

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA Petra Radvanová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	produkce	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Czech Film Commission jako komplexní zdroj informací českého filmového průmyslu		
Oponent práce	Mgr Viktor Mayer		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							

Je odvážné tvrdit, že CFC přispívá k ekonomické prosperitě země. Určitě její činnost vzhledem k realizaci zahraničních filmových zakázek na území CZ je značná, ale ve výsledku celý filmový průmysl není ten hlavní hnací motor k ekonomické prosperitě země.

Obsáhlá rekapitulace vývoje kinematografie od revoluce k novému zákonu č 462/2012 Sb. je pečlivě popsána ale pochybuji o úzké spolupráci s APA. Producenti, kteří jsou registrováni v APA jsou především soukromé objekty, které hájí své zájmy bez ohledu na činnost CFC. CFC je členem mezinárodních komisí evropské unie kde hájí zájmy Českého filmu a nabízí České lokality k natáčení zahraničním producentům. Jaké jsou však možnosti CFC, když celá kancelář čítá dva zaměstnance pro celou agendu?

Užitečné jsou Filmové kanceláře zřízené v jednotlivých krajích CZ, které účelně pomáhají producentům jak v zahraničních zakázkách, tak v realizaci českých celovečerních filmů.

Prohlášení jednotlivých Filmových kanceláří, jakou pomoc lze od nich očekávat zůstává mnohdy jen v těch prohlášeních. Ale některé kanceláře jsou opravdu přínosem a pomohou s kalkulací filmového projektu.

Zpracování kapitoly „pobídky“ jsem očekával zhodnocení filmových pobídek okolních států a zhodnocení proč přes tyto nepříznivé podmínky zahraniční producenti natáčení v CZ preferují.

Kapitola, která popisuje činnost CFC prostřednictvím národní filmové komisařky je zajímavá z jejího pohledu, ale kde je ta realita, s kterou se potýkáme u každého filmového projektu.

Celá tato práce je zpracována jako „oslava činnosti CFC“ ale problematika činnosti je daleko složitější.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1. Definujte podmínky pobídek filmovému průmyslu v sousedních zemích České republiky**

Návrh klasifikace C- dobře

V Praze dne 22.05.2024

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------