

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Viktorie Rygarová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Produktový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Produkt a P.O.P.		
Oponent práce	MgA. Lucie Trejtnarová, Ph.D.		

Autorka Viktorie Rygarová se ve své práci rozhodla věnovat problematice brýlí. Jejím cílem je obohatit tuto oblast návrhem inovativního postupu výroby brýlových obrub s využitím recyklovaných materiálů, přičemž se zaměřuje na konkrétního zákazníka.

Za cíl si autorka stanovila navrhnout a vyrobit funkční brýle z usňového odpadu, které nebudou jen stylovým doplňkem, ale také šetrné k životnímu prostředí. Volba tématu je subjektivní a podložena předchozí zkušeností s prací s dvěma klíčovými materiály: usní a epoxidem, dále studiem oborů cirkulární ekonomiky. Autorka se rozhodla zkoumat výše zmíněné materiály a vytvořit nový inovativní proces tvorby forem pro nový produkt. Součástí práce je i návrh značky s názvem V.R. Eyewear.

Teoretická část práce poskytuje ucelený přehled historie brýlových obrub, analyzuje různé typy obrub včetně popisu jednotlivých komponent. Dále přináší přehled o materiálech používaných při výrobě brýlových obrub a čoček. Jedna z kapitol se věnuje estetickým aspektům brýlí a přizpůsobování brýlí konkrétnímu zákazníkovi podle typu a jedinečných rozměrů obličeje. Před samotným procesem návrhu se autorka teoreticky zabývá teorií barev a definicí barevných kombinací pro budoucí produkt.

Kladně hodnotím uchopení tématu a provedené rešerše. Text je srozumitelný, psaný čtivou formou. Struktura je přehledná, kapitoly mají logickou návaznost.

Chci však upozornit na používání jednoho terminologického jevu, který se objevuje napříč prací. Autorka používá označení materiálu „useň“, kterému věnuje i jednu z kapitol v praktické části práce (6.1), ale místy je mylně zaměňován s názvy „kůže“, „kožený materiál“ apod. Nicméně tuto záměnu vnímám jako využívání synonym, přičemž správné označení je useň, ačkoliv lidově a ve společnosti se používá označení „kůže“.

V teoretické části by mohla být zahrnuta kapitola o tom, jak designér ověřuje a hodnotí šetrnost produktu k životnímu prostředí/udržitelnost produktu, a také teoretické zkoumání toho, co vše obnáší vytvoření značky produktu. Dále by mohla být zkoumána cílová skupina, definice zákazníka a cenotvorba produktu.

Autorka prokázala schopnost uchopit teoretickou část a aplikovat ji do části praktické. Uvítala bych však na konci teoretické části krátké shrnutí, které by sloužilo jako přechodový můstek mezi teoretickou a praktickou částí.

V posouzení diplomové práce Viktorie Rygarové jsem zohlednila následující body:

- rešerše v rámci daného tématu
- úroveň zpracování daného tématu
- úpravu, přehlednost, srozumitelnost textu a jeho logickou návaznost

Otázky:

Podle čeho vyhodnocujete to, že váš produkt je udržitelný a snižuje ekologickou stopu?

Návrh klasifikace A - výborně

V Praze dne 7.6.2024

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte