený kov je tak dobře chráněn před oxidací. Lze svařovat metodou TIG (Tungsten Inert Gas) což je svařování netavnou wolframovou elektrodou bez přídavného kovu do tloušťky plechu cca 3 mm nebo s přídavným svařovacím drátem nad 3mm tloušťky plechu. Druhou metodou je svařování MIG (Metal Inert Gas), kdy je elektrodou sám svařovací drát, takže oblouk vzniká mezi svařovaným materiálem a holým drátem. [24]

Jedinečný charakter dřeva fascinuje člověka odjakživa. Jeho na dotek příjemný povrch umocňuje spojení zahradního nábytku s přírodou, kde je umístěn. Dřevo je plně obnovitelný materiál, při jeho zpracování nevzniká velké množství škodlivých látek a dá se snadno recyklovat. Dřevěné povrchy se, na rozdíl od kovu, v létě nerozpálí a v chladném počasí zase nechladí. Různé druhy dřeva jsou ceněny pro svou strukturu, škálu zbarvení nebo fyzikální vlastnosti - obzvláště tvrdost. Nesmíme ale zapomínat, že dřevo je přírodní materiál a také se jako přírodní materiál chová. Nelze u něj očekávat tvarovou stálost, jakou má například kov, kámen nebo plast, a je třeba počítat s barevnou nestálostí či nutností pravidelné údržby (přetírání oleji, lakování). Čerstvě pokácené dřevo obsahuje až tři čtvrtiny vody a vzduchu, které postupně vysychají a dřevo tím ztrácí na objemu. Optimální vlhkost pro interiéry je 6 - 12%, u venkovního nábytku se pohybuje v rozmezí 14 - 17%. Při poklesu vlhkosti pod tyto hodnoty dřevo začne ztrácet tzv. vázanou vodu, což způsobuje deformace tvaru a vznik trhlin. Tento proces se vlivem vlhkosti stále opakuje. [25]

Venkovní látky jsou každodenně vystavovány účinkům UV-záření, vody či větru. Tyto látky jsou proto převážně tvořeny umělými vlákny z polyesteru, polyakrylu nebo polypropylenu. Podmínkou je jejich prodyšnost, jinak by byly k sezení nepohodlné. K výplni polštářů se používá polyesterové vatování, které není náchylné k růstu plísní. [26] 3.2 Shrnutí

Současný stav zahradního nábytku zahrnuje širokou škálu designů, materiálů a technických řešení využívaných po celém světě. V kontextu současné světové produkce jsou však některé hlavní problémy. Jedním z nich je rozmanitost kvality a odolnosti, což vede k nejednotné spokojenosti zákazníků a různé životnosti produktů. Dalším problémem je nedostatek udržitelných materiálů a procesů výroby, které by minimalizovaly ekologický dopad. Ergonomie a komfort často nejsou dostatečně zdůrazňovány, což může ovlivnit uživatelskou spokojenost a pohodlí. Nedostatek inovace v designu a technologiích výroby může vést k stagnaci a nedostatečnému splnění potřeb a očekávání zákazníků. Rovněž cena UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 25

a dostupnost kvalitního zahradního nábytku mohou být překážkou pro širší veřejnost. Je nezbytné hledat inovativní a udržitelné přístupy k designu a výrobě, které budou nejen atraktivní a funkční, ale také šetrné k životnímu prostředí a dostupné pro všechny segmenty trhu.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 26

4 CÍLE PRÁCE

4.1 Hlavní cíle práce

V mé bakalářské práci spolupracuji s firmou Steelo.cz, která se věnuje především minimalistickému nábytku, tvořené ocelí a dřevem. Mým záměrem bylo navrhnout kolekci zahradnického nábytku v minimalistickém duchu, aby korespondovala s portfoliem firmy. Kolekce zahradního nábytku kterou jsem navrhl, je ze svařených jeklů, které mají tenký profil. Zvolil jsem tenčí profil jeklů, protože mi šlo o jakousi vzdušnost a eleganci v návrhu, taktéž kvůli váze, aby byla s kolekcí jednodušší manipulovat. V rámci navrhování využívám recyklovaný materiál pro čalounění polštářů, chci tímto poukázat na udržitelnost. Nakonec jsem zvolil recyklát z odpadů babánů od firmy babananatex. Recyklovaný materiál přidává nadbytečné návrhu větší atraktivitu. Chci tímto poukázat na recyklované materiály jako takové ale i na zajímavé alternativy, právě například jako využití odpadu z organického odpadu

4.2 Vedlejší cíle práce

Vedlejší cíle mé práce zahrnují propagaci udržitelnosti v designu zahradního nábytku prostřednictvím využití recyklovaných materiálů a inovativních přístupů. Práce s recyklovanými materiály, jako je babánovník od firmy babananatex, představuje nový a zajímavý materiál pro čalounění polštářů, což má za cíl zdůraznit estetickou hodnotu recyklovaných materiálů. Zvolení tenkých profilů ocelových konstrukcí má nejen estetický,

ale i praktický účel, zlepšit manipulaci s nábytkem a pohodlí uživatele. Cílem je také posílení spolupráce se společností Steelo.cz a rozšíření jejího portfolia o kolekci zahradního nábytku, který odpovídá minimalistickému designu. Práce s recyklovanými materiály má za cíl přispět k lepšímu vnímání těchto materiálů a jejich většímu využití v designových projektech.

4.3 Oblasti možných inovací

Oblasti možných inovací vidím určitě v samotném designu výrobku. V designu se snažím propojit čísto a jednoduchost tvaru. Inovací je rozhodně modularita návrhu, přičemž křesílka a stoleček je navrhnu tak, aby šel do sebe krásně skládat a tak uživatel mohl ušetřit spoustu místa na místě, kde bude mít nábytek umístěn. V navrhuje inovativnost i ve výběru materiálu, jakožto recyklovaného materiálu.

4.4 Cíloví uživatelé a trh

Cíloví uživatelé zahradního nábytku zahrnují různé skupiny lidí s různými potřebami a preferencemi. Patří sem domácnosti, které mají venkovní prostory jako zahrady, terasy nebo UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 27

balkony a hledají pohodlné a esteticky přitažlivé vybavení pro relaxaci a setkávání se s rodinou a přáteli. Rekreační domy a chaty jsou také důležitým segmentem, protože majitelé těchto nemovitostí často hledají kvalitní nábytek pro své venkovní prostory, aby si mohli užít volný čas v přírodě. Restaurace, kavárny a bary s venkovními terasami potřebují atraktivní a pohodlný zahradní nábytek, aby vytvořily příjemné prostředí pro své zákazníky a zvýšily svou konkurenceschopnost. Pro hotely a rekreační areály je důležité mít kvalitní venkovní nábytek, aby hosté měli příjemný pobyt a možnost využít venkovního prostoru k relaxaci a odpočinku. Veřejné prostory, jako jsou městské parky a zahrady, vyžadují odolný a funkční zahradní nábytek pro veřejné využití a setkávání komunity. Architekti a designéři mohou také být cílovými uživateli, kteří hledají moderní a inovativní zahradní nábytek pro své projekty venkovních prostor. Dále sem patří zahrádkáři a milovníci venkovního života, kteří si cení pohodlí, estetiky a funkčnosti zahradního nábytku při relaxaci a práci na svých zahradách. Ostatním cílovým uživatelům mohou být také obchodníci, kteří nakupují zahradní nábytek jako dárky pro své zákazníky nebo prodejní artikly pro své obchody. V neposlední řadě sem patří také veřejné instituce a organizace, které potřebují venkovní nábytek pro veřejné akce a události. Celkově jsou cíloví uživatelé zahradního nábytku velmi rozmanitá skupina lidí s různými potřebami, preferencemi a prostorovými možnostmi, a proto je důležité nabídnout širokou škálu produktů, které splňují jejich očekávání.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 28

II. PRAKTICKÁ ČÁST

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 29

5 VÝROBNÍ PARAMETRY

Výrobní parametry zahradního nábytku zahrnují různé faktory, které ovlivňují proces výroby a kvalitu výsledného produktu. Mezi ně patří volba materiálů a jejich kvalita, která určuje odolnost nábytku vůči povětrnostním podmínkám a mechanickému opotřebení.

Dalším parametrem je konstrukční design, který ovlivňuje stabilitu, ergonomii a estetické vlastnosti nábytku. Výrobní procesy, jako je řezání, ohýbání, svařování nebo lakování, jsou také důležitými parametry, které ovlivňují celkovou kvalitu a trvanlivost výrobku.

Důležitým faktorem je také dodržování standardů a normativů pro bezpečnost a kvalitu výroby zahradního nábytku. Správné balení a doprava jsou dalšími parametry, které mohou ovlivnit zachování integrity produktu během distribuce a dopravy. Zohlednění těchto výrobních parametrů je klíčové pro dosažení vysokého standardu zahradního nábytku a spokojenosti zákazníků.

Mezi výrobní technologie tohoto zahradního nábytku patří výroba oceli, což je výroba oceli začíná přípravou surovin, jako je železná ruda, koksový uhlí a vápence. Tyto suroviny se následně zpracovávají vysokou pecí, kde se tají za extrémně vysokých teplot. Tímto procesem se oddělí nečistoty a vytvoří se surová ocel. Po odsíření a případném legování se ocel tvaruje do požadovaných forem, jako jsou desky, trubky nebo tyče. Zušlechťování, jako je tepelné zpracování, se používá k dosažení požadovaných mechanických vlastností. Během výrobního procesu se provádějí důkladné testy a kontroly kvality. Cílem je zajistit, že výsledná ocel splňuje přesné specifikace a standardy. Výroba oceli je klíčovým průmyslovým procesem, který má široké uplatnění v různých odvětvích, včetně stavebnictví, automobilového průmyslu a energetiky. Inovace v technologiích výroby oceli se neustále vyvíjejí s cílem zlepšit efektivitu a snižovat environmentální dopady

Výběr správného svařecího procesu, jako je MIG/MAG, TIG nebo SMAW, je klíčový pro

úspěch sváření. Průměr elektrody nebo svářecího drátu má vliv na proudový profil a tepelný vstup do svaru. Svářecí proud ovlivňuje hloubku a šířku svaru a je důležitým parametrem pro dosažení požadovaných vlastností. Napětí má rozhodující vliv na charakteristiku oblouku a stabilitu svaru. Rychlost podávání elektrody nebo drátu musí být správně nastavena pro optimální plnění svarové dráhy. Použití správného ochranného plynu je nezbytné pro ochranu svaru před oxidací a kontaminací. Přídavný materiál je nutný pro doplnění svarového spoje a je vybírán podle materiálu, který je svařován. Předehřev materiálu a kontrola tepelného vstupu jsou důležité pro minimalizaci deformací a vad v svarové zóně. Úhel svářeče ovlivňuje tvar a hloubku svaru a měl by být vhodně nastaven podle konkrétních potřeb. Další faktory, jako je tloušťka materiálu, čistota povrchu a proudění vzduchu, také ovlivňují kvalitu sváření a měly by být pečlivě zváženy při nastavování parametrů.

Příprava povrchu je klíčovým prvkem před zinkováním a zahrnuje odmaštění a odstranění nečistot. Chemická koupel se používá k odstranění jakýchkoli zbývajících nečistot a fosfátování povrchu k zajištění dobré adheze. Suchý film může být aplikován pomocí UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 30

válcování, postřikování nebo potápění do horkého kovu. Teplota koupele zinek je důležitá pro dosažení požadované tloušťky a kvality zinkové vrstvy. Čas v koupi zinku ovlivňuje tloušťku a rovnoměrnost zinkové vrstvy. Kvalita zinkového kovu, jako je čistota a teplota, má vliv na výslednou kvalitu povlaku. Správné promíchání koupele a pravidelná údržba jsou nezbytné pro konzistentní výsledky. Kontrola tloušťky povlaku se provádí pomocí různých metod, jako je magnetická indukce nebo beta záření. Doba chladnutí povlaku je důležitá pro zabránění deformacím a poškození povlaku. Důkladná kontrola kvality povlaku a pravidelné testování jsou nezbytné pro splnění požadovaných specifikací a standardů

Příprava povrchu je klíčovým krokem před nátěrem a zahrnuje odmaštění, odstranění nečistot a případné opravy povrchových vad. Výběr správného typu nátěrového systému a barvy je důležitý pro dosažení požadované estetiky a ochrany. Aplikace nátěru může být provedena postřikem, válcováním, štětcem nebo stříkáním a každá metoda vyžaduje specifické nastavení parametrů. Hustota a viskozita nátěru jsou důležité pro správnou aplikaci a pokrytí povrchu. Teplota a vlhkost vzduchu mají vliv na rychlost schnutí a vytvrzování nátěru a měly by být řádně kontrolovány během aplikace. Pravidelná údržba a kontrola zařízení pro aplikaci nátěru jsou nezbytné pro dosažení konzistentních výsledků. Doba schnutí a vytvrzení nátěru je důležitá pro manipulaci s povrchem a následnou manipulaci s ním. Důkladná kontrola kvality nátěru zahrnuje vizuální inspekci, měření tloušťky a testování adheze. Správné skladování nátěrových materiálů je důležité pro udržení jejich kvality a použitelnosti. Dodržování bezpečnostních standardů a předepisuje nezbytné pro ochranu pracovníků a životního prostředí během procesu nátěru.

5.1 Materiály

V mé bakalářské práci se věnuji i krom samotnému designu, tak materiálům. Konkrétně recyklovaným materiálům na použití čalounění polštářů. Na začátku jsem si dělal rešerši recyklovaných materiálů, kde jsem si hledal nejenom samotný materiál a jeho vlastnosti, ale i danou firmu která materiál nabízí, popřípadě oficiálního dodavatele. Taktéž velkou roli hrála cena a gramáž textili. Z vybrané rešerše materiálů jsem vybral dva materiály, které se mi líbily nejvíce koncepcí. Tyto 2 materiály se jmenují kaktus leather a bananatex. Skrz vybírání materiálu jsem si udělal výlet do Prahy a to konkrétně do materiálové banky Materio, kde mi bylo poskytnuto nahlídnutí do materiálové databáze o zhruba 7000 materiálů, kterou jsem si mohl projít. Následně mi byla poskytnuta konzultace od Materio a díky nim jsem si mohl osahat dané materiály a vybrat si, jaký materiál je pro mě nejvíce vhodný pro danou problematiku. Dalšími materiály, které používám tak jsou ocelové j elky, Rešerše materiálů, u kterých jsem cílil na udržitelnost, různé recyklované alternativy, především na textili na použití na čalounění.

5.2 Výrobní náklady

Výrobní náklady zahradního nábytku zahrnují náklady spojené s materiály, prací, výrobními procesy, distribucí a dalšími souvisejícími faktory. Materiálové náklady zahrnují nákup surovin, jako jsou dřevo, kov, plast nebo textilie, a mohou se lišit v závislosti na kvalitě a typu materiálu. Náklady na práci zahrnují mzdy pracovníků, výrobní UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 31

náklady a ostatní náklady spojené s výrobou, jako jsou energie a nájemné. Distribuční náklady zahrnují náklady spojené s balením, skladováním, dopravou a distribucí výrobků do prodejních míst a k zákazníkům. Celkové výrobní náklady jsou důležitým faktorem při

stanovení ceny zahradního nábytku a ovlivňují celkovou rentabilitu výroby a prodeje.

5.3 Dopady na životní prostředí

Dopady na životní prostředí zahradního nábytku mohou být různorodé a závisí na způsobu výroby, použitých materiálech a konečném způsobu likvidace. Výroba zahradního nábytku může přispívat k emisím skleníkových plynů a spotřebě energie, zejména pokud jsou použity neudržitelné materiály nebo technologie. Nadměrná těžba dřeva pro výrobu dřevěného nábytku může mít negativní dopad na lesní ekosystémy a biodiverzitu. Použití chemických látek při impregnaci dřeva nebo laky a barvy může negativně ovlivnit kvalitu půdy a vodu v okolí výrobních zařízení. Konečným osudem zahradního nábytku je často skládkování nebo spalování, což může způsobit další znečištění prostředí. Významným krokem k redukci negativních dopadů na životní prostředí je používání udržitelných materiálů, recyklace a snaha o prodloužení životnosti produktů prostřednictvím oprav a opětovného využití. Odborný výzkum a inovace v oblasti ekodesignu mohou dále přispět k minimalizaci negativních dopadů na životní prostředí.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 32

6 VARIANTNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ

Obrázek 10: variantní designérské řešení

Obrázek 12: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 34

Obrázek 14: variantní designérské řešení

Obrázek 15: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 36

Obrázek 16 : variantní designérské řešení

Obrázek 17: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 37

Obrázek 19: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 38

Obrázek 21: variantní designérské řešení

Obrázek 23: variantní designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

7 FINÁLNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ

40 Obrázek 25: finální designérské řešení

Obrázek 27: finální designérské řešení

Obrázek 29: finální designérské řešení

Obrázek 31: finální designérské řešení

Obrázek 33: finální designérské řešení

Obrázek 35: finální designérské řešení

Obrázek 37: finální designérské řešení

Obrázek 39: finální designérské řešení

Obrázek 40: finální designérské řešení

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

8 ERGONOMICKÁ STUDIE

49 Obrázek 41: ergonomická studie

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 50

Obrázek 42: ergonomická studie

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 51

TECHNICKÁ DOKUMENTACE

900 80 90 90 40 m

CNJ

o

o

03 KRISTIÁN SEKERE5

03.O4.Z0Z4 KŘESÍLKOKŘESÍLKO

A3 STEELO

1:1 01 1 OF 5

Obrázek 44: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 52

875 624 a 9

250 250 L

o'

KRISTIÁN SEKEREK

03.04.2024 POLŠTÁŘE POLŠTÁŘE

A3 STEELO

1:1 TIAJ ;:-FfF-,

01 3 OF 5

Obrázek 45: technické výkresy

900 900 KRISTIÁN SEKERES

03.04.2024 POLŠTÁŘE 02 POLŠTÁŘE 02

A3 STEELO

1:1 -.n SEi ER£5

02 4 OF 5

Obrázek 46: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 53

Obrázek 47: technické výkresy

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 54

9 FYZICKÝ MODEL

Fyzický model byl realizovaný hlavně pomocí firmy Steelo, kterým tímto ještě jednou moc děkuji. Kolekce zahradního nábytku je z ocelových jeklů, které jsou k sobě přivařeny dále velkou součástí kolekce tvoří polštáře, které jsou navrženy v koncepci z materiálu, který se jmenuje Bananatex. Materiálem cílím na udržitelnost a na recyklování v rámci odpadů.

9.1 Shrnutí přínosu práce

Během designérského procesu zahradního nábytku je nejprve důležité provést analýzu uživatelských potřeb a trendů v zahradním designu, aby byl nábytek funkční a esteticky přitažlivý. Poté následuje pečlivý výběr vhodných materiálů a technologií, které zaručují odolnost, trvanlivost a ekologickou udržitelnost. Během navrhuje kladen důraz na ergonomii a pohodlí, aby bylo zajištěno maximální uživatelské pohodlí. Po vytvoření prototypů následuje testování jejich funkcionality a ergonomie, s důrazem na zpětnou vazbu uživatelů pro případné úpravy. Optimalizace výrobního procesu je důležitá pro masovou produkci nábytku bez kompromisů na kvalitě. Dokončení estetických detailů a povrchových úprav přináší finální podobu nábytku, která je atraktivní a trvanlivá. Zajištění udržitelnosti a ekologického přístupu je integrováno do celého procesu výroby. Nakonec jsou finální produkty prezentovány a propagovány prostřednictvím různých marketingových kanálů s cílem oslovit potenciální zákazníky a demonstrovat jim hodnotu a kvalitu nabízeného zahradního nábytku.

9.2 Přínosy a inovace designérského řešení

Velký přínos návrhu a inovace je v samotném designu jako takovém, přičemž si hraji s minimalistickým designem a mým cílem je navrhnout nábytek, který má ladné, lehké křivky linie kterým dopomáhá lehká konstrukce. Dalším velkým přínosem vidím jako modularitu, kde jsem se snažil propojit jednoduchost a funkčnost.

9.3 Kritické zhodnocení

Mé hodnocení je takové, že jsem s prací velmi spokojený a to především přístupu firmy steelo, kteří byli velmi vstřícní a ochotní. Spolupráci s touto firmou hodnotím velmi pozitivně a těším se jaké další cesty nás čekají.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 55

10 ZÁVĚR

Kvalitní a esteticky přitažlivý zahradní nábytek není pouze funkčním doplňkem venkovního prostoru, ale může se stát klíčovým prvkem pro vytvoření harmonického a příjemného prostředí. Analýza současných trendů, materiálů a ergonomických principů ukazuje, že design zahradního nábytku má neustále se vyvíjející potenciál přinášet inovace do oblasti venkovního vybavení. Důraz na spojení designu, trvanlivosti a udržitelnosti je klíčovým faktorem pro vytváření produktů, které nejen uspokojí estetické požadavky zákazníků, ale také budou respektovat životní prostředí a dlouhodobě přispívat k udržitelnosti venkovních prostorů. Věřím, že tato práce může sloužit jako inspirace pro další vývoj v oblasti designu zahradního nábytku a přispět k dalšímu zdokonalení a inovacím v tomto fascinujícím.

