

Cocotte žena vtedy a dnes

Lucia Aurora Baranová

Bakalářská práce
2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Design obuvi

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Lucia Aurora Baranová**
Osobní číslo: **K21135**
Studijní program: **B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace: **Design obuvi**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Cocotte žena tehdy a dnes**

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Teoretická část mojej bakalárskej práce popisuje francúzsku módu v prvej polovici 18. storočia. A s ňou spojené takzvané cocotte (kokety, kurtizány) Ďalej definujem obdobie rokoka spolu s hlavnými prvkami a ikonami vtedajšej doby ako moju inšpiráciu. V ďalšej časti sa venujem vplyvu kokiet na súčasné trendy. V projektovej časti vychádzam z teoretickej časti a taktiež poukazujem na ženskú identitu v dávnych a súčasných dňoch. Ženskosť, nevinnosť a jemnosť ženy, v ktorej sa však skrýva sila a istá miera rebélie. Výstupom je kolekcia obuvi a doplnkov, ktorá sa inšpiruje témou "cocotte."

2. Projektová časť:

Súčasťou odovzdanej práce je plagát s rozmermi 100x70 cm v tlačenej podobe. Súčasťou odovzdanej písomnej práce je dodanie elektronickej verzie diplomovej práce na Flash disku, ktorý bude obsahovať taktiež samostatné fotografie v tlačovej kvalite z praktickej časti diplomovej práce. Formát pre bitmapové podklady: JPEG, farebný priestor RGB, rozlíšenie 300 dpi, 250 mm dlhšia strana. Formát pre vektory: AI, EPS, PDF. Logá a texty v krivkách. Odovzdaná práca musí obsahovať rešerš inšpiračných zdrojov vzťahujúcich sa k zvolenej téme, varianty návrhových riešení, postup spracovania, vybrané varianty návrhového riešenia, strihové riešenie, technický popis.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování: **Slovenština**

Seznam doporučené literatury:

Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století: sbírka Kyoto Costume Institute. Vyd. 2. Přeložil Blanka BRABCOVÁ. [Praha]: Slovart, 2011. ISBN 9788073915124.
Čechová, Alena L. a Halíková, Anna. Krajky, výšivky, stuhy, prýmky. Dějiny odívání Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0.
ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. Dějiny odívání. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7.
Fashion A History from the 18th to the 20th Century, Aikiko Fukai, Nakladatelství Taschen GmbH, 2015. ISBN 3836557193.
Eighteenth-Century Fashion in Detail, Hart, Avril Published by Hart, Avril North, Susan Davis, Richard (PHT)/ Davis, Leonie (ILT), 2009 ISBN 10: 1851775676 / ISBN 13: 9781851775675.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Oldřich Vojta, DiS.**
Centrum polymerních materiálů

Datum zadání bakalářské práce: **1. listopadu 2023**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2024**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

MgA. Lucie Trejtnarová, Ph.D.
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že:

- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji,

- že jsem na bakalářské práci pracovala samostatně a použitou literaturu jsem citovala. V případě publikace výsledků budu uvedena jako spoluautorka.
- že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne:

Jméno a příjmení studentky:

studentky

.....

....

podpis

ABSTRAKT

Kľúčové slová: žena, luxus, móda

Teoretická časť mojej bakalárskej práce popisuje život a módu kurtizán od histórie až po súčasnosť. Cocotte (kurtizány), ďalej definujem spolu s hlavnými prvkami a ikonami vtedajšej doby ako moju inšpiráciu. Popisujem podobnosť kurtizán ku dnešným influencerkám. V ďalšej časti sa venujem vplyvu kokiet na súčasné trendy. Módnym návrhárom, ktorí sa ich prvkami inšpirujú. V projektovej časti vychádzam z teoretickej časti a taktiež poukazujem na ženskú identitu v dávnych a súčasných dňoch. Výstupom je kolekcia obuvi a doplnkov, ktorá sa inšpiruje témou "cocotte."

ABSTRACT

The theoretical part of my bachelor thesis describes the life and fashion of courtesans from history to the present. I further define Cocotte (coquettes, courtesans) along with the main elements and icons of the time as my inspiration. I describe the similarity of courtesans to today's influencers. In the next part, I deal with the influence of coquettes on current trends. And fashion designers who were inspired by their elements. In the project part, I start from the theoretical part and also point out the female identity in ancient and present days. The result is a collection of shoes and accessories inspired by the theme "cocotte."

Keywords: woman, luxury, fashion

Chcela by som sa uprímne poďakovať pánovi MgA. Oldrichovi Vojtovi, DiS. za jeho vedenie mojej bakalárskej práce. Za každú pomoc, rady a odborné vedenie, ktoré mi bolo veľmi prospešným počas celého priebehu bakalárskej práce. Taktiež by som sa chcela poďakovať pánovi Ing. Pavelovi Stokláskovi, Ph.D. za umožnenie 3D skenu na Fakulte Aplikovanej Informatiky. Celému Ateliéru Obuvi za ich podporu počas celého procesu. Všetkým ktorí mi napomohli ku uskutočňovaniu mojej kolekcie bakalárskej práce. A na záver by som chcela poďakovať svojej rodine a blízkym za ich veľkú podporu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	10
I TEORETICKÁ ČÁST.....	11
1 COCOTTE.....	12
1.1 COCOTTE ŽENY V SPOLOČNOSTI	13
2 KOKETY	15
3 HISTÓRIA COCOTTE.....	16
3.1 COCOTTE AKO INŠPIRÁCIA V UMENÍ	17
3.2 COCOTTE A UDRŽIAVANIE KRÁSY.....	18
4 COCOTTE MÓDA V KAŽDEJ ÉRE.....	19
4.1 COCOTTE MÓDA V OBDOBÍ RENESANCIE	20
4.2 COCOTTE MÓDA V ÉRE BAROKA A ROKOKA.....	21
4.3 VZNIKAJÚCA A FORMUJÚCA HAUTE COUTURE	22
4.4 COCOTTE A KORZETY	22
4.5 COCOTTE MÓDA V DVADSIATOM STOROČÍ.....	24
4.6 COCOTTE MÓDA V 60. A 70. ROKOCH.....	24
4.7 COCOTTE MÓDA V 80. A 90. ROKOCH.....	25
5 VYSOKÁ SPOLOČNOSŤ A KURTIZÁNY	26
6 KURTIZÁNY V RÔZNYCH ČASTIACH SVETA.....	27
COCOTTE ŽENY HISTÓRIE	28
6.1 VERONICA FRANCO.....	28
6.2 MADAME DE POMPADOUR.....	28
6.3 MADAME DU BARRY	29
6.4 MARIE TAGLIONI	30
6.5 CORA PEARL	30
6.6 MATA HAIRI.....	31
6.7 COCO CHANEL	32
6.8 MARILYN MONROE	33
7 COCOTTE DNES A COCOTTE TERAZ.....	35
7.1 INFLUENCERKY A SOCIÁLNE SIETE	37
7.2 INFLUENCERKY A ICH VPLYV NA SPOLOČNOSŤ.....	38
7.3 KIM KARDASHIAN.....	38
7.4 PARIS HILTON	40
7.5 PAMELA ANDERSON.....	41

7.6	BELLA THORNE	41
8	COCOTTE AKO INŠPIRÁCIA MÓDNYCH DIZAJNÉROV	42
8.1	COCO CHANEL	42
8.2	CHRISTIAN DIOR	43
8.3	VIEVIENNE WESTWOOD	45
8.4	ALEXANDER MCQUEEN	47
8.5	JOHN GALLIANO.....	49
8.6	CHRISTIAN LOUBUTIN.....	49
8.7	GIAMBATISTA VALLI.....	50
9	COQUETTE AKO NOVÝ ŠTÝL.....	52
9.1	COQUETTE ŠTÝL A VPLYV ROKOKA.....	53
9.2	COQUETTE ŠTÝL A TRENDY NA SOCIÁLNYCH SIEŤACH	54
9.3	COQUETTE ŠTÝL A OBUV	56
9.4	COQUETTE ŠTÝL AKO ROMANTIZUJÚCI PROSTRIEDOK	56
9.5	COQUETTE ŠTÝL A JEHO PREZENTÁCIA NA MÓLACH.....	57
9.6	MAISON MARGIELA READY TO WEAR 2023	58
9.7	MAISON MARGIELA HAUTE COUTURE JAN 2024.....	58
9.8	VALENTINO SS23 A HOUTE COTURE 2023	61
9.9	JACQUEMUS READY TO WEAR 2023	61
9.10	MIU MIU	62
9.11	SIMONE ROCHA SS23.....	63
9.12	SIMONE ROCHA SS24.....	63
9.13	RASTÚCA POPOULARITA COQUETTE ŠTÝLU.....	64
II	PRAKTICKÁ ČASŤ.....	65
10	KOLEKCIA COCOTTE ŽENA VTEDY A DNES	66
10.1	MOODBOARD	67
10.2	FAREBNOSŤ	67
10.3	TVARY	68
10.4	INŠPIRÁCIA.....	69
10.5	PODPÄTKY	69
10.6	MATERIÁLY	71
10.7	NÁVRHY A FAREBNÉ VARIÁCIE	72
10.8	RIEŠENIE JEDNOTLIVÝCH MODELOV	73
10.8.1	Model č.1 VIRGIN MARY.....	73
10.8.2	Model č.2 Dolce Vita	74
10.8.3	Model č.3 Dirty Shirley.....	75

10.8.4 Model č. 4 Pompadour	76
ZÁVĚR	77
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	78
SEZNAM OBRÁZKŮ	83
SEZNAM OBRÁZKŮ	85
SEZNAM PŘÍLOH	88
PRÍLOHA P I: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI VIRGIN MARY	89
PRÍLOHA P II: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI DOLCE VITA	90
PRÍLOHA P III: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI DIRTY SHIRLEY	91
PRÍLOHA P IV: STRIHOVÉ RIEŠENIE KABELKY POMPADOUR	92
PRÍLOHA P V: VARIÁCIE NÁVRHOV	93
PRÍLOHA P VI: NÁVRH GRAVÍROVANIA	94
PRÍLOHA P VII: FOTKY KOLEKCIE	95

ÚVOD

Táto práca sa zaoberá kurtizánami a ich celkovým životom. Je s nimi spätá veľká časť histórie a málo kto o nich vie, alebo má o nich len veľmi pohrdavú predstavu. Ukrývajú omnoho viac ako si mnohí ľudia myslia. Táto práca sa zaoberá ich životom, životným štýlom, vlastnosťami, odievaním, udržiavaním krásy a predovšetkým obuvou. Prechádza od histórie po súčasnosť, kde zobrazuje ich vývoj a ich postavenie v spoločnosti. Pritom rozoberá konkrétne príklady významných diel v ktorých kurtizány vystupovali a pre ktoré boli múzami pre ich vznik. Vo svete kurtizán je veľmi veľa významných ženských osobností, ktoré boli dôležité pre každé obdobie. Podrobnejšie rozoberá aj ich život spojený so bohatými mužmi a ich flirtujúce koketovanie. Opisuje ich dopad na svet módy a kurtizány ako ich inšpiráciu. Veľké množstvo dizajnérov sa v svojich dielach a kolekciách inšpiruje ich módnymi výstrelkami a životom. Udávali trendy v každej dobe a mnohí ich chceli nasledovať. Ich móдне prvky sa tiahnu až do súčasnosti, dokonca aj ku mladým generáciám pomocou štýlu Coquette. Tento štýl pozdvihuje a oslavuje ženskosť v dnešnom bežnom živote, dovoľuje ženám cítiť sa jemne a romanticky. Taktiež sa teoretická časť zaoberá kontroverznou témou, tým že prirovnávaním kurtizán ku dnešným influencerkám. Majú toho veľa spoločného, poukazuje na ich spoločné vlastnosti a zhodné elementy a uvádzam príklady významných žien v súčasnej dobe. Spoločné znaky v románikoch, estetických úpravách krásy, luxusnom živote, bohatých šatníkov od najznámejších dizajnérov. Kurtizány sa nachádzajú medzi nami aj dnes, len v mierne pozmenenom modernejšom duchu. V praktickej časti som vytvorila kolekciu inšpirovanú kurtizánami. Skladá sa z troch párov topánok a kabelky. Motívom mojej kolekcie je vývoj kokety a všetky jej štádiá života ako ich z histórie poznáme. Sú však vzhľadovo prevedené v modernom duchu dnešných kokiet. Od čistej krehkej ženy ako dievčaťa, ktoré ešte nevie čo svet skrýva. Po ženu ako dámu, ktorá využíva svoje zbrane a vydáva sa do sveta luxusu. Až po jej úplný prepych vo vysokej spoločnosti. S vedením špinavého života.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 COCOTTE

Cocotte je francúzsky výraz, ktorý sa používa na označenie vysokopostavených kurtizán. [1]

V dnešnej dobe je slovo kurtizána často používané v pohrdavom význame. Veľa ľudí tým označuje prostitútku. Boli to však mladé, krásne a inteligentné ženy, ktoré mali blízke vzťahy s bohatými a vplyvnými mužmi. Kurtizána je predovšetkým múza, priateľka muža aj jeho partnerka s mnohými talentami. Boli to spoločenské ikony a ich život bol často inšpiráciou pre romány divadelné hry a filmy. Historické kurtizány sa odlišovali od bežných žien. Mali všetko čo bežným ženám chýbalo. Kurtizány sa okrem vzťahov venovali aj rôznym iným aktivitám, často pochádzali zo vzdelaných rodín, venovali sa literatúre, hudbe, maľovaniu, umeleckým zručnostiam, ovládali cudzie jazyky alebo vynikali v tanci. [2]



Obrázok 1: Cocotte ženy v zvodnom spodnom prádle [1]

1.1 Cocotte ženy v spoločnosti

Boli veľmi inteligentné kultivované, so schopnosťou viesť zaujímavé rozhovory. Ich talenty ich dostávali na rôzne miesta, k rôznym ľuďom a takto hravo a ľahko sa dostali do okruhu ľudí, ktorí im vedeli zabezpečiť finančné prostriedky. Mali moc nad mužmi. Dokázali

si získat srdce a pozornosť mnohých významných mužov svojej doby vrátane politikov, umelcov a aristokratov. Kurtizány sa mnohokrát stávali hosťami na spoločenských akciách. Ich kariéra však často zahŕňala ťažké životné podmienky, ktorým boli vystavené a riziká spojené s ich povoláním, vrátane zdravotných problémov. Kurtizány boli fascinujúcimi postavami svojej doby. Ich príbehy prekračovali hranice a odkazovali na rovnováhu medzi mocou, láskou a nezávislosťou. Boli veľmi populárne a boli schopné ovplyvniť a formovať spoločnosť, v ktorej žili. Kurtizány boli považované za fascinujúce v každej dobe a v podstate do dnes. Medzi najznámejšie kurtizány patrí napríklad Mária Duplessis, ktorá bola milenkou slávneho francúzskeho skladateľa Georgesa Bizeta. Jej život bol inšpiráciou pre jeho operu Carmen. [3] [4]

2 KOKETY

Koketa je žena, ktorá flirtuje a lichotí. Veľmi rýchlo vie upútať a získať pozornosť mužov. Využíva svoje ženské zbrane a krásu. Sú to často krásne inteligentné a šarmantné ženy. Koketovanie je považované za spôsob, ako si získať interes mužov a udržať s nimi kontakt. Využívajú pritom svoj očný kontakt, úsmevy a iné fyzické prejavy. Používajú rôzne formy komplimentov, pútajú záujem svojím oblečením, ktoré pôsobí pôvabne a príťažlivo. Využívajú aj zvodné a provokatívne prejavy. Koketovanie sa veľa krát spája s kurtizánami. Pretože oni sú majsterkami týchto vlastností. Kurtizány často flirtovali a snažili sa od mužov získať rôzne výhody, darčeky a ich peniaze práve pomocou tejto formy. Bolo to priam ich zmyslom. Koketovanie je zábavným a príjemným spôsobom, ako sa spojiť s mužmi. Môže viesť k novým priateľstvám alebo k romantickým vzťahom. Umožňuje ženám vyjadriť svoju ženskosť a zvýšiť aj sebavedomie. Pre niektoré ženy je veľmi dôležité a pomáha im, aby sa cítili dobre vo svojom vlastnom tele. Často môže byť vnímané aj ako povrchné a môže viesť k nepríjemným situáciám, alebo až zraneniam. [5][6]



