

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Samuel Bugel'		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Digitální design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Audiovizuální instalace slovenského rapu		
Oponent práce	M.Sc. Jakub Otčenáš		

Stručné verbálne hodnotenie – zhodné v prípade teoretickej aj praktickej časti:

Autor v bakalárskej práci spája niekoľko disciplín kultúry a dizajnu, z ktorých každá si vyžaduje osobitný prístup. Teoretická s praktickou časťou prepájajú témy histórie hudby, kultúrneho pozadia hip-hopu, vplyvu zahraničného rapu na lokálnu vetvu tohto žánru, vrátane jeho vývoja a histórie, a autor sa tiež sústreďuje na disciplíny výstavného dizajnu, mappingu, UI a digitálneho dizajnu, prototypovania a motion dizajnu. Vzájomné prepojenie všetkých súčastí práce do jednotného a zmysluplného celku môže byť považované za ambiciózne, no autor zvládol túto úlohu. Za bližšie preskúmanie stoja ďalšie možnosti využitia a prepracovania informačnej časti inštalácie, dôkladnejšieho návrhu UI, s väčším dôrazom na UX, a tiež možnosti interakcie nad rámec dotykových obrazoviek.

Rád by som povzbudil autora touto cestou v ďalšom pokračovaní a prípadnom rozšírení práce a samotnej inštalácie. Okrem otázok pripájam aj niekoľko postrehov pre ďalšie prípadné smerovanie.

Pozitívne aspekty teoretickej časti práce:

- autor sa v bakalárskej práci venuje hlbšiemu kontextu medzi históriou hudby, jej formami propagácie a distribúcie, a vplyvu technologických inovácií na hip-hop a rap, v globálnom aj lokálnom kontexte.

Negatívne aspekty teoretickej časti práce:

- textová časť práce si zaslúži väčší dôraz na gramatiku a štylistiku,
- je vhodné dopracovať niektoré súvislosti a zväziť ich pri opise kontextu – napríklad umožnenie kopírovania hudby vďaka nástupu kaziet a kazetových prehrávačov, úloha DJ-ov a rádii pri nástupe hip-hopu, alebo zmena požiadaviek na formáty videa vďaka zmenám v konzumácii obsahu na platformách ako Instagram alebo TikTok.

Námety k diskusi:

- Z pohľadu grafického dizajnu mali špeciálne miesto v histórii hip-hopu a rapu najmä v globálnom, no tiež lokálnom kontexte, aj plagáty ako samostatné formáty propagácie. Dôležitou súčasťou hudobnej propagácie – bez ohľadu na žáner – je tiež merchandise. Tieto časti stoja za prebádanie pre poskytnutie celkového obrazu o žánri a jeho histórii. Zvažoval autor zapojenie týchto elementov do konceptu?

Návrh klasifikace *C*

V(e) *Bratislave* dne *31.5.2024*

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte