

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. František Ferenz		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Followers (mix 5.1)		
Oponent práce	MgA. Pavel Hruša		

Student František Ferenz předkládá jako svou praktickou část diplomové práce krátkometrážní film Followers režiséra Michala Semeráda, na kterém pracoval v pozici mistra zvuku. Předložený projekt je původně odevzdaný jako bakalářská práce ve formátu mixu 2.0, který během magisterského stupně studia kompletně přepracoval do formátu 5.1.

V rámci dialogu oceňuji jeho velmi precizní „odsňímání“, kdy jeho celkový charakter a perspektiva napomáhá ve filmu k uvěřitelnosti děje. Jeho posazení v rámci mixáže je vyrovnané, reálné a divák se tak rychle orientuje v prostoru.

Složku atmosfér a ruchů, bylo nutné kompletně předělat do požadovaného výsledného formátu. Otázkou je - dle mého pocitu z mixáže - jakou měrou probíhala kombinace archivních zdrojů, upmixu pomocí např. dozvukových procesorů nebo speciálního processingu, či vlastních vícekanálových nahrávek.

Hudební složka, která dramaturgicky s převahou vytváří zároveň i atmosféru celého projektu je dle mého názoru poněkud na úkor ostatních složek zvukové dramaturgie. Rozumím, že v rámci žánru má navozovat jistý pocit dramatičnosti, trendu modernosti, prostředí IT a problematiky sociálních platforem, ale na můj osobní vkus je jí až moc a zbytečně tak zabírá prostor, který mohli zaujmout zajímavé vícekanálové atmosféry, či prvky zvukového designu.

Samotnou kapitolou je emulace analogového syntezátoru, který se k originálnímu charakteru zařízení od Moogu, ARP, Oberheimu, Rolandu, anebo modernějšímu Doopferu opravdu jen trochu přibližuje. To není ale výtkou vůči studentovi – spíše určitá míra vkusu režiséra a zejména hudebního skladatele, který svým přístupem dotváří charakter celého filmu a rozhodně neříkám, že špatně.

Celková mixáž je velice vyrovnaná – možná jen dynamika celé mixáže je z výše uvedených důvodů charakteru hudební složky na můj vkus až moc intenzivní.

Ferenz na studentské poměry tedy odevzdal velice kvalitní dílo a splnil tak veškeré požadavky daného oboru a to bezesbýtku. Proto navrhuji A-výborně.

Otázky k obhajobě:

1. V rámci mixáže jsem si všimnul, že LFE kanál používáte velmi sporadicky (asi na 3x místech). Byl to váš záměr? Rozved'te tuto problematiku.
2. Měl jste možnost si natočit vlastní vícekanálové atmosféry?

Návrh klasifikaceA-výborně.....

V(e)Otokovicích..... dne05.06.2024.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