Obrázok 2: Ilustrácia symbolizujúca flirt a tajomstvo [2]

3 HISTÓRIA COCOTTE

Kurtizány nás sprevádzajú už celé storočia. Prvé záznamy kurtizán pochádzajú už zo starého Grécka. Najznámejšou a najstaršou z nich bola Phyrne, ktorá sa narodila v Thespii v prvej polovici štvrtého storočia pred Kristom. A práve k nej sa viaže zaujímavý príbeh, ktorý ukazuje akú silu niesli kokety. Kam sa krásou dokázali dostať a ovplyvniť tak svoj osud. O Phyrne bolo známe, že excelovala v rozhovoroch, tancoch, hraní na hudobné nástroje a mnohé iné. Phyrne vyrastala ako kráska s dokonalým telom. Utekla z rodinného domu do Atén, aby konala veci, ktoré boli úctihodným ženám zakázané. Rozhovory s cudzími ľuďmi, nosenie vyzývavých šiat, používanie kozmetiky a parfémov. V Aténach získala vzdelanie, spriatelila sa s vplyvnými umelcami, spisovateľmi, pre ktorých sa stala ich múzou. A to hlavne pre sochárov a umelcov, ktorí ju vyobrazovali ako Venušu vynárajúcu sa z vody. Jeden z nepriateľov ju neskôr obvinil z urážky bohov, za jej činy a životný štýl. No keď prišla pred súd neskrývala hanbu a strhla si šaty volajúc: Ako môže taká krása uraziť bohov? Dvesto sudcov bolo ohromených jej krásou a ihneď ju vyhlásili za nevinnú. Podľa gréckych predstáv o kráse, nemohlo tak dokonalé telo skrývať takú nedokonalú dušu. [7] [8]

V každom období a krajine predstavovali kurtizány výnimočné postavy vo svete. Aj vo svete prostitúcie. Ich vzťah s elitnou triedou, kultúrou, spôsobom života ukazuje, že kurtizány neboli len verejné ženy, ale vplyvné osobnosti s vysokou kultúrou a vzdelaním. Ich životný štýl, úspechy, podpora bohatými mecenášmi a ich postavenie sú dôkazom ich nezvyčajnosti a významu v histórii. V období renesancie sa dokonca objavil výraz čestná kurtizána, ktorý znamenal vzdelanie, kultúru a slušné správanie. Plytké kurtizány boli rozdelené do kategórií podľa ich sociálneho postavenia a profesionálnych úrovní. Tie ktoré boli podporované bohatými patrónmi vyššej triedy, ďalšie mali určitú nezávislosť a vzdelanie. Niekedy pre podporu slávnej kurtizány aristokrat zbankrotoval a riskoval aj svoj život. Tie z najluxusnejších žien mali príležitosť prijímať návštevy od princov a kráľov. K nim patrí napríklad Impéria, Veronica Franco a mnohé ďalšie. Prepojenie so štedrými mecenášmi umožňovalo poctivým kurtizánam vlastniť nehnuteľnosti a žiť v prepychu ako šľachticné. Práca kurtizány bola veľmi výnosná, čo motivovalo matky obyčajných žien investovať do vzdelania svojich dcér, aby sa stali jednou z nich. Aj keď nie všetky kurtizány žili v takej

hojnosti, mali vždy zabezpečené dobré životné podmienky. Náklady na ich život boli také vysoké, že v roku 1542 bol vydaný zákaz používania luxusných materiálov na výzdobu domov. Avšak domy kurtizán stále oplývali luxusom, saténovými obliečkami a maľovaným nábytkom s hodvábnymi baldachýnmi. V literatúre, rôznych historických filmoch, či románoch sa dá dohľadať, že kurtizány taktiež často zriadovali salóny, kde sa stretávali intelektuáli, umelci, spisovatelia a filozofi na diskusiu o rôznych témach. Tieto spoločenské podujatia ponúkali priestor na výmenu názorov a tvorivý prejav. Ich vplyv priam presahoval hranice. Stávali sa múzami, čím inšpirovali diela v oblasti výtvarného umenia, literatúry a hudby. Ich kultúrny odkaz z tohto obdobia je zreteľný mnohých umeleckých prácach, ktoré zachytil ich pôvab a eleganciu. [7] [9] [10]

3.1 Cocotte ako inšpirácia v umení

Mali výrazný vplyv na formovanie kultúry a intelektuálneho diania doby. Jedným z príkladov je Portrét Lais z Korintu od Apellesa. Lais bola známa ako najkrajšia kurtizána v Korinte a Apelles patril k najvýznamnejším maliarom v starovekom Grécku. Portrét Venuše od Tiziana zo šestnásteho storočia, kde je vyobrazená rímska bohyňa lásky, krásy a plodnosti. Obrazy Venuše boli často používané ako symboly ženskej krásy, vášne a práve kurtizány boli veľa krát považované za stelesnenie týchto vlastností. Gustav Klimt tiež často využíval kurtizány ako jeho inšpiráciu vo svojich dielach. Spomínajú sa aj v diele Oidipus Rex od Sofokla. Carmen od Georges Bizeta, opera o cigánskej tanečnici, ktorá bola symbolom slobody a vášne. La traviata od Giuseppe Verdiho rozpráva príbeh o láske medzi mladou kurtizánou Violetou Valéry a mladým aristokratom Alfredom Germontom. [7] [9] [10]

3.2 Cocotte a udržiavanie krásy

Kurtizány venovali veľa času starostlivosti o svoj vzhľad a snažili sa udržať krok s dámami vyššej spoločnosti. Umývali si telo aromatickými bylinkovými odvarmi, ich slúžky im upravovali vlasy a nechty, aplikovali voňavky a kadidlo. V období rokoka sa stali módnym trendom blond vlasy, čo ich viedlo k zosvetľovaniu. Ako príklad môžem uviesť Benátky, kde ľudia sedeli hodiny na terasách v expozícii slnka a vlasy si zosvetľovali rôznymi roztokmi. Z bieleho vína a olivového oleja alebo z roztokom z uhličitanu draselného a sódy. Umelci vyobrazovali anjelov a madony so zlatými vlasmi.

4 COCOTTE MÓDA V KAŽDEJ ÉRE

Kurtizány boli pionierkami nových módných trendov v každej krajine a epoche, vždy odvážne a sebavedomé. Šaty kurtizán boli veľmi podobné v každom období. Ich štýl a kvalita odrážali ich postavenie v spoločnosti. Pričom sa len mierne líšila počas storočí. Staroveké grécke šaty boli voľné, neobmedzujúce, pozostávali z dvoch častí. Tieto odevy boli zvyčajne vyrobené z ľanu alebo vlny a držali ozdobnými sponami alebo špendlíkmi spolu s pásom. Ženy kurtizány sa často zobrazovali v antickom umení nahé. Čiastočnú nahotu im umožňoval šikovne zavesené lanové plátno okolo tela, pričom tkanina bola mierne priehľadná. Kurtizány mali výraznejšie zdobenú obuv oproti bežným ženám. Svojim postavením mali prístup ku kvalitnejším materiálom a náročnejším dizajnom obuvi. Mohla mať rôzne zdobenie ako sú dekoratívne vzory, šnurovanie, alebo použitie drahých kovov či drahokamov. Existujú však dôkazy, ktoré hovoria, že kurtizány nosili špeciálnu obuv, ako spôsob reklamy svojich služieb potenciálnym klientom. Boli objavené sandále s označenou, vybitou podošvou, ktoré pri chôdzi zanechali odtlačok so slovom na zemi. V podobnom duchu sa niesli odevy kurtizán v každej ére. Vždy boli honosne vyzdobené a prevyšovali krásou, šaty a obuv bežných dám. Menila sa hlavne silueta a móдне trendy.

[7] [9] [10]



Obrázok 3: Obrázok starovekej gréckej obuvi kurtizán [3]

4.1 Cocotte móda v období renesancie

Počas renesancie a ďalších období boli ich odevy taktiež honosnejšie zdobené. Oblečenie sa len výrazne menilo pod vplyvom obnovy klasického umenia a kultúry. Pre príklad v renesancií sa silueta transformovala a zahŕňala objemné sukne a korzety, ktoré zdôrazňovali kužeľovitý tvar. Boli preferované odevné tkaniny ako damask, taft spolu s čipkovanými golierikmi a manžetami. Charakteristickou a symbolickou obuvou kurtizán boli Chopines. Ich výška podpätku slúžila na vyjadrenie istého spoločenského postavenia. Obuv vyrábali z luxusných materiálov, ako sú hodváb a zamat, a boli zdobené precíznymi detailmi, vrátane mašličiek, drahých kameňov či výšiviek. [11][12]

Vysoké Chopines umožňovali ženám akoby sa povyšovať nad ostatnými. Počas renesancie sa a ich výška postupne zväčšovala, niektoré existujúce páry mali viac ako 50 cm na výšku. Chopines boli veľakrát vyrobené z dreva alebo korku. V španielskom štýle, boli občas lemované kovem, pokryté usňou, brokátom alebo výšivkou. Napriek ich bohatej výzdobe sa Chopines obvykle skrývali pod sukňami. Chôdza v nich vyzerala mierne komicky. Preto im pri chôdzi pomáhala veľa sluhov. V tejto nebezpečnej obuvi museli však kurtizány zvládať všetky tance a iné aktivity. Kurtizány zohrali významnú úlohu v popularizácii vysokých podpätkov. Ich extravagantný štýl a spoločenské postavenie pomohli, aby sa vysoké podpätky stali symbolom ženskosti, sexuality a luxusu. [13][14] [15]



Obr. 4: Obuv s názvom Chopines [4]

4.2 Cocotte móda v ére baroka a rokoka

V ére baroka a rokoka sa používali hodvábnne brokáty a ešte detailnejšie vyšívanie. Kurtizány nosili skrytý otvorený výstrih, čo im umožnilo vstúpiť do kostola s odhaleným dekoltom,

prekrytým sieťkou alebo priesvitnou látkou. Ženy boli vyššie ako muži vďaka vysokým platformovým topánkam. Každé mesto malo vlastnú módnú scénu, ale čestné kurtizány a vznešené dámy mali vždy spoločnú túžbu po najdrahších a najjemnejších látkach s ozdobami alebo drahými kameňmi, vyšívanými zlatou niťou a perlami. Ich šperky zahŕňali náhrdelníky, retiazky, náramky s diamantmi, rubínmi a perlami. Tieto odevy boli bežné nielen na večierkoch, ale aj počas bežného dňa. Kurtizány nižšieho postavenia nosili lacnejšie oblečenie, no hodvábne látky, zlaté, strieborné šperky a jemné hodvábne pančuchy.[16] [17]

Keď sa vydal dekrét zakazujúci rímskym kurtizánam nosiť zlato, striebro a iné drahé veci, ženy si začali skrývať nádherné odevy pod plášťami. Táto vyhláška sa týkala všetkých žien a mala zmierniť prehnané výdavky, ktoré škodili celej spoločnosti. Neskôr sa siluety vyvinuli do prirodzenejšej formy, so širokými sukňami a smerovalo sa k ľahším látkam ako mušelín a hodvábny šifón. Kurtizány začali uprednostňovať pastelové farby a jemné kvetinové vzory, vzdávajúc sa výrazných odtieňov z predchádzajúcich období. Účesy začali naberať na výške. Líca a pery si ženy pudrovali na ružovo. Na tvár si naliepali znamienka krásy, ktoré si vyrábali z hodvábu a zamatu, vystrihované do malých tvarov. Na zakrytie telesného zápachu nosili hojné množstvo parfumu a ich kabelky boli voňavé. Topánky mali špicaté špičky a vysoké podpätky. [18]

4.3 Vznikajúca a formujúca Haute Couture

Vznikajúca a formujúca Haute Couture pridávala odevom kombináciu kreativity a perfektného spracovania. Neskôr bolo preferované nosenie bavlnených látok pre lepšiu vzdušnosť a pohodlie. [18]

4.4 Cocotte a korzety

Korzety sa stali nenahraditeľnou súčasťou spodnej bielizne pre ženy a zohrávali významnú úlohu pri formovaní postáv devätnásteho storočia. Vzhľad symbolizoval posun k formovaniu samotného tela, aby vyhovovalo a podporovalo módné trendy. Korzet bol

vytvorený s cieľom podpierať prsia a dotvárať postavu. Jeho šnurovanie a konštrukcia pomáhali zdvíhať prsia a zároveň vyrovnávať boky. Postupne sa móda pásu vrátila späť na prirodzenejšiu, avšak konštrukcia korzetu zostala podobná. Rozšírenie na bokoch a na úrovni prs. V móde boli plnšie sukne, vypchávkové a široké rukávy. [19] [20]



Obrázok 5: Ukážka rôznych druhov korzetov [5]

4.5 Cocotte móda v dvadsiatom storočí

Bohaté látky ako satén boli stále v obľube. Obuv bola obvykle vyrobená z trvácnejších materiálov. Podpätky sa znížili na stabilnejšie, nižšie, čo poskytovalo väčší komfort a podporu pri každodenných aktivitách. Táto zmena vo výške podpätkov odrážala vývoj módnych trendov a rastúcu potrebu pohodlnosti obuvi. A tvar špičky sa zaobl'oval. Kurtizány v dvadsiatom storočí nosili perové klobúky rukavice aj slnečníky. Obliekali si zdobené čelenky, minisukne s nízkym pásom. Štýl Roaring Twenties prinášal rebelstvo a ducha modernity, reflektujúc meniace sa spoločenské normy a postoj k ženskosti. Po druhej svetovej vojne sa vrátila elegancia a luxus, spolu s kurtizánami, ktoré preferovali obleky na mieru, lichotivé šaty a výrazné šperky. 21] [22]

4.6 Cocotte móda v 60. a 70. rokoch

V 60. a 70. rokoch vplývali na módny štýl kurtizán rôzne trendy. Pričom sa inšpirovali odvážnymi vzormi a siluetami z obdobia Swinging Sixties. V 70. rokoch sa pridávali prvky bohémskej elegancie. Mini sukne, psychadelické vzory, voľné maxi šaty boli pre módu kurtizán v tomto období typické. Trendy odzrkadľovali túžbu po slobode, individualite a experimentovaní. [21] [22]



Obrázok 6: Fotka z vystúpenia Bohemian cocotte [6]

4.7 Cocotte móda v 80. a 90. rokoch

V 80. a 90. rokoch zavládla v móde kurtizán éra power dressingu a haute couture. Široká ramená na sakách, obleky obopínajúce postavu, žiarivé farby a výrazné doplnky. Kurtizány si obľúbili dizajnové značky a snažili sa vystupovať s autoritou a eleganciou prostredníctvom svojich odevných kombinácií. Topánky Courtisane, tiež známe ako kurtizány, boli obľúbeným typom obuvi v 20. storočí. Tento typ obuvi sa vyznačoval špicatým predným dielom a vyšším, zakriveným podpätkom, ktorý bol tiež zdobený. Počas 20. storočia sa odev kurtizán často menil podľa súčasných módných trendov. A ich vplyv v módnom priemysle dodnes inšpiruje súčasných dizajnérov. [21] [23]

5 VYSOKÁ SPOLOČNOSŤ A KURTIZÁNY

Mnoho pekných žien po kurtizánach opakovali snažili sa vyzerat' ako oni, no častokrát bolo veľmi ťažké kurtizány vysokej spoločnosti od seba rozlíšiť. Boli vtedajšími trendsetterkami svojej doby. Dlho sa považovalo, že hlavný rozlišovací znak kurtizán bol náhrdelník z perál. Tento prvok bol však obvyklý aj u dám z veľmi úctyhodných rodín a perly sa považovali za symbol nevinnosti. To viedlo k pravidlu, ktoré zakazovalo kurtizánam nosiť perly. No aj tak ho mnohé porušovali. V roku 1546 sa vo Florencii začali používať stredoveké zákony, ktoré kurtizány zaväzovali nosiť identifikačné znaky ako žltý závoj cez tvár alebo žltú mašľu. Neskôr v roku 1562 bol závoj nahradený baretom. Kurtizány a ženy z bohatých rodín sa často zamieňali. Dôkazom toho je obraz "Dve benátske dámy" od Vittore Carpaccia (1490–1495) vyvoláva zmätok ohľadom identity či ide o dámy alebo kurtizány. Maľba zachytáva dve ženy na terase a druhú polovicu zobrazuje scénu z lovu. Taliansky historik Pompeo Molmenti ho označil za "kurtizány", vytvárajúc tak mýtus o nich. Moderní historici umenia sa skôr skloňujú k názoru, že dve dámy na obraze nie sú kurtizány, ale členky rodiny Torelli očakávajúce návrat svojich blízkych z lovu. Obraz nesie symboly nevinnosti a vernosti, čo kontrastuje s predstavou o kurtizánach. Skutočné zámery týchto dám, tak zostávajú otázkou. [24]

6 KURTIZÁNY V RÔZNYCH ČASTIACH SVETA

Dobou sa menili aj tradičné úlohy spojené s kurtizánstvom. Tradícia kurtizán z minulých storočí pokračovala v ovplyvňovaní populárnej kultúry a umeleckých prejavov počas 20. storočia. Ich príbehy inšpirovali literatúru, filmy a umenie, ktoré skúmali témy lásky, moci a spoločenských očakávaní. Kurtizány 20. storočia zanechali vďaka ich vplyvu stopu v dejinách. Celkovo vzaté, hoci sa tradičný koncept kurtizán zmenil v 20. storočí v dôsledku zmien v spoločenských názoroch a kultúrnych posunov, ženy s podobnými rolami a funkciami pokračujú a pokračovali v existencii v rôznych častiach sveta. Naprieč krajinám existovalo veľa žien podobným tradičným kurtizánam, len s rozličnými názvami. V Ázii napríklad v Japonsku ženy, ktoré môžeme považovať za kurtizány sú "Gejši". Tieto ženy sú majsterkami tradičných umení, ako sú tanec, hudba, kaligrafia a ponúkajú bohatým patrónom svoje talenty a schopnosti. Ďalšie príklady sú pirátske kurtizány, už spomínané Gejši a Oiran v Japonsku, Tawaif v Indii, Gisaeng v Kóreji, a mnoho ďalších. [24] [25]



Obrázok 7: Japonská Oiran v tradičnom odeve [7]

COCOTTE ŽENY HISTÓRIE

6.1 Veronica Franco

Veronica Franco zohrala významnú úlohu v období benátskej renesancie ako kurtizána so zreteľom na jej intelektuálne schopnosti, literárne prínosy a angažovanosť v boji za práva žien v 16. storočí. Jej význam spočíva najmä v dielach, ako sú zbierky poézie *Terze Rime* a zbierka *Familiar Letters*. Tieto práce nesú výrazné posolstvo o cnosti, rozume a spravodlivosti, ktorým radila a ovplyvňovala mužských patricijov a ďalších členov spoločnosti. Spomína sa aj jej spojenie s kráľom Henrich III. Francúzskym. [26]

6.2 Madame de Pompadour

Madame de Pompadour, alebo Jeanne Antoinette Poisson, patrí medzi najznámejšie kurtizány v dejinách. Pochádzajúca zo strednej triedy, jej vzdelanie a osobný šarm ju však pozdvihli do vplyvných kruhov spoločnosti. V roku 1745 sa Jeanne Antoinette Poisson stala milenkou francúzskeho kráľa Ľudovíta XV. a preslávila sa pod menom Madame de Pompadour. Bola kľúčovou postavou pri podpore kultúrneho rozvoja. Okrem kráľa si získala priazeň a podporu vplyvných mužov z francúzskej aristokracie a kultúrnej elity. Stala sa symbolom elegancie, vplyvu žien v dejinách a jej účinok na francúzsku spoločnosť má trvajúci význam dodnes. [27]



Obrázok 8: Madame de Pompadour [8]

6.3 Madame du Barry

Madame du Barry bola francúzska kurtizána, ktorá sa stala milenkou francúzskeho kráľa Ľudovíta XV. Bola známa svojou krásou, extravaganciou a vplyvom na kráľovskú politiku. Bola jednou z najmocnejších žien vo Francúzsku svojej doby. [28]



Obrázok 9: Madame du Barry [9]

6.4 Marie Taglioni

Marie Taglioni, ktorá sa narodila v rodine baletných umelcov, sa od malička venovala tancu. Vďaka svojmu talentu a kráse sa stala jednou z najslávnejších baletiek svojej doby. Jej predstavenia boli často vypredané a bola považovaná za jednu z najtalentovanejších baletiek všetkých čias. Jej popularita ju však viedla aj k tomu, že sa stala kurtizánou. Taglioni bola tiež známa svojím zvodným vzhľadom. Mala dlhé, štíhle nohy, husté vlasy a často nosila kostýmy, ktoré zdôrazňovali jej ženskosť. [29]

6.5 Cora Pearl

Cora Pearl bola francúzska kurtizána, ktorá sa preslávila svojou krásou, bola inšpiráciou pre mnohé literárne a dramatické diela, vrátane románu "Demimonde" od Émile Zola. Jej život bol plný luxusu, vášne a nebezpečenstva. Získala si reputáciu vďaka svojim neobvyklým a provokatívnym činom, ktoré dokázali šokovať dokonca aj obyvateľov Paríža, známych pre ich toleranciu k rôznym podnetom. Po celej Paríži boli známe jej kúpele vo vani v šampanskom. Jej najznámejším vystúpením bolo, keď sa nechala nahá priniesť 15 mužmi

na podnose, pokrytá diamantami. Jej finančné zisky boli monumentálne. Jej zbierka šperkov bola odhadovaná na hodnotu milióna frankov. Vlastnila tri domy a šatník plný exkluzívnych šiat ušitých na mieru od najuznávanejších návrhárov. Počas jedného večera bola schopná zarobiť až 10 000 frankov. [30]



Obrázok 10: Cora Pearl [10]

6.6 Mata Hari

Stala sa svetoznáma vďaka exotickým čarom svojej osobnosti a ohromujúcim tancom. Mata Hari, známa holandská tanečnica a kurtizána. Špiónka počas prvej svetovej vojny, no jej identita bola odhalená a skončila na popravisku. Smrť Margarethy Mata Hari mala veľký vplyv na verejnú mienku. Bola považovaná za symbol femme fatale a jej príbeh bol veľa krát spracovaný v literatúre, filme a televízii. [31]



Obrázok 11: Mata Hari [11]

6.7 Coco Chanel

Coco Chanel bola významná osobnosť v oblasti módy 20. storočia. Vďaka svojim vzťahom s bohatými mužmi sa Coco Chanel dostala do vyššej spoločnosti a získala finančnú podporu, ktorú potrebovala na rozbehnutie svojej módnjej značky. Ako mladá pracovala ako krajčírka a pravidelne si privyrábala vystupovaním v kabaretoch. Práve v tejto oblasti získala prezývku „Coco,“ pod ktorou sa stala známou po celom svete. Názov „Coco“ mal pôvod buď v slove "coquette," pretože bola považovaná za koketnú, mnohými mužmi v jej okolí, ale mohol sa odvíjať aj od piesne, ktorú často v kabarete spievala. V roku 1909 otvorila svoj prvý módnny salón v Deauville a v roku 1910 otvorila druhý salón v Paríži. Bola priekopníčkou mnohých módnnych trendov. Medzi jej najznámejšie patrí kostým

v pánskom štýle, dvojité gombíky na kabátoch a parfum Chanel No. 5. Udržovala vzťahy s princom z Walesu, Etiennom Balsanom, Arthurom Capelom, Salvatorom Dalím, Edwardom VIII. či Hansom Güntherom von Dincklagom. V roku 1921 založila svoju vlastnú značku Chanel, ktorá sa stala jednou z najznámejších módnnych značiek na svete. Jej odkaz v oblasti módy pretrváva dodnes. [31] [32]



Obrázok 12: Coco Chanel [12]

6.8 Marilyn Monroe

Monroe bola často označovaná za kurtizánu. Tento výraz sa používa na označenie ženy, ktorá sa živí svojim šarmom a krásou. Monroe bola známa svojou sexi a provokatívnou osobnosťou, čo z nej urobilo ideálnu kandidátku na túto úlohu. Marilyn Monroe, americká herečka a speváčka, získala popularitu vďaka svojej kráse, a ikonickej blond. Počas jej života viedla vzťahy s významnými mužmi ako Frank Sinatra, John F. Kennedy a Arthur Miller. Príťahovala pozornosť médií a verejnosti. Monroe bola často spojovaná s obrazom kurtizány, zobrazovaná ako pôvabná a nebezpečná žena, schopná ovládať mužov. V niektorých filmoch, ako napríklad "Niagara" (1953) alebo "Veľký Gatsby" (1974), zohrala dokonca postavu ženy, ktorá sa stala milenkou bohatého a vplyvného muža. Hoci Monroe nebola kurtizánou v tradičnom zmysle slova, predstavovala herečku, ktorá sa živila svojím talentom, príťažlivým vzhľadom a získavala veľa finančných darov. Vďaka filmom ako „Nieko to rád horúce“ alebo „Páni dávajú prednosť blondínkam“ sa stala jednou z najväčších hviezd všetkých čias. [33]



Obrázok 13: Marilyn Monroe z filmu "Call Me Madam" [13]

7 COCOTTE DNES A COCOTTE TERAZ

Skoro všetky ženy v súčasnosti by sme mohli považovať za koketné. Každá žena sa rada páči, chce byť sebavedomá a získavať si pohľady či srdcia mužov. Celebrity sú dokonalým príkladom kokiet. Modelka Bella Hadid, speváčka Rihanna, Beyoncé, Jennifer Lopez, ktoré sú známe svojou krásou, talentom a energiou. Dali by sa medzi ne zaradiť skoro všetky známe ženské osobnosti s koketným vystupovaním a s podobnými vlastnosťami kurtizán. Majú slávu, talent, milióny mužských fanúšikov, veľa financií. Šatníky plné drahých kúskov od známych módných návrhárov. [34]



Obrázok 14: Marilyn Monroe z filmu “Gentlemen Prefer Blondes“ [14]

Obrázok 15: Kyle Jenner, ktorá napodobňuje ikonický vzhľad z filmu

“Gentlemen Prefer Blondes“ [15]

Influencerky a kurtizány sú dve skupiny žien, ktoré majú spoločné to, že využívajú svoju krásu a šarm na to, aby získali výhody. Tieto výhody môžu byť materiálne, peniaze či dary, alebo môžu byť nemateriálne, ako napríklad spoločenský status, prípadne prístup k informáciám. Obe skupiny žien sú často označované za povrchné a materiálne. Influencerky sú kritizované za to, že sa zameriavajú na módu, krásu a luxus, kurtizány za to, že využívajú svoju krásu na získanie materiálnych výhod. Obe skupiny žien môžu byť úspešné a bohaté. Influencerky môžu zarobiť milióny dolárov na reklame a sponzorských

zmluvách, kurtizány získavali veľké sumy peňazí od svojich klientov. No nie všetky influencerky sú rovnaké. Existujú aj tie, ktoré sa zameriavajú na iné témy a využívajú platformu úplne iným spôsobom. V súčasnej digitálnej ére sa označenie "influencer" stalo synonymom pre jednotlivcov, ktorí nazbierali vysoký počet skladovateľov na sociálnych mediálnych platformách a majú schopnosť ovplyvňovať názory a správanie svojich nasledovníkov. Typický príklad influencerky je predstava o materiálnej žene s veľkou charizmou, krásou, šarmom. Prípadne s chirurgickými zákrokmi, úpravami tváre a tela, pre vzhľad dokonalej ikony, ktorá denne zdieľa svoj život s jej sledovateľmi, širokým svetom. Často propaguje produkty, značky v súvislosti zárobku na ich reklame. Ktoré sa snažia propagovať hlavne svojím šarmom, získavať nových sledovateľov, pútať zvodným správaním. Veľa z nich vedie vlastnú značku, má slávneho alebo veľmi dobre finančne zabezpečeného manžela. V niektorých prípadoch vedie účet na populárnej platforme Onlyfans, kde zverejňuje explicitné fotky v rámci zárobku, ktorý platforma ponúka.

V minulosti bol pojem "cocottes" používaný pre ženy, ktoré sa angažovali v romantických alebo intímnych vzťahoch s bohatými alebo vplyvnými mužmi, často súvisiacich s finančnou podporou alebo darčekom. Prepojenie influenceriek a cocottes môže pôsobiť mierne kontroverzne, ale je veľa podobností, ktoré majú obe skupiny. Sociálne médiá radikálne zmenili spôsob, akým ľudia komunikujú a prijímajú informácie. [35] [36] [37]



Obrázok 16: Obrázok zobrazujúci pocit estetických úprav [16]

7.1 Influencerky a sociálne siete

Influencerky využívajú platformy ako Instagram, YouTube, TikTok a Twitter na formovanie precízneho obrazu a komunikáciu so svojimi sledovateľmi. Často propagujú produkty, služby, životný štýl, čím účinne ovplyvňujú spotrebiteľské trendy a preferencie. Sú ideálom krásy, ku ktorému ľudia vzhliadajú. Často využívajú svoju krásu i vyzývavosť pre pútavejšiu reklamu. Paralelne s tým, minulé cocottes využívali svoj prítlačlivý vzhľad a šarm na ovplyvňovanie mocných mužov, ktorí im často poskytovali prístup k luxusnému životnému štýlu. Je možné, že niektoré kurtizánky dostávali obuv od slávnych návrhárov zadarmo ako súčasť reklamnej kampane. Je to však len dohad a neexistuje na to žiadny priamy dôkaz. Kurtizány boli v minulosti často považované za ikony módy a štýlu. Ich životný štýl a spoločenské postavenie ich viedlo k tomu, že boli vždy v popredí módných trendov. To ich urobilo atraktívnymi pre slávnych návrhárov, ktorí sa snažili propagovať svoje produkty. [35] [36] [37]

7.2 Influencerky a ich vplyv na spoločnosť

Influencerky pretavili svoju prítomnosť na internete do lukratívneho podnikania. Spolupracujú s rôznymi značkami na sponzorovaný obsah, marketing a odporúčanie produktov. Tento spôsob monetizácie vplyvu prispel k značnému finančnému úspechu pre mnohé z nich. V súvislosti s fenoménom influenceriek by sa dalo poznamenať, že niektoré z nich získali svoju popularitu vďaka citlivému obsahu alebo prezentácii intímneho života. Niektoré sa stali populárnymi vďaka ich intímnym vzťahom s významnými, finančne zabezpečenými alebo populárnymi mužmi. Tieto vzťahy môžu byť jedným z faktorov, ktoré prispeli k ich zviditeľneniu a následnému nárastu sledovanosti. Podobne, cocottes v minulosti túžili po finančnej istote prostredníctvom vzťahov s bohatými jednotlivcami, získavali darčeky, finančnú podporu a vstup do vyhranených spoločenských kruhov. Tak ako influencerky na súkromé večierky alebo pozvania na firemné akcie, kultúrne udalosti, kde sa nachádza mnoho vplyvných ľudí. Obe skupiny žien čelili, čelia kritike a podozreniam. Influencerky sú často kritizované za podporu materiálneho sveta, udržiavanie nereálnych štandardov krásy a uprednostňovanie komerčných záujmov pred autenticitou. Publikom súdené za ich nemovitosti, dizajnérske kúsky. Podobne, cocottes boli predmetom spoločenského odsúdenia a morálneho posudzovania a kritike za ich vzťahy s bohatými sponzormi, majetky drahé šaty a šperky. Úpravami tváre, formovanie pásu korzetmi. Taktiež mali mnoho vzťahov s rôznymi mužmi. V množstve prípadoch sa priživili na sláve svojich partnerov alebo im k tomu finančne napomohli. [38] [39]

7.3 Kim Kardashian

Najvhodnejším príkladom modernej kurtizány, kokety je Kim Kardashian, ktorá spĺňa skoro všetky vlastnosti kurtizán z histórie. Známa aj pre svoje spojenie s bohatstvom z podnikateľských aktivít a pre manželstvo s Kanyeom Westom. Kim Kardashian využíva internet na to, aby sa prezentovala ako koketa. Na svojich sociálnych sieťach často zverejňuje fotografie a videá, na ktorých je oblečená provokatívnym spôsobom. Napríklad často nosí tesné lesklé šaty, ktoré zvýrazňujú jej postavu, alebo priesvitné oblečenie, ktoré odhaľuje jej telo. V televíznej šou sa diváci mohli pozrieť na jej život, ktorý je plný

luxusu, celebrit, množstva románikov, kde sa obyčajne prezentovala ako koketa, ktorá vie, ako si získať mužov. Taktiež veľakrát zdieľa príspevky, v ktorých sa vyjadruje sebavedomo a sebaisto. Napríklad často hovorí o tom, ako je spokojná so svojím telom alebo ako si je istá svojou krásou. Kim Kardashian je úspešnou podnikateľkou. Má vlastnú kozmetickú značku, značku spodnej bielizne a značku oblečenia. Jej podniky sú založené na jej vizáži kokety. Má rozsiahlu zbierku luxusných kúskov od známych módných domov. Verejná vlna záujmu a kontroverzie ohľadom jej explicitnej nahrávky prilákala značnú pozornosť médií a verejnosti. Napriek týmto udalostiam sa odvtedy Kim Kardashian presadila aj ako úspešná podnikateľka v odvetví módy a krásy, prezentujúca svoje obchodné schopnosti a vplyv vo svete populárnej kultúry. [38] [39] [40]



Obr. 17: Kim Kardashian na Met Gala [17]

7.4 Paris Hilton

Ďalšie meno neodmysliteľne späté s pojmom influencer marketing je Paris Hilton, často sa označuje za prvú influencerku na svete. Ako jedna z prvých celebrit začala spolupracovať so značkami a propagovať ich produkty. Svoje postavenie využila na šírenie povedomia o produktoch, ktoré jej boli blízke, a tak pomohla sformovať trh pre influencer marketing, aký ho poznáme dnes. Medzi jej najznámejšie počiny patrí popularizácia teplákov Juicy Couture. Okrem toho sa stala ikonou v oblasti parfumov a slnečných okuliarov, pričom jej vkus a štýl napodobňovali fanúšikovia po celom svete. Vplyv Paris Hilton na svet je nepopierateľný. Jej priekopnícka práca v oblasti influencer marketingu a jej ikonický status z nej robia jednu z najvýznamnejších osobností našej doby. Medzi ďalšie kokety dnešnej doby patrí aj Heidi Klum, Elizabeth Taylor, Iggy Azalea. [41] [42]



Obr. 18: Paris Hilton [18]

7.5 Pamela Anderson

Známa svojou kariérou ako herečka a modelka, ktorá dosiahla popularitu vďaka svojmu účinkovaniu v televíznom seriáli "Pobrežná hliadka" a ako modelka pre časopis Playboy je dobrým príkladom dnešnej kokety. [43]

7.6 Bella Thorne

Patriaca k najúspešnejším na platforme Onlyfans, je vhodným príkladom kurtizány v tradičnom zmysle slova. Okrem toho je známa aj ako herečka, speváčka či influencerka. [44]

8 COCOTTE AKO INŠPIRÁCIA MÓDNYCH DIZAJNÉROV

Mnohí módní tvorcovia nachádzali inšpiráciu v štýle a v pôvabe historických kurtizán a koketiek, implementujúc charakteristické prvky ich módy do vlastných dizajnov. Ich štýl bol často provokatívny a extravagantný, no zároveň elegantný a ženský. Módni návrhári, ktorí boli inšpirovaní koketami a kurtizánami, vytvorili niektoré z najikonickejších módných kúskov všetkých čias. Napríklad v roku 1860 sa v Paríži stala populárnou móda zvaná "corselette". Corselette úzky korzet, navrhnutý tak, aby zdôraznil ženskú postavu. Corselette bol vyrobený z hodvábu alebo saténu a mal často extravagantné zdobenie. V 20. storočí sa štýl koketiek a kurtizán stal elegantnejším a sofistikovanejším. Módni návrhári, ako napríklad Coco Chanel, začali navrhovať oblečenie, ktoré bolo stále sexi, ale zároveň bolo aj elegantné a ženské. [19]

8.1 Coco Chanel

Coco bola známa svojím jednoduchým, ale elegantným štýlom, ktorý bol inšpirovaný koketami 20. storočia. Jej oblečenie bolo často vyrobené z kvalitných materiálov a bolo navrhnuté tak, aby zdôrazňovalo ženskú postavu. Malé čierne šaty patria medzi najikonickejšie módné kúsky v histórii, pôvodne navrhnuté a inšpirované štýlom koketiek 20. storočia. Telové sukne, obľúbené oblečenie koketiek a kurtizán v 19. storočí, boli koncipované s cieľom zdôrazniť ženskú postavu. Boli vyrobené z priehľadných materiálov. Príkladom toho bolo aj využívanie pleteného oblečenia, ktoré bolo v 20. storočí považované za pohodlné a praktické. Kurtizány často preferovali pletené oblečenie, pretože sa dalo ľahko skryť pod šatami. Chanel tiež pracovala s bielymi perlami, dlhodobo považovanými za symbol kurtizán. [45]



Obrázok 19: Reklama na Chanel z 90. rokov [19]

8.2 Christian Dior

Dior bol fascinovaný koketami a kurtizánami, považoval ich za symboly ženskosti a elegancie. Týmto inšpirovaný vytvoril kolekciu, ktorá sa dostala na trh v roku 1947. Táto kolekcia, známa ako New Look, okamžite zaznamenala obrovský úspech a výrazne ovplyvnila módu 20. storočia. New Look sa vyznačoval širokými sukňami, úzkymi pásikmi a živôtikmi. Dior vyjadril, že jeho cieľom bolo vytvoriť štýl, ktorý by ženám poskytol pocit sebavedomia a krásy. Šaty s výstrihom do V, ktoré odhaľovali ženský dekolt, boli v 20. storočí považované za provokatívne. Kolekcia Jeseň/Zima 2022 bola inšpirovaná obdobím Belle Époque. Lodičky v tejto kolekcii mali tenké podpätky, špicaté špičky a boli zdobené ozdobnými prvkami, ako sú perly alebo čipka. Kolekcia Jar/Leto bola inšpirovaná renesanciou. [46] [47]

Roger Vivier navrhol korunovačné topánky, pre kráľovnú Alžbetu II. na jej korunováciu. Topánky boli vyrobené zo saténu a zdobené striebornými flitrami a perlami. Boli vyrobené na mieru a ich výroba trvala šesť týždňov. Mali podpätky vysoké dva palce a boli zdobené striebornou sponou. Kráľovná Alžbeta II. ich mala s bielymi saténovými šatami od Normana Hartnella. Topánky sú teraz vystavené v Buckinghamskom paláci. [48]



Obrázok 20: Modelka v ikonických šatách “New look od Diora“ [20]

8.3 Vivienne Westwood

Vivienne Westwood sa inšpirovala svetom kurtizán a kokiet v mnohých svojich kolekciách. Verila, že tieto ženy boli ikonami ženskej sexuality, moci a slobody. Jej kolekcie, ako napríklad "Les Femmes Ne Connaissent Pas Toute Leur Coquetterie," boli ovplyvnené pôvabom spojeným so štýlom kurtizán a estetikou Marie Antoinette. Špecificky ďalšia kolekcia "Vive La Cocotte" čerpala inšpiráciu od najslávnejšej kurtizány Madame de Pompadour. Obsahovala šaty s objemom, korzety a iné prvky, ktoré sa odkazovali na luxus tej doby. Vivienne Westwood navrhla topánky s inšpiráciou kurtizán už v 70. rokoch minulého storočia. Tieto topánky sa stali okamžitým hitom a odvtedy sú jedným z najznámejších modelov. Obuv "Boadicea Platform" vyrobené z červenej kože majú vysoký podpätok, sú zdobené výšivkami v tvare hada. Obuv "Marilyn Platform" vyrobené z bielej kože majú vysoký podpätok, sú zdobené výšivkami v tvare ružičiek. Ďalšími nezabudnuteľnými topánkami sú jej slávne platform shoes, ktoré zapríčinili pád Naomi Campbell. Je tam vidieť silnú inšpiráciu obuvou "Chopines". Medzi ďalších návrhárov patrí aj Jean Paul Gaultier, Simone Rocha a ďalší iní. [49]



Obrázok 21: Vivienne Westwood kolekcia Vive La Cocotte [21]



Obrázok 22: Obuv s platformou od Vivienne Westwood [22]

8.4 Alexander McQueen

Fascinácia konceptom kokiet a kurtizán tvorila jeden z opakujúcich sa motívov v jeho práci a výrazne ovplyvňovala niekoľko jeho významných kolekcií. To je patrné v mnohých dizajnoch. Jednou z významných zbierok, ktorá demonštrovala McQueenovu inšpiráciu kokietami a kurtizánami, bola kolekcia "The Girl Who Lived in the Tree" pre jarno/letné

obdobie 2008. Táto kolekcia obsahovala korzety, čelenky a luxusné látky, ktoré evokovali prepych spojený s módnym štýlom kurtizán. Dizajny vyžarovali romantiku a súčasne odrážali aj temnejšie tóny. McQueen používa v svojich kolekciách historické prvky, ktoré sú spojené s kurtizánami. Napríklad jeho kolekcia pre jar/leto 2010 bola inšpirovaná kurtizánami z 20. storočia. Táto kolekcia obsahovala prvky, ako sú vysoké podpätky, extravagantné klobúky a ozdobné šperky. [50] [51]



Obrázok 23: Odev kolekcie “The Girl Who Lived in the Tree od A. McQueena“ [23]

8.5 John Galliano

John Galliano je známý svojimi precíznymi a divadelnými módnymi prehliadkami, ktoré čerpajú inšpiráciu z rozmanitých historických a kultúrnych zdrojov. Jeho záujem o svet koketiek a kurtizán pochádza hlavne z inšpirácie histórie a umenia. V jeho kolekciách často reflektuje bohatý a extravagantný život týchto žien, pričom zahrňuje do svojich dizajnov prvky ich módy a charakteru. Galliano ich videl ako ženy, ktoré neboli obmedzené spoločenskými normami a ktoré si užívali život. Galliano verí, že historické kurtizány sú inšpiráciou pre moderné ženy. Verí, že ženy by mali byť slobodné vyjadriť svoju individualitu a mali by mať možnosť nosiť čo sa im páči. Gallianova prvá pozoruhodná skúsenosť s estetikou kurtizány prišla v jeho haute couture kolekcií na jeseň/zimu 2012 s názvom „Belle Époque“. Táto kolekcia bola inšpirovaná opulentnou a dekadentnou érou začiatku 20. storočia a mnohé z návrhov obsahovali siluety a detaily pripomínajúce oblečenie kurtizány. [52]

8.6 Christian Loubutin

Patrí medzi nich aj Christian Louboutin, ktorý uvádza, že ho inšpiruje svet historických kurtizán a koketiek. Louboutin opakovane hovorí o vplyve, ktorý na neho mali kurtizány a cocotte z obdobia 19. a počiatku 20. storočia, najmä na tvorbu jeho topánok s červenou podošvou. Nachádza inšpiráciu aj v luxusnom, bohatom štýle života kurtizán. Pravidelne využíva luxusné materiály ako satén, zamat, hodváb vo svojich kolekciách topánok a vytvára detailné a nápadité dizajny. Zdôrazňuje, že chce, aby jeho topánky dávali ženám pocit sily a krásy, rovnako ako to robili kurtizány a kokety v minulosti. V roku 2014 predstavil kolekciu topánok s názvom „The Courtesans“. Táto kolekcia bola inšpirovaná renesančnými kurtizánami, vyrobená z luxusných materiálov, ako je satén, koža a perly. Topánky v tejto kolekcií boli navrhnuté tak, aby vyzerali elegantne a zároveň koketne. Mali tenké podpätky, špicaté špičky zdobené ozdobnými prvkami, ako sú perly alebo čipka. Modely s názvom Veronica, Miranda. Kolekcia bola veľmi úspešná a je stále populárna. Mnoho žien sa stotožňuje s Louboutinovou víziou. Jeho topánky sú obľúbené u celebrit, ako sú Beyoncé, Rihanna a Lady Gaga. [53]



Obrázok 24: Topánky od Christiana Louboutina s ikonickou červenou подошvou [24]

8.7 Giambattista Valli

Giambattista Valli využil inšpiráciu kurtizánami v kolekcii topánok s názvom „The Belle Époque“. Táto kolekcia sa vyznačovala luxusom a eleganciou. Topánky v tejto kolekcii boli navrhnuté tak, aby boli elegantné a zároveň koketné. Modely Lily, Giselle, Clara. V roku 2021 Valli predstavil ďalšiu kolekciu inšpirovanú kurtizánami. Táto kolekcia bola nazývaná "The Courtesan" a bola inšpirovaná renesanciou. [54]



Obrázok 25: Obuv od Giambatista Valli s perlovou ozdobou [25]

9 COQUETTE AKO NOVÝ ŠTÝL

Termín „coquète“ pochádza z francúzskeho slova „coquette,“ ktorý popisuje ženu, koketu, čo hravo flirtuje alebo sa správa provokatívne, aby upútala pozornosť. [53] Idea byť coquette bola prítomná v rôznych kultúrach v priebehu dejín. Pôvod termínu siaha až do 17. storočia vo Francúzsku. S časom sa koncept rozšíril medzi kultúry a stal sa univerzálnym symbolom flirtu a zväzavosti. Oslnivý štýl coquette, čerpá inšpiráciu z obdobia „cocotte,“ kurtizán a rokoka, ktoré miešajú prvky flirtu, elegancie a luxusu. Vlastnosti sú často spojené s obrazom ženskosti, sexuality, ktorý kurtizány v histórii reprezentovali. Príklady celebrit, čo ovládali tento štýl, zahŕňajú Marie Antoinette, Lady Hamilton a Sarah Bernhardt. Štýl Coquette sa tiež inšpiruje baletom. História baletu a kurtizán sa spája od obdobia renesancie i baroka, kedy kurtizány podporovali umenie, kultúru vrátane baletu. Mašle a volány, charakteristické prvky tohto štýlu, nájdeme aj v baletnej estetike, zdôrazňujúc ženskosť, eleganciu a romantiku baletiek. Štýl je elegantný, romantický, zvodný, čo súvisí aj s vlastnosťami baletu. Topy sú zdobené mašľami, čipkou alebo volánmi, aby vytvorili jemný romantický vzhľad. Tieto prvky sú používané tiež v baletke. Topánky s vysokými podpätkami, tvoria zapamätateľný dojem. Sú tiež podobné topánkam, ktoré nosia baletky. Tento štýl je populárny medzi Gen-Z, mladou generáciou. Preberajú rôzne prvky aj od svojich idolov ako Lana Del Ray či Taylor Swift. V móde coquette je zreteľný vplyv cocotte štýlu, ktorý spočíva v používaní luxusných materiálov ako hodváb, satén a čipka s dôrazom na detaily a zdobenie. Hravá a flirtujúca móda, prejavuje dôraz na ženské siluety, jemné volániky a romantické vzory. [55] [56] [57]



Obrázok 27: Ukážka street Coquette štýlu [27]

9.2 Coquette štýl a trendy na sociálnych sieťach

Móda sa často odráža v kultúrnych a sociálnych trendoch. Príkladom je aj módna prehliadka Coperni, konajúca sa v Paríži v júni 2022, kde sa modelka Bella Hadid objavila v záverečnom výstupe v šatách, nastriekaných na jej telo pomocou tekutého latexu. Šaty boli bielej farby a mali jednoduchý, splývavý strih. Ďalším príkladom je podprsenka od značky Skims, ktorú vlastní Kim Kardashian. Koketná podprsenka od Kim Kardashian pre Skims je vyrobená z jemného, pružného materiálu, ktorý sa prispôsobí každému tvaru

tela. Má hlboký výstrih a otvorené boky, čo odhaľuje zvodnú siluetu. Oblečená pôsobí tak, aby bolo vidieť, akoby nahé ženské telo aj keď je na ňom odev. [55] [56] [57] [58]



Obrázok 28: Bella Hadid pre Coperni [28]

9.3 Coquette štýl a obuv

Trend coquette štýlu je reakciou na predchádzajúce módné trendy, ktoré boli často drsné a provokatívne. “Lolita“ topánky sú populárne v dnešnom coquette trende, spojené s koketným a hravým vzhľadom, typickým pre lolita módu, čo sa inšpiruje viktoriánskou a rokokovou módou. Topánky “Mary Jane“ a “Slingback“ sú ďalším veľmi populárnym trendom koketnej obuvi. “Mary Jane Pumps“ od Diora, majú remienok cez priehlavok a “Kitten“ podpätok. [54] [58]



Obrázok 29: Elegantné lodičky typické pre Coquette štýl [29]

Obrázok 30: Obuv Coquette estetiky [30]

9.4 Coquette štýl ako romantizujúci prostriedok

Coquette štýl je inšpirovaný romantikou, miernou provokatívnosťou, ženskosťou a jemnosťou. Ženy sa vracajú k hodnotám, ktoré zdôrazňujú ich ženskosť. Coquette štýl im to umožňuje vyjadriť prostredníctvom oblečenia a doplnkov. Namiesto drsných prvkov sa

tento štýl zameriava na nádheru a subtilnosť. Trend coquette štýlu je tiež reakciou na súčasný spoločenský a kultúrny vývoj, ktorý podporuje rovnoprávnosť a individuálny prejav identity. Ženy môžu vnímať tento štýl ako spôsob vyjadrenia svojej slobody a individuality bez toho, aby sa cítili obmedzené konvenčnými normami. Coquette štýl je tiež spojený s romantikou a snívaním. Oblečenie a vkus sa tak stávajú prostriedkom na romantizáciu každodenného života. Ženy, ktoré si vyberajú tento štýl, možno vidia svoj život a svoje okolie s poetickým pohľadom. Celkovo sa zdá, že trend coquette štýlu prináša do módy a života žien nový prístup, ktorý kombinuje eleganciu, romantiku a slobodu prejavu.

9.5 Coquette štýl a jeho prezentácia na mólach

Týmto spôsobom štýlu môžu ženy vytvárať svoj jedinečný imidž a vyjadrovať sa prostredníctvom oblečenia, čo zároveň odráža ich vnútornú silu a osobnosť. Módný štýl sa v nedávnej dobe vrátil do povedomia módných návrhárov. Luxusné značky sú veľmi aktívne pri podpore tohto trendu. V ich kolekciách možno nájsť množstvo modelov, ktoré sú inšpirované coquette štýlom. Ako príklad by som uviedla prehliadku Sandy Liang Jar/Leto 2024, Chanel Jar/Leto 2024, Dolce Gabanna Jar/Leto 2024, a ďalšie. [54] [58]



Obrázok 31: Dolce Gabanna SS24 [31]

9.6 Maison Margiela Ready to wear 2023

V kolekcií Maison Margiela Ready to wear 2023 je vidieť využitie volánov, čipky a mašliček. Kolekcia obsahuje nádherné biele šaty s odhalenými plecami a širokou sukňou zdobenou jemnou čipkou. Okrem toho sa v kolekcií nachádzajú aj modely s volánikovými rukávmi a výstrihmi, čo dodáva každému outfitu štipku elegancie a hravosti. [59]

9.7 Maison Margiela Haute Couture Jar 2024

Kolekcia Haute Couture jar 2024 Johna Galliana pre Maison Margiela. Výslovné neodkazovala na kokety a štýl kokiet, ale predsa len skúmala témy, ktoré rezonovali s touto érou a estetikou. Kolekcia skúmajúca dualitu, premenu a uplynulú éru sa dala vnímať ako ozvena ducha kokety. Odevy stelesňovali jemnú zvodnosť, otrhanosť, zničujúci život kurtizán z nižších vrstiev, hravosť s módnymi normami a nádyh divadelnosti. Všetky tieto vlastnosti sa spájajú s očarujúcimi koketami. Viktoriánske vplyvy reinterpretované modernými strihmi by mohli evokovať pocit glamouru minulosti a zároveň súčasného štýlu. Jemné vyšívanie, strategicky umiestnené volány alebo dotyk transparentnosti by mohli naznačovať zvodnosť bez toho, aby boli prehnane odhaľujúce. [59]



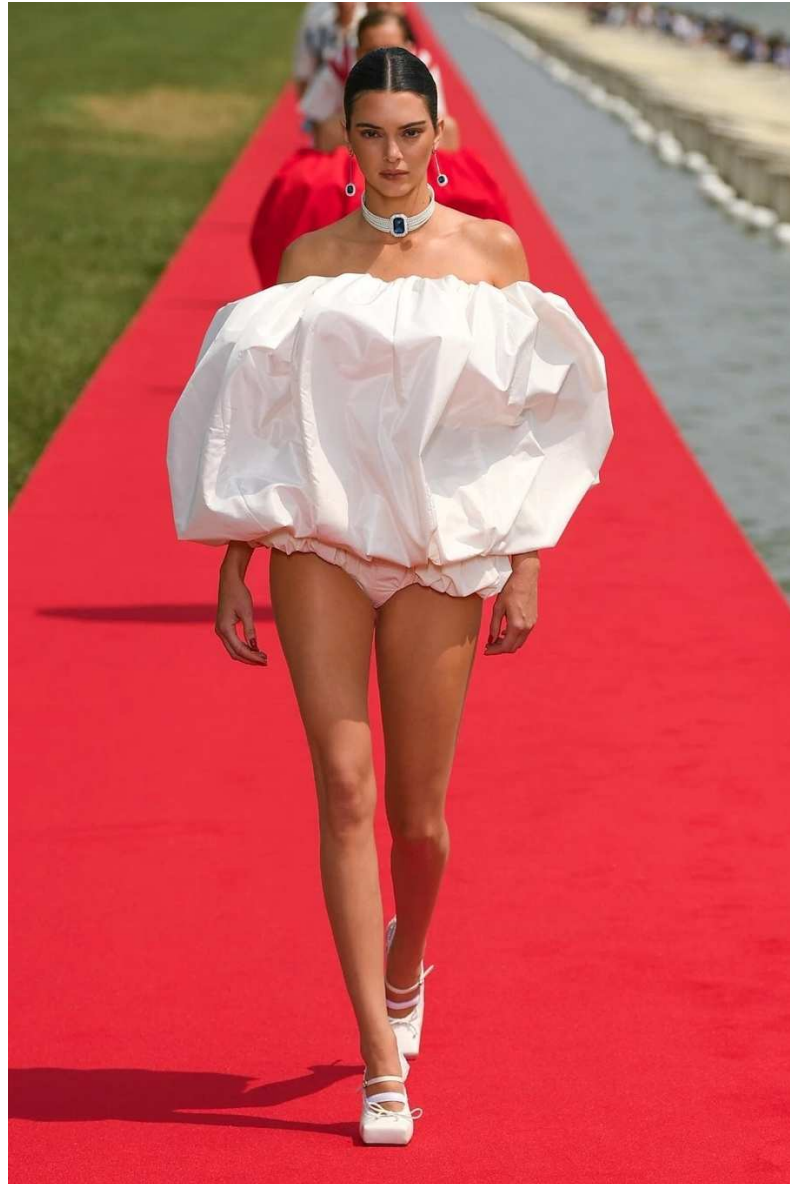
Obrázok 32: Maison Margiela Haute Couture jar 2024 [32]

9.8 Valentino SS23 a Haute couture 2023

Valentino kolekcia na Jar/Leto 2023 a Haute couture 2023 predstavila zrelší pohľad na trend coquette so zameraním na sofistikované látky a elegantné siluety. Model červených šiat s voľnou sukňou a priliehavým vrchom zdobený zložitou čipkou a perličkami dokonale ilustroval túto estetiku. Kolekcia taktiež obsahovala niekoľko vzhľadov s volánikovými rukávami a výstrihmi, čo pridávalo štipku romantiky. [60]

9.9 Jacquemus Ready to wear 2023

Jacquemus tiež do kolekcie Ready to wear 2023 zapracoval prvky coquette so zameraním na výrazné farby a hravé siluety. Jeden z najvýraznejších modelov obsahoval jasne žlté letné šaty s objemnou sukňou a priliehavým vrchom, ozdobené nápadnou mašľou v páse. Kolekcia tiež zahŕňala niekoľko modelov s detailmi inšpirovanými baletom, ako sú sukne a baletné topánky. Módna prehliadka sa konala vo Versailles bola ohromujúcim a nezabudnuteľným podujatím, ktoré uchvátilo celý svet módy. [61]



Obrázok 33: Kendal Jenner pre Jacquemus v štýle coquette [33]

9.10 Miu Miu

Na záver Miu Miu predviedla hravejší pohľad na trend. Taktiež využíva detaily inšpirované baletom, ako sú sukne a jemné baletné topánky. Ikonickými sú topánky spájajúce sa so súčasným coquette trendom s inšpiráciou baletu. Ktoré predviedli v jarnej kolekcií už v roku 2016. [62]



Obrázok 34 Baletné topánky od Miu Miu [34]

9.11 Simone Rocha SS23

V kolekcií Simone Rocha na Jar/Leto 2023 boli k videniu napríklad modely bielych šiat s volánikovými rukávami a širokou sukňou, zdobenou čipkou. Tieto šaty sú elegantné a romantické zároveň. Volánové rukávy a široká sukňa zdôrazňujú ženskosť, zatiaľ čo čipka dodáva vzhľadu luxusný nádych, šaty s košíčkovými rukávami a mašličkou na ramene. Tieto šaty sú hravé a koketné. Simone Rocha však využívala všetky prvky tohto trendu už oveľa skôr. [63]

9.12 Simone Rocha SS24

V kolekcií Jar/Leto 2024 je dokonale vidieť coquette štýl. Rochovské vrstvenie a objemné siluety, jemná čipka v kontraste s ťažkými brokátmi alebo priesvitné látky. Údajne sa Rocha pri tvorbe kolekcie inšpirovala smútočnými šatami kráľovnej Viktórie. Obsahuje tradične ženské siluety, ako sú bohaté sukne alebo živôtky s korzetom, ale prevedené v tmavých látkach alebo s nečakanými detailmi. To narúša typickú sladkosť kokety nádychom rebélie.

Perly a čipka roztrúsené po tmavých šatách alebo zdobiace zahalenú pokrývku hlavy tvoriace pútavý dojem. . [64]



Obrázok 35 Simone Rocha SS24 coquette odev [35]



Obrázok 36 Simone Rocha SS24 kabelka [36]

9.13 Rastúca popularita Coquette štýlu

Coquette štýl je trend, ktorý je tu, aby zostal. Je to štýl, ktorý je univerzálny a vyhovuje ženám všetkých vekových kategórií a štýlov. Luxusné značky budú pravdepodobne aj naďalej podporovať tento trend a predstavovať nové modely, ktoré budú koketné a zároveň elegantné. Smerovanie štýlu Coquette v budúcnosti bude závisieť od toho, ako ho budú interpretovať módni návrhári a spotrebitelia. A však tento štýl pokračuje v raste popularity, je pravdepodobné, že bude aj naďalej vytvárať nové a inovatívne vzhľady. [54]

II. PRAKTICKÁ ČÁST

10 KOLEKCIA COCOTTE ŽENA VTEDY A DNES

Teoretická časť tejto práce sa zaobera témou Cocotte žena vtedy a dnes, zameriava sa na luxusné kurtizány, ktoré sú veľkou súčasťou našej histórie. Veľa z nich sú širokej verejnosti známe, no sú v nevedomí, že konkrétne mená osobností sa spájajú s kurtizánami. Luxusné kurtizány, známe aj ako "cocottes", boli v minulosti fascinujúcim a kontroverzným fenoménom. Ženy z vyšších spoločenských vrstiev, obdarené krásou, inteligenciou a šarmom, žijúce život plný luxusu, odvahy, tajomstiev a koketovania. Dnes sa pojem "Cocotte" v pôvodnom zmysle slova už nepoužíva, ale fenomén luxusných kurtizán sa v novodobej spoločnosti transformoval do rôznych podôb. Spájajú sa s nimi móдне trendy, sociálne siete, propagácie produktov, estetické úpravy tela, flirtujúca osobnosť a ich rôzni spoločníci, od bohatých podnikateľov, politikov až po celebrity a umelcov. Kolekciou s aplikovanými poznatkami teoretickej časti neostávam len v minulosti, alebo súčasnosti. Hľadala som paralely medzi životom kurtizán vtedajšej a dnešnej doby. Kolekciou som sa zameriavala na cestu ženy, ktorá prechádza rôznymi fázami života, od čistej nevinnosti až po svet luxusu a morálneho úpadku. Táto cesta je plná kontrastov a prechodov, ktoré odhaľujú komplexnosť ženskej identity a spoločenské tlaky, ktorým ženy čelia. Ukazuje, ako sa nevinnosť a ideály môžu vplyvom luxusu a morálneho úpadku transformovať. Zároveň kladie otázky o vnímaní morálky, sexualite a spoločenských konvencií. Zachytáva historické odkazy spojené so súčasným moderným designom. Ten je úzko spojený s témou Coquette. Ktorá sa spája s mladou generáciou a je jedným so súčasných módných trendov. Pri hlbšom pátraní vzniku tohto trendu, dôjdeme až na samotný začiatok ku kurtizánam a koketám z ktorých vychádza. Štýl Coquette, ktorý je súčasťou teoretickej časti tejto práce je hravý, romantický, ideálny pre ženy, ktoré sa chcú cítiť sebavedomo a krásne. V svojej ženskej podstate, aj keď žijú v dnešnom chaotickom svete a nesú toho veľmi veľa na ramenách. Štýl Coquette sa vyznačuje romantickými a dievčenskými prvkami, ktoré evokujú nevinnosť. Baletné prvky, mašle, jemné materiály ako čipka a satén dodávajú tomuto štýlu ženský a elegantný vzhľad.

10.1 Moodboard

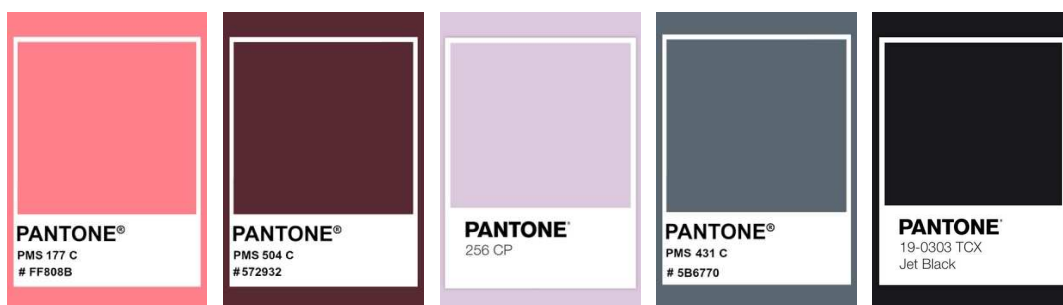


Obrázok č 37 Moodboard

10.2 Farebnosť

Vychádzala som zo sladkých odtieňov. Farebnú paletu kolekcie som navrhla tak, aby vyjadrovala sladké pokušenie, ženskosť a hravú zmyselnosť. Sladké púdrovo ružové a červené odtiene v kombinácii s dezertnými farbami vytvárajú romantickú a lahodnú atmosféru. Evokujú nežnosť a ženskosť, silu. Pripomínajú rúž a ženské pery, čím posilňujú ženský charakter kolekcie. Ružová farba je symbolom lásky, romantiky a ženskosti. Vyjadruje nevinnosť a zmyselnosť. Červená farba je symbolom vášne, energie a sebavedomia. Vyjadruje silu, zmyselnosť a príťažlivosť. V kontexte kolekcie červená farba dodáva ženskej kráse šmrnc a drzosť. Vyjadruje sebavedomie a túžbu po obdive. Pastelová

ružová so studeným nádychom pekne prepája silu červenej s ružovou. A dodáva kolekcií chýbajúcu jemnosť. Sivá zemitá farba symbolizuje zem. Nerovnú pôdu pod nohami kurtizán. Čierna jej tieň, jej životné postavenie. Symbolizuje výšku zeme na ktorej stojí. Na základe menenia sa úrovni života v ktorej sa kurtizána nachádza.



Obrázok č. 38 Vzorkovník

10.3 Tvary

V tvaroch som sa inšpirovala hlavne moderným dizajnom, ktorý sa spája so súčasnými kurtizánami, influencerkami. Vychádzala som z módnych organických a dynamických prvkov. Hlavne z aerodynamických tvarov ako napríklad dizajnom jacht, spojených s najväčším luxusným životom.. Moderný prepychový život je silno spojený so životom, ktorý vedú slávne osobnosti prirovnávané k moderným ,‘Cocotte‘‘ ženám. Inšpirovala som sa oblými tvarmi a zakrivenými líniami, vzbudzujúcich eleganciu a jemnosť, ktoré sa vyskytujú v mnohých moderných dizajnoch a zároveň pripomínajú línie a krivky ženskej postavy. Krivky evokujú aj nerovnú cestu po ktorej žena kráča. Taktiež používam kruhové tvary ktoré majú symbolizovať perlu ako vysoké životné postavenie. A ladia s kruhovými tvarmi dekoru zvršku obuvi. Vypuklé tvary majú vzbudzovať dojem estetických úprav a plastických operácií. Dodávajú kolekcií dynamiku, pohyb a pútajú pozornosť diváka. Ako tvary využívam aj oblé vyplnené výrezy, ktoré evokujú zmyselnosť a vyzývavosť. Pripomínajú odhalené časti tela ženy a dodávajú kolekcií tajomný a zvodný charakter. Oblý vyplnený výrez neodkrýva všetko, ale len naznačuje. Vytvára tak pocit tajomstva a podnecuje predstavivosť diváka. V priehlavkovej časti využívam rovné pruhy, ako pojítko troch fáz životnej cesty ženy. A odkazujem tým na obuv Mary Jane ktorá sa spája so súčasným Coquette trendom.

10.4 Inšpirácia



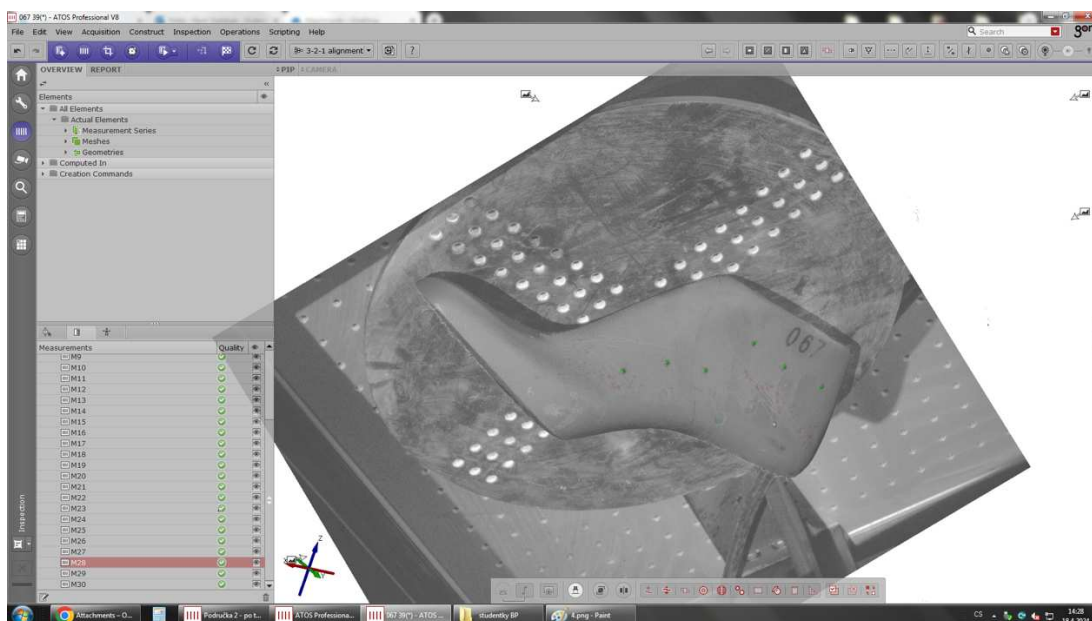
Obrázok č.39 Inšpiračná koláž

10.5 Podpätky

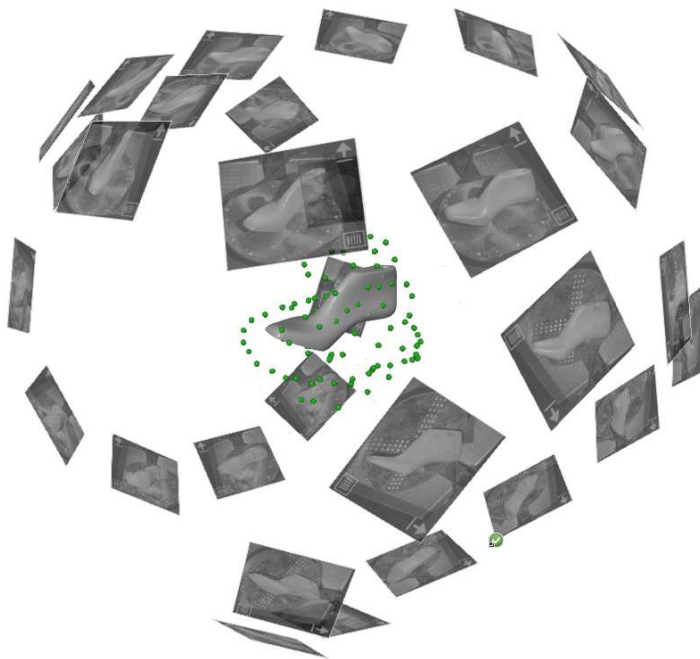
Podpätky sú z 3D tlačeného materiálu. Vytvárala som ich v programe Nomand podľa skenu kopyta z Fakulty Aplikovanej Informatiky. Ako materiál som využila filament PLA. V podpätkoch som sa inšpirovala hlavne dizajnom jachty. Modernými a dynamickými tvarmi a líniami. Podpätky majú tak hlbší rozmer. Zároveň línie podpätkov znázorňujú krivku ženského trupu. Akoby stiahnutého korzetom. V Modely Dolce Vita je zakomponovaná platforma, ktorá naznačuje vysoké postavenie v živote a jej nestálosť pevnej pôdy pod nohami. Podpätkov so zakomponovaným tvarom perly, ktorá je centrom línií ktoré z nej vychádzajú tvoria tak akoby korzet podpätku. Perla taktiež odkazuje na historickú časť práce. Perly sú symbolom čistoty a jemnosti. Pre ich vysokú cenu si ich mohli v minulosti dovoliť hlavne luxusné kurtizány s ktorými sa trend perál a odkaz luxusu spájal. Model Dirty Shirley tvorí veľmi vysoká platforma, ktorá vznikla predimenzovaním podpätku s platformou z Modelu Dolce Vita. Tak z toho vznikla platforma spojená z dvoch častí. S výrezom v strede, ktorý sa opakuje aj na zvrškoch obuvi, kde tvoria akoby polovicu výrezu platformy. Vznik platformy bol inšpirovaný obuvou Chopines, ktorá vychádza z teoretickej časti tejto práce. Inšpirácia historickou obuvou dodáva topánke hĺbku a príbeh a robí z nej jedinečný kúsok. Historický odkaz tvorí dokonalý kontrast s 3D podpätkami čo podtrhuje modernosť súčasných technológií.



Obrázok č.40 3D modelované podpätky



Obrázok č.41 Proces skenu kopyta



Obrázok č. 42 Sken kopyta

10.6 Materiály

Ako materiál na moju kolekciu som použila satén. Spája sa s jemnosťou. Bol súčasťou mnohých rób v histórii kurtizán. Symbolizuje jemnosť, krehkosť, ženskosť, a luxus. Zároveň sa spája so súčasným trendy štýlom Coquette. A evokuje vo mne baletnú obuv ktorá s týmto štýlom súvisí. Ako už spomínané v teoretickej časti, baletný motív sa v móde používa už od histórie a dodnes je obľúbeným motívom v dizajne. Symbolizuje ladnosť, pohyb a ľahkosť bytia. Zvolila som fialovú farbu s odleskami púdrovej ružovej a jemne chladným tónom ozvlášťuje ružové odtiene ostatných farieb. Taktiež ako satén aj useň bola pre bežné ženy len ťažko dostupná a kurtizány k nej mali jednoduchý prístup. Vlastnili odevy drahých materiálov a luxusných módných domov. Lakovaná useň zvyrazňuje pocit luxusu svojím leskom. Useň taktiež vzbudzuje pocit nahého tela, až na kožu. Lesk fólie ako povrchovej úpravy usne vo mne vyvoláva dojem umelosti. Plastické operácie, obtiahnuté odevy zo syntetických materiálov a pocit nahej kože. Ostatné farebné kombinácie usne dotvárajú sladký cukríkový dojem a slúžia ako doplnkové farby oka pútajúcej lakovky. Pre podpätky som zvolila 3D tlač podpätkov z filamentu PLA. Chcela som tým doceliť možnosť mať jedinečné a dizajnové podpätky, ktoré som navrhla v 3D softvérovom programe. 3D tlač je moderná technológia, ktorá symbolizuje napredovanie a inovácie. Použitie 3D tlače v tomto kontexte poukazuje na snahu o posun vpred a o objavovanie nových možností v oblasti dizajnu obuvi. Tlač sa stáva čoraz populárnejšou aj v oblasti módy a dizajnu. Použitie 3D tlačených podpätkov takisto odzrkadľuje sledovanie aktuálnych trendov a snahu o inovatívny prístup. PLA materiál som zvolila pre jeho širokú farebnú škálu a dostatočnú

materiálovú odolnosť a pevnosť. Pre dekor s pocitom luxusu som zvolila kryštáliky Preciosa. V čiernej farbe Jet Hotfix, ktoré dodávajú kolekcií záhadnosť a našívacie kamienky v červenej farbe. Pekne harmonizujú s farbami zvrškov a dodávajú kolekcií pridanú hodnotu.



Obrázok č. 43 Materiály

10.7 Návrhy a farebné variácie



Obrázok č. 44 Návrhy

10.8 Riešenie jednotlivých modelov

Kolekciu tvoria tri páry obuvi a kabelka ako doplnok. Modely prepájajú historické Cocottes so súčasnými Cocottes ako influencerkami. Nesú moderné prvky a odkazy histórie. Všetky tri páry tvoria vývoj jednej súčasnej “Cocotte“ ženy v troch fázach jej života.

10.8.1 Model č.1 VIRGIN MARY



Túto obuv reprezentuje krásna, jemná a zraniteľná čistá žena. Cocotte žena, ktorá stojí nohami pevne na zemi, čo hlavne definuje aj mohutnejší, nižší podpäťok. Pôsobí stabilne ako aj žena samá. Sleduje svet luxusu naokolo nej a v tichu závidí. Chcela by sa stať jednou zo slávnych žien, ktoré obdivuje. Vzbudzuje pocit čistoty, a opatrnosti. Dizajnom a saténom som chcela vzbudiť dojem baletnej obuvi, aby dodali topánke dostatočnú ladnosť a jemnosť. Obuv je s otvorenou päťou ale s plnou špicou, čím neodhaľuje veľkú časť chodidla ako jej nesmelosť. Vnútorňa časť zvršku je predĺženejšia a vonkajšia časť je kratšia. Naznačuje jej miernu odvahu, no stále u nej prevyšuje jej strach. Zvršok pokrýva jemný pásik, ktorý symbolizuje obuv Mary Jane, ako inšpiráciu Coquette štýlom, ktorá dodáva topánke ženskosť. Zároveň je pásik v minimalistickom prevedení, čo dodáva obuvi potrebnú modernosť. Saténový zvršok obuvi je v prednej časti nariasený, čím poukazuje na jej voľnosť. Ako dekor som požila jemnú mašličku zo saténovej šnúrky. Zobrazuje nevynnosť. Stielka je vo farbe podšívky s výraznejším šitím a malým vygravírovaným detailom s mašličkou. Mašla tak odkazuje na symbol kurtizán, ktorým sa museli v minulosti Cocotte ženy označovať. V súčasnosti je najrozšírenejším prvkom Coquette trendu.

10.8.2 Model č.2 Dolce Vita



Cocotte žena v životnom období Dolce Vita ako žena už nezávidí v tichu. Ale hodlá sa pre to čo jej chýba obetovať. Zvádza a flirtuje s mužmi. Má nakročené k svojej vízií a nebojí sa preto riskovať. Chce byť súčasťou sveta luxusu. Ide si pre bohatstvo s eleganciou a sebavedomím. Je sebavedomá a žiari. Žena je v jej najlepšom štádiu života. Vkročila do sveta slávy, obklopená známymi ľuďmi a drahými dizajnerskými kúskami. Obuv už nepôsobí uzavreto ale otvorenejšie. Jej smelosť je zreteľná v odlišnom dizajne topánky. Má otvorenú špicu, no ešte neodhaľuje úplne všetko. Zvršok je už bez predĺženej časti, tvarovo však nadväzuje na kratšiu vonkajšiu stranu modelu č. 1 obuvi Virgin Mary. Púta farebnosťou. Ako zvrškom tak aj podšívku. Zaujímavým prvkom sú saténom vyplnené výrezy, ktoré majú imitovať akoby jednoduchú šľapku odhaľujúcu nohu. Satén som do výrezu zvolila pre jeho jemnosť, najbližšie pripomínajúci jemnosť ženskej nohy. Výrezy majú pôsobiť miernym objemom. Vyplnené materiálom Evac. Inšpiráciou objemu vytvoril môj pocit z estetických zákrokov a plastických operácií. Objem sťahuje šitie obvodu výrezov, čo mi pripomína sťahovanie korzetu v páse ženy. Ďalším zaujímavým prvkom je pásik cez nárt, ktorý sa nachádza aj na modely č.1. V tejto fáze života však vidieť na pásiku značnú zmenu a to vďaka výraznému dekoru, ktorý zobrazuje jej životný posun. Dekor obuvi tvoria perly, ktoré reprezentujú ženskosť a jemnosť. Ako je už v teoretickej časti spomínané v jedno obdobie sa pre ich vysokú cenu považovali za symbol kurtizán. Honosné perly však vnímam naprieč storočiami. Nosené na mnohých slávnych ženách až do dnešných dní. Výzdobu tvoria aj čierne a rubínovo červené kryštáli. Tie dodávajú obuvi pocit bohatstva. Podpätko je užší a výraznejší so zakomponovaným prvkom perly. Perla v bode rozširovania kriviek podpätku. Symbolizuje zmenu jej životnej cesty. Spolu s platformou dvíhajú nohu do výšin a noha už nepôsobí tak stabilne ako aj život Cocotte ženy. Platforma je v modernom prevedení, inšpirovaná dizajnom jachty, čo dodáva potrebnú dynamiku, no zároveň zobrazuje jej vysoké postavenie. Oproti stielke Virgin Mary, púta väčšou farebnosťou. Opäť s gravírovaním ako detail.

10.8.3 Model č.3 Dirty Shirley



Cocotte žena v jej životnom období Dirty Charley žije život svetoznámej kokety. Slávnej osobnosti, ktorá je natoľko pohltená materiálnym svetom, že ho už ani nevníma. Neskrýva svoje nahé telo a topí sa v luxuse. Predvádza sa a púta pozornosť vo veľkom štýle. Zvršok obuvi je v tejto fáze života už o dosť kratší a špička dokonca odhaľuje prsty na nohe. Zvršok z lakovanej usne tvoria výrezy vyplnené saténom tak ako na modely Dolce Vita. Ich umiestnenie je bližšie k prstom a imituje väčšie odhalenie nohy. Podpätko je v tejto fáze spojený s platformou v jeden celok. Tvorí ho jedna veľmi vysoká platforma. Inšpirovaná obuvou Chopines. Kde som vychádzala z teoretickej časti tejto práce. Veľmi vysoká platforma pôsobí veľmi nestabilným až vystrašujúcim dojmom. Výška platformy ju vysokým podstavením až akoby oddeľuje od bežných ľudí. Či už finančne alebo pevnou zemou pod nohami. Dekor tvoria opätovne perly, ktoré mierne odkazujú aj kráľovskú dekorovanú kolekciu Alexandra McQueena z roku 2013. V saténovej časti tvoria dekor čierne kryštáliky Preciosa. Kryštály sú umiestnené kontrastne. Jemné perly na lakovanej usni a čierne výrazné kryštáliky na jemnom saténe. Ďalším dekorom je zdublikovaný pásik cez priehlavok, ktorý som použila aj u predošlých modelov. Pásiky sú z rozdielnych materiálov, no nie sú zdobené. Pre vytvárajúci kontrast perlovému zdobeniu saténu aj lakovky. Hlavným pútavým elementom je veľká čierna škvrna. Tvorená gumenou hmotou, ktorá je pokrytá perlami a dekorovaná kryštálmi. Symbolizuje tak pošpinenie a špinavý život, ktorý sa táto Cocotte žena rozhodla viesť.

10.8.4 Model č. 4 Pompadour



Ako inšpiráciu pri tvorbe kabelky som využila historicky známou Pompadúrku. Ktorú nosila a preslávila Madame de Pompadour, vplyvná milenka kráľa Ľudovíta XV. vo Francúzsku v 18. storočí. V 18. storočí sa na nosenie osobných vecí používali malé vrecká na stiahnutie. [65]

Kabelka Pompadour zdieľa s týmito vreckami určité funkčné podobnosti, ako napríklad sťahovací uzáver a kompaktnú veľkosť. Kabelka slúži ako ozdoba dotvárajúca odev. Dekoratívny prvok na rúž a púder. Ako materiál som použila satén, s usňovou podšívkou. A lakovaným usňovým pruhom ako straničkou kabelky, čo jej dodáva zaujímavý oblý tvar, ktorý súvisí s oblými tvarmi zvrškov obuvi kolekcie. Cez kabelku je ako ozdobný prvok zavesená perlová retiazka s červenými kryštálmi Preciosa. Kabelka sa sťahuje dvoma stuhami po bokoch, čím zhyby vytvárajú riasenie a objem. Pripomínajúci súčasný Coquette štýl a riasenie odevných rób kurtizán.

ZÁVĚR

Táto bakalárska práca mi priniesla veľa nových informácií. Vytvorila som nový pohľad na túto tému a priviedla som zabudnutú spomienku na kurtizány z histórie naspať do súčasnosti. Zistila som, že informácie o tejto téme neboli v takomto štýle konceptu doposiaľ spísané. Bolo zaujímavé zisťovať koľko spoločného majú medzi sebou Cocotte ženy vtedy a Cocotte ženy dnes. Je neuveriteľné že aj keď sa doma veľmi zmenila stále sú všade naokolo spojenia s históriou, len sú mierne pozmenené. Koľko existuje spoločných znakov a koľko vecí sa dnes chápe už v úplne inom význame ako v minulosti. Taktiež som sa dozvedela, že mnoho dizajnérov túto tému nezanevrela. A kurtizány stále využívajú ako svoju inšpiráciu v mnohých významných dielach. K tejto téme som sa dostal skúmaním modernej tematiky Coquette. Kde som sa snažila vypátrať jej korene a zdroj vzniku inšpirácií. Ktorou sú práve kurtizány a kokety. Ňou sa mi otvorilo nové hľadanie kapitol tejto témy. A odhaľovanie ich spoločných znakov minulej doby so súčasnosťou. Táto práca mi toho priniesla veľmi veľa. Ja sama som nevedela koľké z významných žien v histórii boli kurtizánami. Touto prácou som chcela priviesť trochu iný pohľad na influencerky pomocou historických odkazov, kde bolo pre mňa uvedomenie si tejto podobnosti kľúčové. Praktická časť tejto práce bola pre mňa veľkou výzvou. Hlavne to akým štýlom túto tému uchopiť a vyjadriť, preniesť moje poznatky do kolekcie. Kolekcia má prepojsť životy dnešných Cocotte žien s tými z minulosti. A taktiež reflektovať vývoj jednej ženy ako kurtizány samotnej. Určite mi dala táto bakalárska práca veľa, či už z pohľadu skúmania histórie ale aj dizajnu alebo z praktického. Kde som sa naučila pracovať v 3D programe, pracovala s materiálmi, ktoré boli pre mňa výzvou a mnohé ďalšie. Nadobudnuté poznatky budem aj naďalej v svojej tvorbe využívať.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] DICTIONARY.COM *Coquette*. Získané z: <https://www.dictionary.com/browse/cocotte>

[2] PROFILBARU. *Cocotte (prostitute)*. Online. Získané z: [https://profilbaru.com/article/Cocotte_\(prostitute\)](https://profilbaru.com/article/Cocotte_(prostitute)) [cit. 2023-12-20].

[3] CORBIN, A. *The Demi-monde: A history of the French courtesan from 1830 to 1870*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-30419-5.

[4] QUENNELL, P. *Cocottes: The rise of the Parisian courtesan*. London: Peter Owen. ISBN 978-0-7206-0158-9.

[5] OXFORD LANGUAGES. *Coquettish*. In *Oxford Learner's Dictionaries*. 2023, 20. júl. Online. Získané z: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/coquettish>. [cit. 2023-12-20].

[6] THEMANIFESTO

Why flirting has always been womans best weapon. Online. Získané z: <https://eighteneight.com/blog/why-flirting-has-always-been-womans-best-weapon/>. [cit. 2023-12-20].

[7] PLUTARCHOS. *Životopisy*. Bratislava: Kalligram. . [cit. 2023-12-20].

[8] SMITH, J. *The history of fashion*. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-29243-6.

[9] DE COURCY, A.. *The scandalous Belle Époque: Paris, 1890-1914*. London: HarperCollins. ISBN 978-0-00-725207-2.

[10] MOWER, SARAH. "The Rise of the High Heel: From Prostitutes to Power Symbols." *Vogue*.

[11] BURKE, P. *The History of Courtesans*. New York: Grove Press. ISBN 978-0-8021-4445-8.

[12] KRÁĽOVÁ, M. *Oblečenie v histórii: Od staroveku po súčasnosť*. Bratislava: Slovart.

[13] FRAZER, LAURA. "The History of High Heels. 2019, 21. máj. *History of Fashion*.

[14] DeMELLO, M. *Feet and Footwear: A Cultural Encyclopedia*. Santa Barbara, CA: Greenwood Press/ABC-CLIO. ISBN 978-0-313-35714-5.

[15] LAVER, J. *The History of Costume*. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-28130-4.

- [16] HISTORY OF EUROPEAN FASHION. *Baroque & Rococo (1650-1800)*. 2024, 23. január. Online. Získané z: <https://historyofeuropeanfashion.wordpress.com/category/baroquerococo-1650-1800/>. [cit. 2023-12-22].
- [17] WELTERS, L. *The History of Fashion*. London: Bloomsbury Publishing. ISBN 978-0-7475-3189-2.
- [18] STEELE, V. *The Fashion History of the Corset*. New Haven: Yale University Press. ISBN 978-0-300-17854-6.
- [19] HISTORIC GENEVA. *Fashion and Clothing in the 19th Century: Corsets*. 2024, 23. január. Online. Získané z: <https://historicgeneva.org/fashion-and-clothing/19th-century-corsets/>
- [20] HISTORIC GENEVA. *Fashion and Clothing in the 19th Century: Corsets*. 2024, January 23. Online. Získané z: <https://historicgeneva.org/fashion-and-clothing/19th-century-corsets/>[cit. 2023-12-22].
- [21] STEELE, Valerie. *The History of Fashion in the 20th Century*. New York: Bloomsbury. ISBN 978-1-4081-2840-8.
- [22] HYMAN, Paula *The Roaring Twenties*. New York: HarperCollins. ISBN 978-0-06-227554-6.
- [23] THE NEW YORK TIMES. *Courtesans' Costumes Redeemed as Couture*. 2003, January 3. Online. Získané z: www.nytimes.com/2003/01/03/arts/design-review-courtesans-costumes-redeemed-as-couture.html [cit. 2023-12-22].
- [24] ROSENTHAL, Margaret. *The Courtesan: A Cultural History. 1st edition*. New York: HarperCollins. ISBN 978-0-06-296441-4.
- [25] WALKOWITZ, Judith R. *The History of Prostitution*. Urbana: University of Illinois Press. ISBN 978-0-252-00707-6.
- [26] ROSENTHAL, Margaret. *The Courtesan: A Cultural History*. New York: HarperCollins. ISBN 978-0-06-296441-4.
- [27] MITFORD, Nancy. *Madame de Pompadour: The Real Queen of France*. New York: Penguin Books. ISBN 978-0-14-028976-4.
- [28] FRASER, Antonia. *Madame du Barry: The Last Lady of the Court of Versailles*. New York: Knopf. ISBN 978-0-375-41055-2.
- [29] CLEMITSON, Lydia. *Cora Pearl: The Life and Times of a Victorian Courtesan*. London: HarperCollins. ISBN 978-0-00-718871-4.
- [30] COURCY, Helen. *Mata Hari: The True Story of a Femme Fatale*. New York: St. Martin's Press. 2003. ISBN 978-0-312-32678-1.

- [31] HARPER'S BAZAAR (n.d.). *Coco Chanel's secrets revealed*. Online. Získané z: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/fashion-news/news/a5507/coco-chanel-secrets-revealed/> [cit. 2023-12-23].
- [32] CLINE, Jess. *Coco Chanel's Secret Life: Biography & Trivia*. *Tatler*. 2023, January 18. Online. Získané z: <https://www.tatler.com/gallery/coco-chanel-biography-trivia>. [cit. 2023-12-23].
- [33] SPOTO, Donald. *Marilyn Monroe: A biography*. New York: HarperCollins. 1979. ISBN 978-0060134083.
- [34] HERMAN, David J. (2018). *The psychology of celebrity*. New York: Routledge. ISBN 978-1138211843.
- [35] DIXON, Matt, & HOWE, Natasha . *Influencer marketing: The new rules of the game*. New York: Simon & Schuster. 2017. ISBN 978-1501173176.
- [36] THE GUARDIAN. *The Great British Art Tour: an 18th-century Kardashian? Meet the original influencer*. 2021, February 26. Online. Získané z: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2021/feb/26/the-great-british-art-tour-an-18th-century-kitty-fisher-as-cleopatra-dissolving-the-pearl-kenwood-house-london>. [cit. 2023-12-23].
- [37] The first Influencers. Online. Získané z: <https://www.greatbritishlife.co.uk/lifestyle/23411433.georgian-celebrity-courtesans-first-influencers/> [cit. 2023-12-23].
- [38] SMITHOVÁ, A. K. *Historie kurtizány*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-4020-2.
- [39] DIXON, M., & HOWE, N. *Influencer marketing: The new rules of the game*. Praha: Knižní klub. 2023. ISBN 978-80-257-2967-5.
- [40] MORGAN, E. *Why is Kim Kardashian famous? You asked Google – here's the answer*. *The Guardian*. 2016, April 20. Online. Získané z: www.theguardian.com/commentisfree/2016/apr/20/why-is-kim-kardashian-famous. [cit. 2023-12-23].
- [41] HILTON, P. *The Paris Hilton diaries*. New York: Simon & Schuster. 2005. ISBN 978-0-7432-7441-3.
- [42] OSTROVAKY, J. *The rise of the influencer: The power of personal branding in the age of social media*. New York: HarperBusiness. 2017. ISBN 978-0-06-247732-4.
- [43] BBC NEWS. *OnlyFans to Ban Explicit Content*. *BBC News Entertainment and Arts*. 2021, October 4. Online. Získané z: <https://www.nytimes.com/2022/05/16/magazine/e-pimps-onlyfans.html> [cit. 2023-12-28].
- [44] WOLFE, L. *The OnlyFans Revolution: How a Platform Became a Porn Empire*. *The New York Times Magazine*. 2021, May 18. Online. Získané z: <https://www.nytimes.com/2022/05/16/magazine/e-pimps-onlyfans.html>. [cit. 2023-12-28].

- [45] STEELE, V. *The house of Chanel: The biography of Gabrielle Chanel and her fashion empire*. New York: HarperCollins. 2013. ISBN 978-0-06-220090-1. [cit. 2023-12-28].
- [46] MCDOWELL, C. *The house of Dior: The complete story*. London: HarperCollins. 2012. ISBN 978-0-00-727570-8.
- [47] CHRISTIAN DIOR. Fall 2023. In *Vogue New York, NY, USA*: Merriam-Webster. Online. Accessed January 22, 2024. Online. Získané z: <https://www.vogue.com/article/the-new-look-of-dior>. [cit. 2023-12-28].
- [48] MULLER, F. Dior: The new look. Online. 2012. ISBN 978-0847841465.
- [49] WESTWOOD, V., Fury, A., & Kronthaler, A. . *Vivienne Westwood catwalk: The complete collections*. Thames and Hudson Ltd.
- [50] New York Daily News. *Alexander McQueen a John Galliano podľa novej knihy rozdúchali módný svet 90. rokov egom a excesom*. The New York Daily News. 2015, 11. február. Online. Získané z <https://www.nydailynews.com/2015/02/11/alexander-mcqueen-and-john-galliano-fueled-the-1990s-fashion-world-with-ego-and-excess-according-to-new-book/>. [cit. 2024-02-2].
- [51] Metropolitan Museum of Art. *Dievča, ktoré žilo v strome*. 2023, 8. september. [Blogový príspevok]. Online. Získané z <https://blog.metmuseum.org/alexandermcqueen/tag/the-girl-who-lived-in-the-tree/>. [cit. 2024-02-2].
- [52] KRÁLOVNÁ, A. 2023. John Galliano: Inšpirácia kurtizánkami. Elle.
- [53] KAŠPAROVÁ, L. Christian Louboutin: *Kultovní návrhář*, který oživuje svět kurtizán. Elle.. [cit. 2024-02-13].
- [54] VALLI, G. *Giambattista Valli Haute Couture Fall 2023*. Vogue. 2023, 5. júl. Online. Získané z <https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/giambattista-valli>. [cit. 2024-02-13].
- [55] Vocabulary.com. *Coquette*. 2024, 22. január. Online. Získané z <https://www.vocabulary.com/dictionary/coquette>. [cit. 2024-02-13].
- [56] HALL, E. Coquette Aesthetics: *The Rise of Feminine Fashion*. Vogue. 2022. Online. Získané z <https://www.vogue.com/article/the-new-look-of-dior>. [cit. 2024-02-13].
- [57] People.com. *Všetko o koketnom estetike, virálnom tiktokových módnom trende*. 2023, 20. január . Online. Získané z <https://people.com/all-about-coquette-aesthetic-viral-tiktok-fashion-trend-7566546>. [cit. 2024-02-13].
- [58] YesStyle. *Všetko, čo potrebujete vedieť o koketnom estetike, inšpirácia na Instagrame*. 2023, 20. február. Online. Získané z <https://www.yesstyle.com/blog/2023-02-20/all-you-need-to-know-about-the-coquette-aesthetic-insta-inspo/>. [cit. 2024-02-25].

[59] Maison Margiela. 2023. *MM Coed 2023*. Online. Získané z <https://www.maisonmargiela.com/en-us/mm-coed-2023.html>. [cit. 2024-02-25].

[60] Valentino. 2023. *Valentino Un Chateau Haute Couture Fall Winter 23-24 Show*. Online. Získané z <https://www.valentino.com/en-us/collections/valentino-un-chateau-haute-couture-fall-winter-23-24-show>. [cit. 2024-02-25].

[61] Jacquemus, S. 2023. *Jacquemus Fall 2023 Ready-to-Wear*. Vogue. Online. Získané z <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/jacquemus>. [cit. 2024-02-25].

[62] Miu Miu. 2015. *Spring/Summer 2016 Ready-to-Wear*. Vogue. Online. Získané z <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/miu-miu>. [cit. 2024-02-25].

[63] Rocha, S. 2023. *Simone Rocha Spring Summer 2023 Collection*. Online. Získané z <https://simonerocha.com/blogs/collections/spring-summer-2023-collection>. [cit. 2024-02-25].

[64] Rocha, S. 2024. *Simone Rocha Spring Summer 2024*. Online. Získané z <https://simonerocha.com/blogs/collections/spring-summer-2023-collection-1>. [cit. 2024-02-25].

[65]. 2024. Chic Zilla. *How well do you know bags?. 2011*. Online. Získané z <https://chiczilla.wordpress.com/tag/pompadour-bags/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázok 1 Cocotte ženy v zvodnom spodnom prádle.....	14
Obrázok 2 Ilustrácia symbolizujúca flirt a tajomstvo.....	16
Obrázok 3 Obrázok starovekej gréckej obuvi.....	20
Obrázok 4 Obuv s názvom Chopines.....	22
Obrázok 5 Ukážka roznych druhov korzetov.....	23
Obrázok 6 Fotka z vystúpenia Bohemian cocotte.....	26
Obrázok 7 Japonská Oiran v tradičnom odeve.....	28
Obrázok 8 Madame de Pompadour.....	30
Obrázok 9 Madame du Barry.....	31
Obrázok 10 Cora Pearl.....	32
Obrázok 11 Mata Hari.....	33
Obrázok 12 Coco Chanel.....	34
Obrázok 13 Marilyn Monroe Monroe z filmu "Call Me Madam".....	35
Obrázok14 Marilyn Monroe z filmu "Gentlemen Prefer Blondes.....	36
Obrázok 15 Kyle Jenner.....	36
Obrázok 16 Obrázok zobrazujúci pocit estetických úprav.....	38
Obrázok 17 Kim Kardashian na Met Gala.....	40
Obrázok 18 Paris Hilton.....	41
Obrázok 19 Reklama na Chanel z 90. rokov.....	44
Obrázok 20 Modelka v ikonických šatách "New Look" od Diora.....	45
Obrázok 21 Vivienne Westwood z kolekcie Vive La Cocotte.....	47
Obrázok 22 Obuv od Vivienne Westwood.....	48
Obrázok 23 Odev kolekcie "The Girl Who Lived in the Tree od A. McQueena“.....	49
Obrázok 24 Topánky od Christiana Louboutina s ikonickou červenou podošvou.....	51

Obrázok 25 Obuv od Giambatista Valli s perlovou ozdobou.....	52
Obrázok 26 Moodboard zobrazujúci estetiku coquette.....	54
Obrázok 27 Ukážka street Coquette štýlu.....	55
Obrázok 28 Bella Hadid pre Coperni.....	56
Obrázok 29 Elegantné lodičky typické pre "coquette" štýl.....	57
Obrázok 30 Obuv coquette estetiky.....	57
Obrázok 31 Dolce & Gabbana SS24.....	59
Obrázok 32 Maison Margiela Haute Couture jar 2024.....	60
Obrázok 33 Obr. 33. Kendal Jenner pre Jacquemus.....	62
Obrázok 34 Simone Rocha SS24 odev.....	63
Obrázok 35 Simone Rocha SS24 kabelka.....	64
Obrázok 36 Baletné topánky od Miu Miu.....	64
Obrázok 37 Moodboard.....	72
Obrázok 38 Vzorkovník.....	73
Obrázok 39 Inšpiračná koláž.....	74
Obrázok 40 3D modelované podpatky.....	75
Obrázok 41 Proces skenu kopyta.....	75
Obrázok 42 Sken kopyta.....	76
Obrázok 43 Materiály.....	77
Obrázok 44 Návrhy.....	77

SEZNAM OBRÁZKŮ

[1] Tamar Kendall. S. Dostupné z: <https://lingieristylist.wordpress.com/2012/06/21/sex-sells/>

[2] Harper anderson. Shhh finger on lips drawing[online]. Dostupné z: <https://eviebarlow.com>

[3] Sarah E. Bond. History from below [online]. In: . Dostupné z: <https://sarahemilybond.com/2014/10/06/follow-me-courtesan-sandals-shoemakers-and-ephemeral-epigraphic-landscapes/>

[4] Author Wuselig CC BY-SA 4.0. Chopine 1600 [online]. In: . Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/323991>

[5] 1886 Corsets [online]. In: . Dostupné z: <https://vintagedancer.com/victorian/victorian-lingerie-history-corset-chemise-petticoats/>

[6] Jerome Robbins Dance Division. Nina Susov at Club Anatole [online]. In: . Dostupné z: <https://digitalcollections.nypl.org/items/8e934d76-23ea-16b7-e040-e00a180646a6#/?uuid=8e934d76-23ea-16b7-e040-e00a180646a6>

[7] 今日はきゃおりんと、 [online]. In: . Dostupné z: <https://blog.goo.ne.jp/showzy0615/e/d7386f5cf9a998b85844d9340c88ee74>

[8] POLA OTTERSTEIN. French Elegance – How Did Women Dress in 18th-Century France [online]. In: BBC NEWS, PARIS.

[9] Daniela Dragas. Madame Du Barry Dostupné z: <https://danieladragas.medium.com/madame-du-barry-3a294117569d>

[10] E.L. Hamilton. The Humble English Girl who Became ‘Cora Pearl’ – Courtesan Sensation to the French Empire[online]. In: . Dostupné z: <https://www.thevintagenews.com/2018/04/25/cora-pearl/>

[11] Hugh Schofield. The fateful life of history's most famous female spy [online]. In: BBC NEWS, PARIS. Dostupné z: <https://www.thevintagenews.com/2018/04/25/cora-pearl/>

[12] Les artistes en Suisse . Coco Chanel s'est réfugié à Lausanne à la sortie de la guerre car elle avait aidé l'occupant. Dostupné z: <https://www.laliberte.ch/news/international/chanel-au-repos-a-lausanne-290792>

- [13] Call Me Madam, 1953. [online]. In: . Dostupné z: <https://missnormajeanes.tumblr.com/post/174089769699/infinitemarilynmonroe-marilyn-monroe-at-the>
- [14] One Iconic Look: Marilyn Monroe's Pink "Diamonds Are a Girl's Best Friend" Gown in "Gentlemen Prefer Blondes" (1953) [online].
- [15] ALYSSA BAILEY. Take In Kylie Jenner's Spot-On Marilyn Monroe Halloween Costume [online]. In:
- [16] Kim Kardashian Channels Sophia Loren at the Met Gala After Shutting Down Baby Reports [online]. In: GETTY.
- [17] Leslie Zhang. On the Margins. Dostupné z: lolaveda.tumblr.com
- [18] RVNG couture. Dostupné z: <https://rvng.ca>
- [19] ODE TO THE 90S: FASHION ADS [online]. Dostupné z: [image c/o: vintageadbrowser.com](https://image.c/o:vintageadbrowser.com)
- [20] GETTY. Dostupné z: WWW.DIOR.COM
- [21] Pair of Platform Shoes 1993 (made) [online]. Dostupné z: <https://collections.vam.ac.uk/item/O85360/pair-of-platform-vivienne-westwood/>
- [22] Allie Rowbottom. All things sweet and innocent are making a return to the runway. Getty Images. Dostupné z: <https://www.elle.com/fashion/a46278800/coquette-sweet-fashion-bow-trend-2024/>
- [23] Ensemble, The Girl Who Lived in the Tree, autumn/winter 2008–9 [online]. Dostupné z: <https://blog.metmuseum.org/alexandermcqueen/ensemble-girl-who-lived-in-tree/>
- [24] Yuliya Parshina-Kottas/The New York Times, Mika Gröndahl/The New York Times [online]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/02/22/style/christian-louboutin-shoes-exhibition-paris.html>
- [25] Shoes - Giambattista Valli Paris | Haute Couture [online]. Dostupné z: https://www.giambattistavalli.com/en/eshop-cat/accessories_en/accessories_shoes_en/
- [26] Emily Wachtel. [online]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/86/a8/94/86a89462e6a34c29ed32e02f6814401b.jpg>
- [27] Emily Wachtel. Pinterest. Dostupné z: <https://sk.pinterest.com/pin/1337074886797126/>

- [28] Coperni [online]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/86/a8/94/86a89462e6a34c29ed32e02f6814401b.jpg>
- [29] Anasantozss. Dostupné z: <https://sk.pinterest.com>
- [30] Mariegaguech. Dostupné z: <https://sk.pinterest.com>
- [31] Dolce & Gabbana. SS24. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2024-ready-to-wear/dolce-gabbana>
- [32]. Maison Margiela. SS24. Dostupné z: <https://www.maisonmargiela.com/en-us/>
- [33] M22 , Jacquemus. Jacquemus Takes to Louis XIV's Palace of Versailles for Fall 2023 "LE CHOUCOU" Collection[online]. Dostupné z: [Gorunway.com](https://www.gorunway.com)
- [34] Simone Rocha. SS24. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2024-ready-to-wear/miu-miu>
- [35] Simone Rocha. SS24. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2024-ready-to-wear/miu-miu>.
- [36] LIVIA. And Now, the Pretty Ballet Flats Destined to Become This Fall's It Shoes [online]. Dostupné z: <https://www.whowhatwear.co.uk/miu-miu-satin-ballet-flats>

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: Strihové řešení obuvi Virgin Mary

Příloha P II: Strihové řešení obuvi Dolce Vita

Příloha P III: Strihové řešení obuvi Dirty Shirley

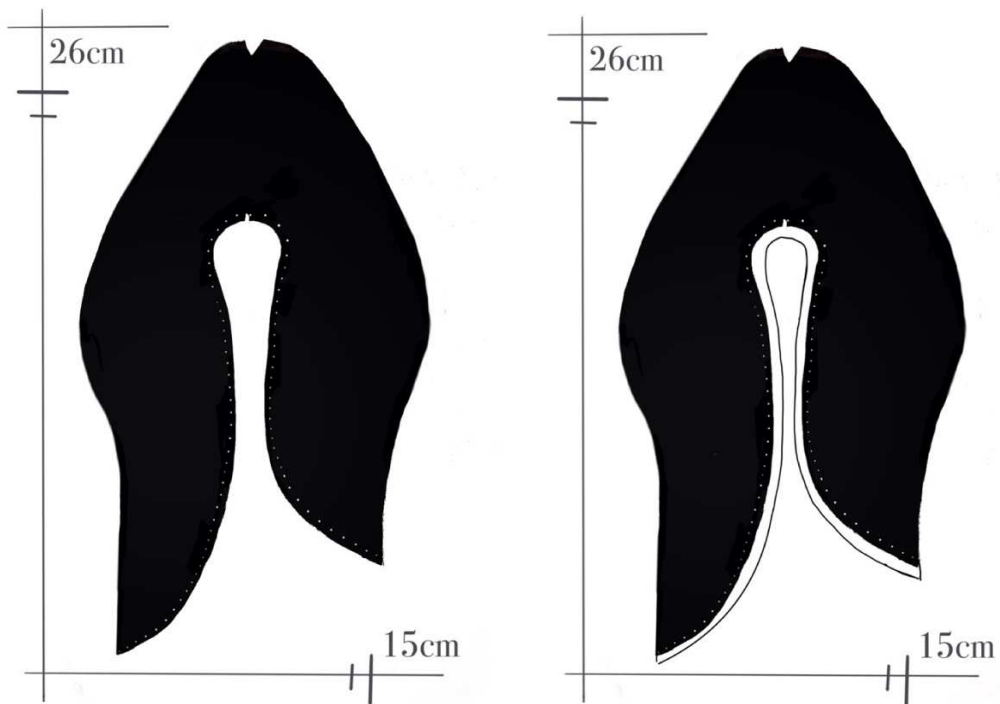
Příloha P IV: Strihové řešení obuvi kabelky Pompadour

Příloha P V: Variácie návrhov

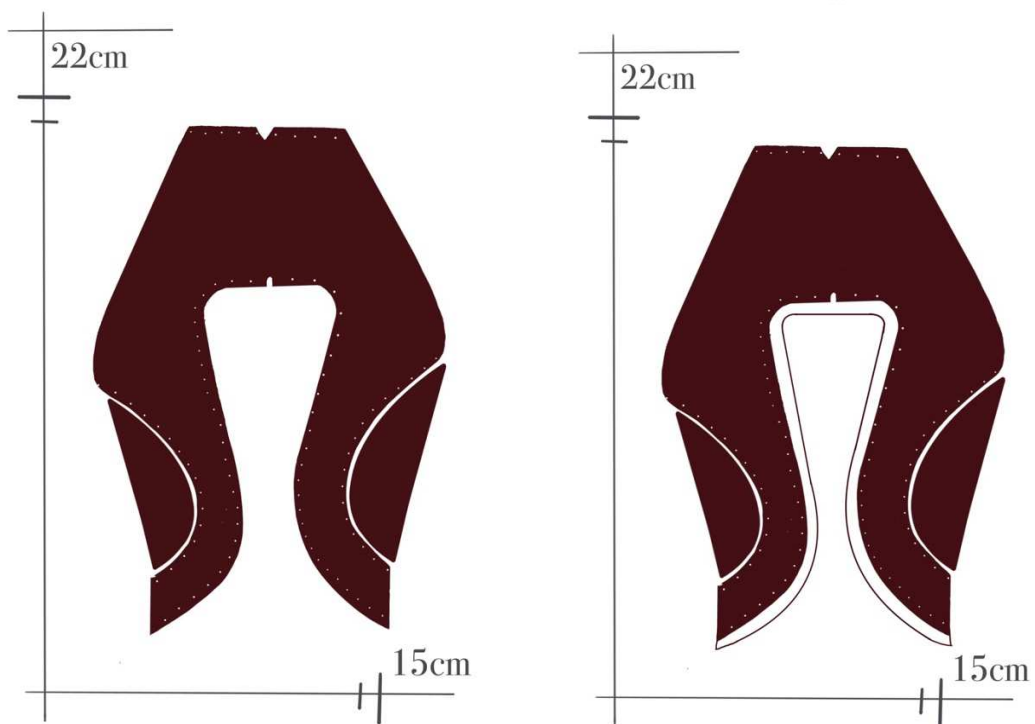
Příloha P VI: Návrh gravírovania

Příloha P VII: Fotky kolekcie

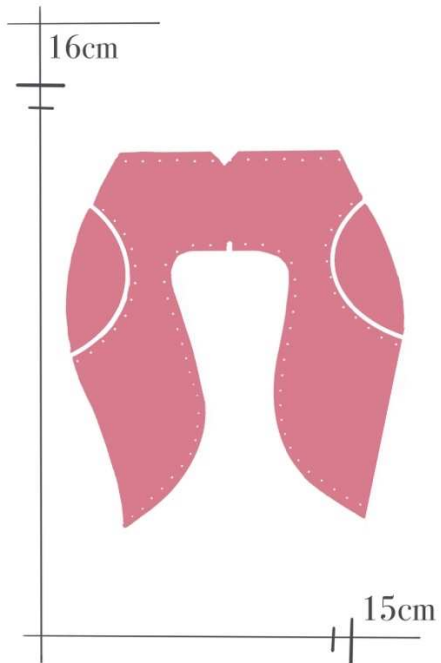
PRÍLOHA P I: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI VIRGIN MARY



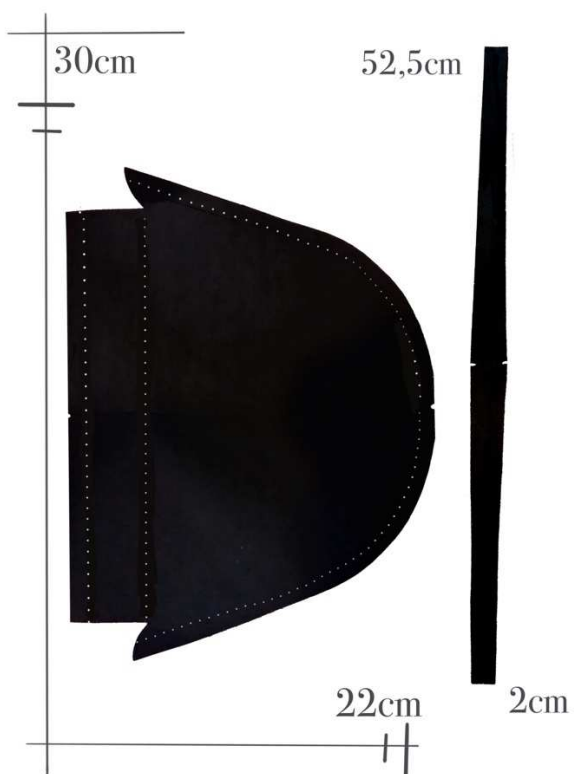
PRÍLOHA P II: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI DOLCE VITA



PRÍLOHA P III: STRIHOVÉ RIEŠENIE OBUVI DIRTY SHIRLEY



PRÍLOHA P IV: STRIHOVÉ RIEŠENIE KABELKY POMPADOUR



PRÍLOHA P V: VARIÁCIE NÁVRHOV



PRÍLOHA P VI: NÁVRH GRAVÍROVANIA



PRÍLOHA P VII: FOTKY KOLEKCIE