Kolekce je navržena v minimalistickém stylu, který klade důraz na čisté linie a jednoduchost. Konstrukce nábytku je tvořena ocelovými jekly, což zajišťuje vysokou odolnost a stabilitu. Zároveň j ekly jsou z tenkých profilů a tank dodávají návrhu eleganci, a tím je i celá kolekce

lehčí a dá se lépe přenášet. Design kolekce je inovativní díky svému unikátnímu tvarosloví, které kombinuje funkčnost s estetickou hodnotou. Jedním z klíčových prvků mého návrhu jsou kulaté polštáře, které dodávají nábytku na pohodlí a zároveň vizuálně odlehčují jeho celkový vzhled. Pro čalounění těchto polštářů jsem zvolil materiál recyklovaný z přírodních odpadů. Po důkladné rešerši dostupných materiálů jsem se rozhodl pro spolupráci s firmou Bananatex, která vyrábí recyklovanou textilii z odpadů ze stromů banánovníku. Tento materiál je ekologický a udržitelný, což odpovídá moderním požadavkům na šetrnost k životnímu prostředí. Další významnou inovací mé práce je modularita nábytku. Kolekce zahrnuje dvě křesílka a jeden stoleček, které lze snadno skládat a přizpůsobovat podle potřeb uživatele. Křesílka lze přiložit k sobě a vytvořit tak jednu velkou sedačku. Stejně tak je možné přiložit stoleček ke křesílkům a rozšířit tak celou pohovku. Tento modulární systém umožňuje variabilní uspořádání nábytku, což zvyšuje jeho funkčnost a flexibilitu v zahradním prostoru. Návrh mé kolekce zahradního nábytku kombinuje estetiku s praktičností. Minimalistický design, použití ekologických materiálů a modularita jsou klíčovými prvky, které dělají tuto kolekci výjimečnou. Cílem mé práce bylo vytvořit zahradní nábytek, který nejen dobře vypadá, ale je také funkční a šetrný k životnímu prostředí. Tento projekt představuje inovativní přístup k designu zahradního nábytku a nabízí řešení, která odpovídají současným trendům a požadavkům na udržitelnost.

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 56

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] Starověký egyptský nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/egypt/>. [cit. 2024-01-31].

[2] Starověký řecký nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[3] Starověký římský nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[4] Italský renesanční nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[5] Historický barokní nábytek. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[6] Neoklasicismus. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[7] Nábytek v Evropě v 19. století. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[8] Nábytek v Severní Americe (USA) v 19. století. Online. Dobový nábytek. 2024. Dostupné z: <https://www.dobovynabytek.cz/recko/>. [cit. 2024-01-31].

[9] DLABAL, Stanislav. Nábytkové umění: vybrané kapitoly z historie. 1. vyd. Praha: Grada, 2000, 309 s. Stavitel. ISBN 80-7169-655-2. / [cit. 2024-03-04].

[10] Nábytkářský informační systém. Online. Dostupné z: <http://www.n-is.cz/cz/bidermeier-a-druhe-rokoko/page/> [cit. 2024-03-04]

[II] STECH, Adam. - 160 let: vznik a expanze ohýbaného nábytku z Bystřice pod Hostýnem - 160 years : the origin and expansion of bentwood furniture from Bystřice pod Hostýnem. Bystřice pod Hostýnem: TON, 2021. ISBN 978-80270-9455-4. [cit. 2024-03-04]

[12] Novague [online] Dostupné z : <https://www.novague.com/> [cit.2024-04.-05]

[13] Senja sofa [online]. Dostupné z: <https://www.tribu.com/en/collections/senja/sofa/> [cit.2024-04.-05]

[14] Kodo collection | Vincent Sheppard. [online]. Dostupné z: <https://www.vincentsheppard.com/en/collections/kodo-collection> [cit. 2024-04-04]

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 57

[15] Introducing the Voom Collection. Tait. | Premium Designer Outdoor Furniture | Made by Tait. [online]. Copyright 2024 Tait .Dostupné z: <https://madebytait.com.au/product/voom-lounger/> [cit.2024.-04-051].

[16] Arpa. Outdoor sofa and armchair with handmade weave. MDF Italia, [online]. Copyright COPYRIGHT 2024 .Dostupné z: <https://www.mdfitalia.com/en/outdoorfurniture/sofas-and-armchairs/arpa> [cit. 2024-04-04].

[17] O nás. Egoé [online]. Dostupné z: <http://www.egoe.cz/o-nas/> [cit.2024-04-04].

[19] SVOBODA, Luboš. Stavební hmoty. Bratislava: Jaga, 2004. ISBN 80-8076-007-1

[20] Batyline hen performance makes the diference, sergeferrari.com. [online]. Dostupné z: <http://en.sergeferrari.com/furniture-design/batvline-when-performance-makesthe>

difference/

[21] Co je to práškové lakování? Fehas Group [online]. Dostupné z: <http://www.fehas.cz/praskova-lakovna/co-je-to-praskove-lakovani/> [cit.2024-04-05].

[22] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.

[23] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.

[24] ČÍHAL, Vladimír. Korozivzdorné oceli a slitiny. Praha: Academia, 1999. Česká matice technická. ISBN 80-200-0671-0.

[25] MÜLLEROVÁ, Alena. Zahradní nábytek: 1. vyd. Brno: ERA, 2007. ISBN 978-80-7366-082-6. [26] Outdoorové látky. Latka.cz [online], [cit. 2024-04-04]. Dostupné z: <https://www.latka.cz/outdoorove-latky.html>

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 58

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLU A ZKRATEK

MIG poloautomatické svařování kovů v ochranné atmosféře

M A G poloautomatické svařování kovů v ochranné atmosféře aktivního plynu

TIG symbolizuje svařování wolframovou elektrodou

SMAW je nejstarší a nejuniverzálnější metoda z obloukového svařování.

TON ton nábytek

REDDOT je ocenění za produktový a komunikační design

MATERIO materiálová banka v Praze

LEGURA metalurgický postup zlepšování vlastností kovu či slitiny kovů přidáním příměsí dalších látek

U V ZÁŘENÍ je elektromagnetické vlnění s vlnovými délkami kratšími než viditelné světlo

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 59

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1: Starověký egyptský nábytek [1] 12

Obrázek 2: Renesanční nábytek [4] 13

Obrázek 3: Klasicistní pohovka [6] 14

Obrázek 4: Křeslo EDGE 15

Obrázek 5: kolekce SENJA 16

Obrázek 6: kolekce KODO 16

Obrázek 7: kolekce VOOM 17

Obrázek 8: kolekce ARPA 18

Obrázek 9: kolekce LAUREDE 19

Obrázek 10: variantní designéřské řešení 32

Obrázek 11: variantní designéřské řešení 33

Obrázek 12: variantní designéřské řešení 33

Obrázek 13: variantní designéřské řešení 34

Obrázek 14: variantní designéřské řešení 34

Obrázek 15: variantní designéřské řešení 35

Obrázek 16 : variantní designéřské řešení 36

Obrázek 17: variantní designéřské řešení 36

Obrázek 18: variantní designéřské řešení 37

Obrázek 19: variantní designéřské řešení 37

Obrázek 20: variantní designéřské řešení 38

Obrázek 21: variantní designéřské řešení 38

Obrázek 22: variantní designéřské řešení 39

Obrázek 23: variantní designéřské řešení 39

Obrázek 24: finální designéřské řešení 40

Obrázek 25: finální designéřské řešení 40

Obrázek 26: finální designéřské řešení 41

Obrázek 27: finální designéřské řešení 41

Obrázek 28: finální designéřské řešení 42

Obrázek 29: finální designéřské řešení 42

Obrázek 30: finální designéřské řešení 43

Obrázek 31: finální designéřské řešení 43

Obrázek 32: finální designéřské řešení 44

Obrázek 33: finální designéřské řešení 44

Obrázek 34: finální designéřské řešení 45

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 60

Obrázek 35: finální designérské řešení 45

Obrázek 3 6 46

Obrázek 37: finální designérské řešení 46

Obrázek 38: finální designérské řešení 47

Obrázek 39: finální designérské řešení 47

Obrázek 40: finální designérské řešení 48

Obrázek 41: ergonomická studie 49

Obrázek 42: ergonomická studie 50

Obrázek 43: technické výkresy 51

Obrázek 44: technické výkresy 51

Obrázek 45: technické výkresy 52

Obrázek 46: technické výkresy 52

Obrázek 47: technické výkresy 53