

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristína Hergovičová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Postavení obuvnického řemesla v době konzumerismu		
Oponent práce	Mgr. Vít Jakubíček, Ph.D.		

Úvodem diplomové práce „Postavení obuvnického řemesla v době konzumerismu” si autorka všímá vnímání pojmu řemesla a jeho kvalit v historickém kontextu. Reflektuje proměny v průběhu času, kdy se nezřídka potýkalo také s méně příznivou interpretací jeho potřebnosti, tváří v tvář industrializaci a mechanizaci výroby. Kontextualizuje vývoj mj. v rámci slovenského prostředí, kde požívá/požívalo specifického postavení i v rámci snah o spojení moderního designu a kvalit tradičního řemesla.

Pozitivně hodnotím její hledání kvalit a perspektivy řemesla jakožto alternativy k masové produkci a konzumu a „pomyselný odrazový mostík od ustálených konzumných foriem k novým, udržateľne orientovaným modelom”. V další části teoretické práce nezapomíná zmínit ani významnou roli slovenského ÚLUVu, jehož činnost přispívá k ochraně a rozvoji řemesel, a mj. hledání průsečíků a perspektiv tradičních metod navrhování a výroby se současnými.

Kriticky hodnotí konzumismus a jeho působení, které vedle přísunu množství méně kvalitních produktů narušilo intimitu vztahu mezi malovýrobci spotřebního zboží a kupujícími a přispělo k jejich anonymizaci. Dále představuje rozdílné způsoby produkce obuvi v současnosti, přičemž jmenuje výhody ruční produkce a výroby obuvi na míru. V kombinaci s kvalitními materiály je sice zákazníkům méně ekonomicky i časově dostupná, na druhou stranu při správné péči dokáže přinést pozitivní aspekty delší výdrže produktu.

Diplomantka v závěru teoretické části přibližuje práci významných výrobců z českého a slovenského prostředí. V tomto ohledu si dovoluji malou kritickou poznámku či dotaz – nakolik je pro samotnou práci nutný a relevantní historický exkurz představující výrobu obuvi do prehistorie, až 15 tisíc let nazpět? Na druhou stranu díky jeho prostorové úspěšnosti nevnímám jeho přítomnost jako zcela nadbytečnou.

V praktické části se autorka snaží o kreativní zhodnocení teoretické části výzkumu a zkušeností nabytých praktickou cestou prostřednictvím odborné stáže. Jejím cílem je návrh extravagantní ale zároveň komfortní obuvi, v níž se inspirovuje typem pánské polobotky Oxford. Nejen tím, ale také snahou navrhnou produkt přímo pro ženy, se snaží o nabourání stereotypů přítomných také v oblasti ručního výroby obuvi. Z přiloženého popisu a fotodokumentace na mě osobně (vzhledem ke stanovenému cíli – „Zo vznikutej kolekcie dýcha sila a autorita, ale jasne cítiť,

že je ženská.”) působí detaily, proporcemi i provedením přesvědčivěji odvážnější návrh – „Daily Dona” - vyznačující se ostrými liniemi a výraznou červenou barevností s povrchovou úpravou imitující krokodýlí kůži

Celkově hodnotím text diplomové práce pozitivně – je psán poutavým a čtivým jazykem, na kterém je zřejmé zanícení autorky touto problematikou. Na okraj bych měl jen drobnou připomínku k formální úpravě, kvůli občasné scházející interpunkci. Vyskytuje se zde i několik překlepů např. Goodyer construction, s. 33, snekerhead, s. 36, malých písmen na místě velkých a naopak - např. v Českom a Slovenskom prostredí,...).

Kromě výše uvedeného závěrem také pozitivně hodnotím životní postoj autorky, artikulovaný mj. skrze tuto práci, který by se dal vyjádřit slovy Dietera Ramse „méně, ale lépe“.

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Zlíně, dne 28. 5. 2024

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte