

1. Příloha k protokolu o SZZ č. : 1

Studentka: Veronika Göttlichová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 19.05.2008

Oponent : doc. Müller

Vedoucí : dr.Zdeněk Storch

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

Vývojová linie surrealismu s odrazem v současné kinematografii

Bakalářská diplomní práce kolegyně Veroniky Göttlichové, věnovaná vývojové linii surrealismu a jeho odrazu v kinematografii, je pozoruhodně promyšlené a kultivovaně napsané dílko, přesahující veškeré požadavky kladené na běžnou bakalářskou práci. Forma je adekvátní obsahu, ten pak prozrazuje, že i v dnešní mladé generaci jsou jedinci, kteří se dovedou nadchnout pro určitou uměleckou epochu či směr, prostudovat ho do hloubky ve všech souvislostech a posléze zažitě a pochopeně aplikovat do vlastního předmětu práce – v tomto případě do starší i soudobé české kinematografie.

V teoretické části práce se kolegyně Göttlichová věnuje všem fázím vývojové linie surrealismu jako takového, v zemi původu i tehdejšího Československu. Za šťastné považují propojení literárního surrealismu se surrealismem výtvarným, který je absolventce evidentně vlastní. Napsanému nelze nic vytknout, je tam vše, co má tato část obsahovat.

V praktické části se pak věnuje kinematografii. Od Georgese Méliése přes avantgardu 20. a 30. let minulého století až po 60. léta – období tzv. klasického surrealismu a jeho doznívání, a samozřejmě výčtu českých filmů a tvůrců, v jejichž dílech jsou výsledovatelné surrealistické tendence či alespoň jejich náznaky.

Konečně pak současná česká a světová kinematografie, prokazující, že surrealismus ještě dávno není mrtvý, a že i u nás, nebo možná právě u nás, v surrealismu hledá kontinuitu hlavně mladá generace, snažící se vyvažovat omyly svých rodičů. Pokud někoho zarazí relativně malý prostor věnovaný třeba Janu Švankmajerovi, pak se tak stalo po naší vzájemné dohodě, stejně jako před Davidem Lynchem dostali přednost tvůrci méně proslulí především z Asie, kde je modifikovaný surrealismus stále zásadní součástí umělecké kinematografie. Nechybí však ani stručný přehled Evropy i pár jmen z Ameriky a Kanady.

Rád konstatuji, že vzájemná spolupráce s Veronikou Göttlichovou pro mne byla opravdovým potěšením, za dlouhá léta své pedagogické praxe na FAMU, UK i UTB jsem se setkal s málo tak fundovanými a pro téma připravenými posluchači, jako byla ona.

Práce samotná je dle mého názoru zcela výjimečná, zaslouží si absolutní ocenění. Je pravděpodobné, že se kolegyně Göttlichová bude věnovat i nadále spíše umělecké teorii než tvůrčí filmové tvorbě, to záleží samozřejmě na jejím rozhodnutí, ale chtěl bych ji ujistit, že to v jejím životě může být přínosem, je-li dnes již jasným příslibem.

Teoretickou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm A – výborně – dle klasifikační stupnice ECTS.

PhDr. Zdeněk Storch

podpis vedoucího bakalářské práce

V Praze, 19.května 2008