

Adaptations of Orson Scott Card's Ender's Game

Stanislav Hroch

Bachelor's Thesis
2024



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav moderních jazyků a literatur

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Stanislav Hroch
Osobní číslo: H170079
Studijní program: B7310 Filologie
Studijní obor: Anglický jazyk pro manažerskou praxi
Forma studia: Prezenční
Téma práce: Adaptace románu Orsona Scotta Carda *Enderova hra*

Zásady pro vypracování

Identifikace adaptací románu
Studium odborné literatury
Formulace cílů práce
Analýza vybraných adaptací
Vyvození a formulace závěrů práce

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování: **Angličtina**

Seznam doporučené literatury:

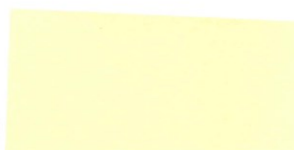
Cartmell, Deborah, ed. *A Companion to Literature, Film, and Adaptation*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.
Hutcheon, Linda, and Siobhan O'Flynn. *A Theory of Adaptation*. 2nd ed. London: Routledge, 2013.
Link, Eric Carl, and Gerry Canavan, eds. *The Cambridge Companion to American Science Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2015.
Mazur, Dan, and Alexander Danner. *Comics: A Global History, 1968 to the Present*. London: Thames & Hudson, 2013.
Verstraten, Peter. *Film Narratology*. Translated by Stefan van der Lecq. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

Vedoucí bakalářské práce: **doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.**
Ústav moderních jazyků a literatur

Datum zadání bakalářské práce: **1. února 2024**
Termín odevzdání bakalářské práce: **6. května 2024**



Mgr. Libor Marek, Ph.D.
děkan



doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.
ředitel ústavu

Ve Zlíně dne 28. února 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem citoval(a). V případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor.

Ve Zlíně 29.4.2024

.....

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě

pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato práce se věnuje tématu adaptací románu Enderova hra od Orsona Scotta Carda. Dvě adaptace v podobě komiksu a filmu jsou předmětem analýzy z pohledu produktu pro určitý druh média a jeho podobě a rozdílností oproti originálnímu literárnímu dílu.

Klíčová slova: adaptace, science fiction, komiks, román, film.

ABSTRACT

This thesis is devoted to the topic of adaptations of Ender's Game novel by Orson Scott Card. Two adaptations in the form of a comic and a film are the subject of analysis from the point of view of a product for a certain type of medium and its similarities and differences compared to the original literary work.

Keywords: adaptation, science fiction, comics, novel, film.

ACKNOWLEDGEMENTS

Acknowledgements, motto, ...

CONTENTS

INTRODUCTION	9
I THEORY	10
1 HEADING	11
1.1 SUBHEADING	11
1.1.1 Sub-subheading	11
1.2 SUBHEADING	11
1.2.1 Sub-subheading	11
2 HEADING	22
2.1 SUBHEADING	22
2.1.1 Sub-subheading	22
2.2 SUBHEADING	22
2.2.1 Sub-subheading	22
II ANALYSIS	28
3 HEADING	29
3.1 SUBHEADING	29
3.1.1 Sub-subheading	29
3.2 SUBHEADING	29
3.2.1 Sub-subheading	29
4 HEADING	40
4.1 SUBHEADING	40
4.1.1 Sub-subheading	40
4.2 SUBHEADING	40
4.2.1 Sub-subheading	40
CONCLUSION	46
BIBLIOGRAPHY	47
LIST OF ABBREVIATIONS	48
LIST OF FIGURES	49

INTRODUCTION

Adaptations are mostly perceived as mere copies of the original artworks. However, the purpose of this genre is much more intricate than one might think. As following lines will explain, Adaptation does not serve as a simple form of an artwork reproduction but as a tool, which can be used to convey the art across the various type of media and even enhance it or change its form completely.

I. THEORY

1 HEADING

Text.

1.1 Subheading

Text.

1.1.1 Sub-subheading

Text.

1.2 Subheading

Text.

1.2.1 Sub-subheading

Text.

2 HEADING

Text.

2.1 Subheading

Text.

2.1.1 Sub-subheading

Text.

2.2 Subheading

Text.

2.2.1 Sub-subheading

Text.

II. ANALYSIS

3 HEADING

Text.

3.1 Subheading

Text.

3.1.1 Sub-subheading

Text.

3.2 Subheading

Text.

3.2.1 Sub-subheading

Text.

4 HEADING

Text.

4.1 Subheading

Text.

4.1.1 Sub-subheading

Text.

4.2 Subheading

Text.

4.2.1 Sub-subheading

Text.

CONCLUSION

Text.

BIBLIOGRAPHY

Cartmell, Deborah, ed. *A Companion to Literature, Film, and Adaptation*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.

Hutcheon, Linda, and Siobhan O'Flynn. *A Theory of Adaptation*. 2nd ed. London: Routledge, 2013.

Link, Eric Carl, and Gerry Canavan, eds. *The Cambridge Companion to American Science Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2015.

Mazur, Dan, and Alexander Danner. *Comics: A Global History, 1968 to the Present*. London: Thames & Hudson, 2013.

Verstraten, Peter. *Film Narratology*. Translated by Stefan van der Lecq. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

LIST OF ABBREVIATIONS

- ABC First abbreviation – meaning
B Second abbreviation – meaning
C Third abbreviation – meaning

LIST OF FIGURES