

Hodnocení vedoucí diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Martina Chytková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Fenomén filmového remaku na příkladu <i>Naprostí cizinci</i> a jeho dalších podob		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Studentka Martina Chytková si téma remaků zvolila pod vlivem vlastního diváckého zážitku, jak popisuje v úvodu práce, což považuji za cenný odrazový můstek v intencích poloh Artistic Research metody, a to i proto, že skrze sebereflexi (před kinopremiérou se o chystaném filmu hojně dozvíдалa díky PR projektu na sociálních sítích), pojmenovala důležitý aspekt vytváření diváckého zájmu, jež se následně propsal do struktury samotné práce (reflexe jednotlivých remaků z úhlu pohledu jejich propagace). Osobní impuls zažehl zájem.

Stěžejním objevem byla pro studentku kniha Lauren Rosewarne *Why We Remake*, její taxonomie kategorií remaků se stala páteří teoretické části práce a následně ji aplikovala v praktické části, kde se podrobně věnuje analýzám tří filmů: *Naprostí cizinci* (2016), *Známi neznámí* (2021) a *Téměř dokonalá tajemství* (2019). Metoda komparativní analýzy byla

využita při srovnávání jednotlivých postav, narativní analýzu a analýzu formy a stylu využila pro sledování odlišností v ději.

Studentka na textu diplomové práce intenzivně pracovala nakonec rok a půl (díky rozvolnění studia), příkladně konzultovala jednotlivé fáze práce, hodně energie vložila do komunikace s producenty mnoha dalších remaků původního italského snímku (tedy i tento důležitý moment, jakým je získávání kontaktů s lidmi z praxe, naplnila), byť relevantní odpovědi získala od zlomku oslovených.

Práce splňuje náležitosti vědeckého textu, včetně správného dodržení citační normy. Potvrdila schopnost parafrázovat bez posunutí významů. Prohloubila svoje znalosti odborných anglických termínů ve své profesi (viz seznam literatury a zdrojů využitých při psaní práce).

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1.Co pro vás bylo největším překvapením při psaní práce?
- 2.Plánujete ve své budoucí proukční / producentské praxi nějaký remake? Pokud ano, tak jaký film byste zvolila a proč?
- 3.Který český film by si podle vás zasloužil remake?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V(e)Zlíně..... dne25. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------