

ve Zlíně dne 9. 4. 2024

HODNOCENÍ DOKTORANDA

Jméno a příjmení doktoranda: MgA. Kateřina Bučková roz. Řezníčková

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Multimédia a design

Školitel: doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

Rok zahájení studia: 2018

Forma studia: kombinovaná

STANOVISKO ŠKOLITELE K DISERTAČNÍ PRÁCI

I na prahu třetího tisíciletí je kresba stále jedním z nejrychlejších prostředků/nástrojů zhmotnění myšlenky v oblasti umění i designu. Je jednou ze studijních disciplín na vysokých uměleckých školách či uměleckých a pedagogických fakultách.

Doktorandka se ve své disertační práci s názvem *Figurální kresba a její výuka na vysokých školách v českém a slovenském prostředí ve 21. století* soustředí na klíčovou roli kresby v kontextu s jejím výchovným a vzdělávacím aspektem v tvůrčím a uměleckém prostředí.

Obsáhlá práce si stanovuje za cíl nalézt odpověď na uvedené otázky a to jaké je postavení a význam výuky figurální kresby v definovaném prostředí od 2. poloviny 20. století a v současnosti.

Za přínosné považuji rozsáhlé dotazníkové šetření s respondenty, kdy jsou kvótní znaky definovány těmito kritérii: respondent se pohybuje v oblasti výtvarného umění a je aktivní v umělecké činnosti, má zkušenost se vzdělávacím procesem a působí v českém nebo slovenském prostředí. Datum narození respondentů se pak pohybuje v rozmezí let 1941-1987. Dotazovaní jsou absolventy vysoké umělecké školy. Do výzkumu je zahrnuto dvanáct vybraných vysokých škol ČR a SR a osm pedagogických výtvarných fakult.

Aktuálnost tématu, tedy budoucnost směřování výuky figurální kresby, potvrzuje nejen zájem samotných respondentů (odborných pedagogů a umělců) o výsledky výzkumu, ale především možnost implementace výsledku šetření do vzdělávacího procesu samotného a to například při řešení studijních plánů výtvarných uměleckých škol a fakult, kdy je figurální kresba součástí povinných předmětů. Ne vždy se totiž, vzhledem ke specifčnosti vysokých výtvarných uměleckých škol a fakult, ukazuje nekritické přejímání jiného vzoru výuky jako vhodné řešení.

Zvolené téma DP považuji za aktuální a pragmatické, z hlediska přínosu jej hodnotím především pro pedagogickou praxi. Považuji též za nutné uvést, že schopnosti získané prostřednictvím figurální kresby a kresby obecně úzce souvisejí s následnou aplikací do praxe. Prostřednictvím primárního dotazníkového šetření vznikl v souvislosti s výukou figurální kresby ve vysokoškolském prostředí obsáhlý a doposud nepublikovaný text vybraných osobností české a slovenské scény.

Rozsáhlé dotazníkové šetření, které zahrnuje respondenty aktivní ve výtvarném umění a vzdělávání v České republice a na Slovensku, přináší informace o možném budoucím směřování výuky figurální kresby. Využití polostrukturovaných rozhovorů otevírá nové perspektivy v diskusi o současných dějinách umění a zdůrazňuje úlohu vybraných respondentů, která je často opomíjena. Práce tak přispívá k hlubšímu porozumění specifik výuky v oblasti umění a jejího vlivu na studijní plány a pedagogickou praxi. Implementace výsledků šetření do vzdělávacího procesu je klíčová, zejména v kontextu přípravy studijních plánů, kde figurální kresba tvoří nezbytnou součást povinných předmětů. Disertační práce podává návrhy pro vývoj a inovaci vzdělávacích metod, které respektují unikátní charakteristiky výtvarných uměleckých škol a fakult.

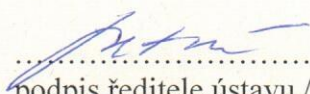
Schopnosti získané prostřednictvím figurální kresby jsou neocenitelné pro další profesní uplatnění v praxi. Primární dotazníkové šetření a rozhovory s předními osobnostmi české a slovenské umělecké scény, představují důležitý příspěvek k rozvoji výtvarného umění a vzdělávání.

Jako školitel jsem převzala doktorandku MgA. Kateřinu Bučkovou v LS 2. ročníku studia po odchodu doc. PaedDr. Jiřího Elišky z fakulty UTB. Původní téma její disertační práce bylo v průběhu dalšího studia změněno na výzkum současné výuky figurální kresby v českém a slovenském vysokoškolském prostředí. Ačkoli se toto téma zdá být specifické pro grafický obor, je v oblasti umění svým přesahem multidisciplinární. Anatomická znalost a ergonomie jsou klíčovými předpoklady pro umělecké obory, které úzce pracují s proporcemi lidského těla, například design, fashion design a shoe design.

Se změnou školitele došlo ke změně struktury disertační práce, stanovení výzkumného cíle (dílčích cílů práce) a konkretizaci metodologie výzkumu. Během studia probíhaly pravidelné konzultace. Studentka prokázala aktivní přístup nejen v plnění doporučeného studijního plánu pro 2. a 3. ročník, ale také v dosažení dílčích výsledků vývoje disertační práce. Předměty studia, včetně státní závěrečné zkoušky a vnitřní obhajoby jsou splněny. Práci doporučuji k obhajobě.

Vyjádření školitele a vedoucího ateliéru: doporučuji k obhajobě


.....
podpis školitele


.....
podpis ředitele ústavu / vedoucího
ateliéru / kabinetu

.....
děkan FMK UTB ve Zlíně