

Hodnocení vedoucí diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Matěj Nemrava		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Expozice, konfrontace a vyústění výuky filmové řeči – Scénář pro výuku na základní umělecké škole		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Kdybych chtěla nejstručněji vyjádřit podstatu tématu diplomové práce Matěje Nemravy, řekla bych, že jde o „Tvorbu učení“.

Anebo bude přesnější formulace: Učení (se) tvorbou? Tvorbou výukového textu – scénářů výuky dětí skrze filmování. Při snaze učit druhé vzděláváme i sebe, jak Matějův příběh dokládá.

Přístup Matěje Nemravy k práci na textu diplomové práce shledávám jako výsostně tvůrčí, odpovídající parametrům Artsistic Research metodě. Zejména sebereflexivní pasáže (tzv. Diary method) velmi otevřeně a konkrétně zrcadlí dramatickosti lidského (Matějova osobního) života a prokazují platnost teorie dramatu B. Snydera. Student čelil výzvě (učit děti na táboře i na ZUŠ), výzvu přijal, překonával překážky (ať už pracovní – přípravou na učení druhých „doučuje“ sám sebe, anebo osobní, tedy „B-Story“, romance). Přes falešné prohry (díleč

nezdary „hrdinu“ posouvají vpřed) k vidině vítězství. Tento příběh má ještě pootevřený konec...

Znalosti různých teoretických konceptů jsou nepochybně užitečnými nástroji, které rozvíjejí náš tvůrčí úsudek i tvorbu samotnou. Ovšem až jejich aplikace prověří jejich nosnost ve vztahu k našim potřebám a možnostem naší tvorby. Student si zvolil strukturální metodu Beat Sheet Blakea Snydera.

Studentova cesta od hodně konkrétního (osobního) příběhu k univerzálněji platnému principu (metodice vedení vyučovacích hodin) – za využití klenby dramatického vyprávění podle Snydera – je obsahem druhé kapitoly práce. Skládá se z třiceti scénářů jednotlivých vyučovacích hodin, včetně metodických návrhů, jak hodiny strukturovat (sdílení vlastní prověřené praxe).

Toto – v tom nejlepší slova smyslu – angažované psaní nutně zapojuje další autorské polohy, než „jen“ vědecký (analytický) přístup ke zkoumanému. Nicméně úvodní kapitoly diplomové práce, psané coby tradiční vědecký text, prokazují studentovu schopnost kontextualizace tématu (mediální či filmová výchova u nás od minulosti do současnosti), pracuje s literaturou a zdroji, které správně podle normy cituje i parafrázuje bez posunutí významů. V práci vytyčené cíle naplňuje (z osobního autorského hlediska zcela, druhý cíl viz druhá otázka v posudku). Občasné gramatické chyby (ji/jí) naštěstí nejsou četné a vjem z četby nekazí příliš. V úvodu druhé kapitoly by bylo dobré doplnit odkazy na zmiňované knižní zdroje. Navzdory drobným výhradám je práce jedinečným formátem, z něž mohou čerpat inspiraci i odvahu další filmaři s chutí tvořit výuku filmu skrze filmování.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1.Co pro vás znamenalo největší objev / zjištění?
- 2.Jak plánujete dál naložit se scénáři pro výuku filmu filmováním?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne25. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------