

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Linda Plachá		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Zdobnost obuvi 10. a 20. let 21. st		
Vedoucí práce	MgA. Oldřich Vojta, DiS.		

Bakalářská práce Lindy Plaché je vypracována v teoretické části v rozsahu 40 stran, praktické sekci je věnována pozornost v rozsahu 16 stran a je následně doplněna o obrazovou část s odkazy na zdroje.

V teoretické části je postihnout vývoj trendů ve zdobení obuvi 21. století. Nalézáme zde odkazovost v trendech napříč generacemi. Jako důležitý bod musím zmínit zahrnutí vysvětlení zdobnosti u skupiny obyvatelstva tzv. generace Z, které je studentka součástí. Propojenost mezi trendy zdobení a nositeli, kteří takto dekorovanou obuv nosí – influencery je velmi podnětný. Jako zásadní část teoretické práce vyzdvihují i místy až antropologický výzkum symbolismu v dekorování, kdy studentka pátrala v historii dekorování oděvů a obuvi v africké kultuře. Zde je krásně popsáno propojení mezi tímto stylem dekorování a jeho průnikem do západních kultur a společností, ve kterých žijeme i my. Následný přesun do rešerše historických forem dekorování od začátku nového milénia až po současnost v rámci propojenosti trendů mezi světovými značkami mě utvrdil, že si studentka toto téma vybrala z důvodu, protože ji je blízké a má k němu osobní vztah.

Praktická část, kolekce tří párů, reflektuje prostudovanou problematiku. Zdobnost, kterou studentka zvolila reflektuje v práci s křišťály PRECIOSA, kdy si studentka osvojila techniku francouzské výšivky „l'application à la main“. Ta je využívána v salónech světových značek zpravidla při výrobě kolekcí haute couture – vysoké krejčoviny.

Cesta, kterou Linda ušla, od prvotních nápadových skic po samotné řešení finálních „konfirmačních vzorků“ ji dovedla do bodu, kdy pracuje sebevědomě a nebojí se zapojení nových materiálů, a především si v nich sama věří. Bojácnost, které je potřeba se naučit při práci na koncepcích u nových prací, je klíčovou vlastností, jež mnohdy rozhodne, jestli se věc podaří, nebo zůstane minoritním konceptem bez potenciálu reálné aplikace.

Potěšující je pro mě, že studentka zůstala autorsky věrná svému konceptu a autorskému rukopisu. Při konzultacích jsme často vedli dialogy nad možnostmi zdobení, vnímání materiálu. Ať už jde o materiál textilní, křišťál či 3D technologii.

Jsem rád, že využití 3D technologií vedlo k tomu, že se studentka, po domluvě na FAI – UTB, seznámila s technologií reverzního inženýrství. Naučila se vnímat fyzický objekt jako ten, který je možné transformovat ačkoli už byl jednou vyroben. Objekt obuvnické formy, v tomto

případě obuvnického kopyta, byl převeden zpětně do 3D podoby pomocí fotogrammetrie a posléze byl využit coby model, ke kterému studentka namodelovala v 3D programu podpatky s podešvemi.

Jako excelentní hodnotím přístup, kdy tento postup a práci s novými technologiemi vzala jako výzvu svého seberozvoje a pro potřeby využití v bakalářském projektu se s nimi seznámila a vůbec poprvé je ve své autorské práci využila. Kladně hodnotím i fakt, že u již zmíněných 3D tištěných komponentů nechává na odiv divákovi tuto technologickou implementaci a ve své práci se ji nesnaží zakrývat tmelem a nástřikem. Tím představuje svoji tvorbu jako technologicky a designově uvědomělou.

V celkovém hodnocení proto reflektuje nejen práci samotnou, ale též i onu cestu, kterou Linda Plachá ušla. Tato cesta, totiž přesáhla objem výuky bakalářského oboru ateliéru Design obuvi a je pozoruhodným příkladem pro ostatní. Je vidět, že kolekce obuvi, kterou jako svoji bakalářskou práci představuje, bude pro studentku odrazovým můstkem k další designérské práci nejen koncepční, ale i té řemeslné s implementací nových technologií.

Práci doporučuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně dne 29. 5. 2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B — velmi dobře	C — dobře	D — uspokojivě	E — dostatečně	F — nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte