

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
~~**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***~~

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Martina Doležalová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Multimédia a design</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Tvorba prostoru</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Revitalizace kulturního střediska Bůrovce</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Otevřel Radek, Ing. Ph.D.</b>		

Martina si zvolila zajímavé, nicméně náročné téma, ne úplně odpovídající obsahově i rozsahem teoretickému základu studovaného oboru.

Oceňuji obsahově velmi přehledně zpracovanou teoretickou část, kde se zabývá, byť někdy jen zmínkou, o základních aspektech a působení jednotlivých prvků a kompozičních principů. Uvádí zde i zajímavé příklady realizací kulturně-rekreačních areálů velmi podobné svému zadání.

V praktické části se komplexně zamýšlí nad obsahem a propojením funkcí a objektů celého areálu a začlenění do krajiny z hlediska estetického i provozního. V návrhu velmi dobře umístila zóny a funkce, aby vytvořila vhodnější provozní schéma objektu. Vzala v potaz požadavky investora a logicky s nimi pracuje v celém areálu. Je patrné, že má lokalitu velmi dobře načtenou a zanalyzovanou a při svém návrhu vycházela z daností místa.

Dobře pracuje s hmotou vegetace jako s architektonickým prvkem, díky němuž vymezuje jednotlivé funkční celky. Kladně hodnotím důraz na krajinný ráz a respektování přirozeného reliéfu.

Navrhované řešení je jednoduché, čisté, přehledné a funkční. Zdařilé vizualizace

Praktická část je velmi pěkně a přehledně zpracovaná, jak obsahově, tak i po formální stránce. Vyzdvihují grafické zpracování, zejména vizualizace, které dokreslují atmosféru návrhu a navozují příjemné prostředí v zeleni.

Návrh klasifikace     **A**

V(e) Brně dne 2.6.2024

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte