

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Samuel Ondruško		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Střihová skladba</i>	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Súbor animovaných bakalárskych filmov		
Oponent práce	MgA. Josef Erla		

Střihová skladba animovaného filmu se hodnotí velmi obtížně, jelikož střihač je zde většinou již na začátku projektu konfrontován s hotovou, „slepenou“ verzí animatiku, kdy z pohledu vnějšího pozorovatele si lze jen domýšlet, které konkrétní skladebné vazby, motivy či klidně celé montáže pochází z tvůrčího uvažování animátora – režiséra či z následných revizí střihače.

BcA. Samuel Ondruško odevzdává jako svou praktickou část magisterské práce kompilaci tří krátkometrážních studentských filmů, jejichž sjednocujícím prvkem je primárně animovaná tvorba a sekundárně pomyslný motiv svobody – od posmrtného útěku z vězení, přes sadomasochistického zvrhlíka v pekle až po roztomilý příběh dvou bratrů z pohádkového světa o jejich první house party.

Všechny tři předkládané filmy hodnotím na studentské poměry jako velmi zdařilé, jen bych se v obecné rovině nebál uchýlit k většímu zkracování záběrů a celkově svižnějšímu vyprávění, přestože z vlastní zkušenosti chápu častý tlak ze strany animátorů – režisérů, kteří se neradi vzdávají svých pracně vytvořených obrazových okének. Veliká škoda je taktéž nedokončených animací u snímku Little Slice of Paradise, s kterými je hodnocení střihové skladby ještě o to obtížnější. Všechny tři filmy jsou však ve své elementární rovině pochopitelné, mají funkční dramaturgickou strukturu i situační humor.

Celkově tedy hodnotím B – velmi dobře.

Otázky k obhajobě:

1. K jakým největším dramaturgickým změnám navržených střihačem došlo oproti původnímu režijnímu záměru u sledovaných filmů?
2. Bylo v některém z odevzdávaných animovaných snímků stříháno i uvnitř jednotlivých záběrů za účelem zkrácení temporytmických pauz mezi akcemi?
3. Jaký je názor autora stříhové skladby na postprodukční úpravy kompozic obrazu u animovaného filmu (nepatrný nájezd/odjezd, re-positioning apod.)? Dalo by se některé z těchto technik využít u kteréhokoliv odevzdávaného filmu pro akcentaci dramaturgicky důležitých záběrů?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 26. 5. 2024

.....
podpis oponenta práce