

## Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Jiří Volný</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Střihova skladba /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vertikální formát obrazu v současné videotvorbě</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Juraj Ondruš Ph.D.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta					X		

Diplomová práce s názvem *Vertikální formát obrazu v současné videotvorbě* popisuje dnešní trend vertikálních videí, které bežně můžeme vidět přímo v mobilných telefonech. Student Jiří Volný nás čitateľov sprevádza od histórie videoformátov až po moderný prístup k videám na výšku. Na jednu stranu je škoda, že nie až tak detailne popisuje aká je skutočná história statických a pohyblivých obrazov, ale pravdepodobne sa chcel viac zamerať na súčasnosť danej tvorby. Každopádne dalo sa k tomu pristúpiť komplexnejšie, keďže sa jedná o diplomovú prácu.

Zároveň niektoré odstavce sú napísané až príliš osobne. V analytickej alebo projektovej časti by to až tak nevadilo, ale osobná rovina sa vyskytuje i v teoretickej časti. Je pochopiteľné, že študent čerpal z vlastných skúseností, keďže neexistuje príliš odbornej literatúry k tak súčasnej téme, ale predsa len forma textu šla posunúť ešte ďalej.

Čo sa týka analytickej časti, tak s tou si Jirka poradil veľmi dobre. Vyselekoval si možnosti a rozanalyzoval aspekty, aké sa môžu v danom vertikálnom videu nachádzať. Pomerne stručne a jasne ich pomenoval a následne využil na tvorbu videí a tabuľiek v projektovej časti. A táto posledná časť v poradí (projektová časť), taktiež prináša pre diplomovú prácu nové rozmery, ktoré sa dajú rovno aplikovať z teórie do praxe. Celkovo jasný koncept možno s trochu nešťastným priebehom, keďže si študent Volný strihal projektovú časť sám. Vznikli nie tak úplne objektívne výsledky, ale hlavný účel to splnilo.

Napriek všetkým konštruktívnym poznámkam musím povedať, že Jiří konzultoval svoju záverečnú prácu celkom intenzívne a prejavil snahu vytvoriť, čo najsúhnejšie teoretické dielo. Preto mu udeľujem známku B (veľmi dobre).

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):**

1. O aké fakty by ste doplnili teoretickú časť diplomovej práce s odstupom času?
2. Prečo vnímate potenciál vo vertikálnych videách? Uveďte aspoň 3 hlavné body.
3. Pridali by ste ešte jeden aspekt v rámci metodiky analýz? Ak nie, odôvodnite svoje tvrdenie.

Návrh klasifikace: **B-velmi dobře**

V(e) Zlíně dne 3.6.2024

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------