

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Daniel Hanslík</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</i>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Papier-mâché</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr.Art Július Liebenberger Art.D</b>		

Daniel Hanslík vo filme Papier-mâché presvedčil, že je tvorca schopný reagovať na výzvu obrazovo sprítomniť veľmi jemný, až intímny vzťah medzi postavami. Film je založený na citlivom snímaní, záberovaní a jemnosti pohybov, kedy - našťastie, Hanslík výrazne neexhibuje a obrazovo sa spolieha iba na dobre zvládnuté výrazové prostriedky.

Daniel Hanslík je študentom mnohých tvárí. Jeho zaujatie filmovou kamerou je nesporné. Na prednáškach častokrát prekvapoval hlbokými znalosťami, najmä v technologickej oblasti. Postupne, najmä pri mimoškolských aktivitách, naberal značné skúsenosti, čo akiste využil i pri filme Papier-mâché.

Opačnou tvárou poslucháča je však istá rozháranosť. Akoby istá necitlivosť, roztekanosť, či všetečnosť, mu bráni prijať pevné, nemenné stanoviská a tak sa jeho práce stávajú koktailom nadobudnutých zručností, ktoré častokrát zbavujú dielo čitateľného rukopisu, či vizuálnej koncepcie.

Tieto náhodné výbuchy tvorivosti, či nepozornosti, sú viditeľné, bohužiaľ, i pri filme Papier-mâché.

Nie je to len nedorovnaný záber v úvode, ale najmä použitie zmäkčovacieho filtra (scény po 8'), ktorý je výbuchom bez stabilnej opory v dramaturgii a zavádza do filmu nechcený dojem snovosti či nevysvetliteľnej ireálnosti. Rovnako tak surovosť portrétu v 13'39'' je prehreškom, ktorý dielu neprospieva. Vyššia miera citlivosti, nie technickej, ale tej v srdci, by Hanslíkovej práci prospela.

Hanslíková kamera sa vďaka týmto nekonceptným výbuchom zbavuje čistoty a dokonalosti, čo je akiste na veľkú škodu autora i diela.

Predložený film však - ako celok - distribuuje k adresátovy veľmi silný pocit intimity a pre mňa to bolo dielo, ktoré ma hlboko zasiahlo a pocit, ktorý film vyvolal stále neodolal.

V budúcnosti by som si želal, aby poslucháč prestal vnímať film ako strojovú záležitosť a našiel kľúč, ktorý by mu otvoril bránu citu, tak, aby cesta rozhodovania pri využití širokej škály obrazových prostriedkov bola zbavená nefunkčných odbočiek. V takom prípade, vďaka Hanslíkovej zaujatosti a energii, budeme vidieť tvorca, na ktorého, na horizonte, akiste bude čakať úspech. Držím mu na tej ceste veľmi palce!

Odporúčam prácu pripustiť k obhajobe.

Hodnotenie **B-veľmi dobre**

Otázky:

1, Zdôvodnite použitie zmäkčovacieho filtra.

V Bratislavě dne 3.6.2024

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

A - výborne	B - veľmi dobre	C - dobre	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------