

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Olga Šarovská
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Ateliér	Animovaná tvorba
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Produkce krátkého animovaného filmu na téma tělesné dysmorfie
Autor hodnocení	Martin Kukal

Dysmorfie, dysmorfofobie je pokřivené vnímání obrazu vlastního těla. První část textu teoretické práce Olgy Šarovské nás seznamuje s problematikou, co tato porucha způsobuje, že vede často k plastickým operacím, nadměrnému posilování, problémům s příjmem potravy atd. A také s tím, jak se dá léčit, či jak s ní dále zacházet, aby s ní bylo možné lépe žít.

Obsahuje čtivou rešerši k tématu a dále reflexi reprezentace dysmorfie v médiích, kde zmíní dvě díla Howl's Moving Castle a Meangirls. Ve kterých obě díla interpretuje právě skrze vztah postav ke své tělesné schránce.

V této první části teoretické práce je také kapitola pojmenovaná Tvorba filmu na základě osobní zkušenosti, a tato by měla nejspíše patřit až do druhé části teoretické práce, navázané na praktickou práci, na snímek Within. Nyní tento omyl zvláště narušuje logiku četby a je za mě jediným zaváháním v jinak skvěle zvládnuté teoretické práci.

Druhá část teoretické práce popisuje tvorbu snímku Within i cestu která k němu vedla, a že byla v počátcích trnitá.

Především chci ale vyzdvihnout, jak je potěšující číst o tom, že se autorka poprvé pustila do snímku, který je více osobní, a to jí pomohlo v poznání sebe samé, k upokojení se, ale také k možnosti se více uvolnit výtvarně, vypravěčsky.

Všechna rozhodnutí, která učinila spolu s tím, že vytvoří jiné než původně plánované dílo a totiž Within, jí otevřela nové možnosti, pomohla znovu obnovit vztah ke kresbě, radost z animování a výtvarné práce, a tak nakonec, po dokončení svého bakalářského filmu, vychází Olga Šarovská posílená, a věřím, že sebevědomější i jako tvůrkyně. Protože tvůrkyně vynikajícího snímku, osobního, terapeutického i pro mnohé budoucí diváky.

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 27. 5. 2024

.....

podpis autora hodnocení