

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Dáša Marta Ďurovcová		
<b>Studijní program</b>	Multimédia a design		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
<b>Název práce</b>	Surrealismus jako Východisko a Inspirace		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Eva Klabalová, Ph.D.		

Bakalářská práce studentky Dagmar Ďurovcové je vypracována na 82 stranách. Jejím hlavním tématem je surrealismus, na který je nahlíženo srze vybrané umělce a jejich proces tvorby, inspiraci a náměty.

Teoretická část práce se skládá ze tří kapitol, kdy první je zaměřena na surrealismus v jeho základní formě, druhá kapitola pojednává o aplikování principů surrealismu na módní průmysl a třetí o snech, kdy je na téma nahlíženo z mnoha stran. Studentka předkládá vědecká vysvětlení, která doplňuje analýzou Sigmunda Freuda. Toto pojení poskytuje zajímavé asociace a závěry. V samotném závěru teoretické práce studentka předkládá zajímavou filozofickou myšlenku, že pomocí snů můžeme pochopit sami sebe. A to v mnoha směrech.

Praktická část práce vychází z poznatků teoretické části a jejím výstupem je kolekce obuvi a doplňků, sestávající z dvou párů obuvi a tří doplňků. Každý produkt vychází z jiné myšlenky, ale všechny zapadají do jednoho celku. Studentka jasně definuje barevnou paletu, která je velmi odvážná a odkazuje jak na umělecká díla, tak na nejhlubší sny. Surrealistické tvarosloví se prolíná celou kolekcí, kdy je pracováno s iluzí, skládáním jednotlivých tvarů a proporcemi. Práce s tvarem se promítla i do vzhledu kopyta, které studentka sama vyhotovila a jeho tvar pokládám za velmi zdařilý. Kopyto samotné se stává dominantní částí realizovaných párů obuvi.

Oba páry obuvi v sobě nesou silný odkaz surrealismu a jsou velmi zajímavě řešeny. Důraz je kladem nejen na svršky, ale taktéž na expresivní podešve.

Kolekce je doplněna třemi kabelkami, které nemají být pouze užitkovým předmětem, ale zaujímají také místo v jednom celku. Jejich složením do sebe vzniká plný tvar vycházející z inspiračních obrazů. Tento fakt je velmi zajímavý

a dokazuje, že studentka se nad tvorbou kolekce zamýšlela do nejmenších detailů. Tím také celek dostává větší uměleckou hodnotu a nabízí se jeho vystavení v galerijních prostorech.

Celá kolekce je pojata velmi konceptuálně a studentce se podařilo v celém procesu zachovat velmi silné principy surrealismu, což bylo jejím cílem.

Kolekce je vyrobena z tříslučiněné usně, která je spojována ručním šitím. Na celém procesu výroby oceňuji technickou náročnost, kterou studentka dobře zvládla.

Studentka pracovala systematicky dle stanoveného plánu.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 4 %.**

Návrh klasifikace    A - výborně

V Holešově, dne 26.5.2024

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte