

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Alexandra Herzánová					
Název práce	Transhumanism in the Marvel Cinematic Universe					
Oponent práce	doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce			C			
Úroveň jazykového zpracování		B				
Dodržení citační normy		B				
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce			C			
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)						F
Metodika zpracování výzkumného problému				D		
Úroveň analytické a interpretační složky				D		
Formulace závěrů a splnění cílů práce				D		
Originalita a odborný přínos práce				D		
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Na první pohled jasně strukturovaná práce na aktuální téma, kdy autorka v první části práce představuje problematiku transhumanismu a ve druhé části zkoumá, jak jsou koncepty transhumanismu využity u vybraných postavách filmového světa Marvel. Práce je psána slušným jazykem, citační norma je formálně dodržena jen s drobnými nedostatky.</p> <p>Při bližším pohledu však zarazí, že již v první, teoretické, části autorka uvádí příklady ze marvelovského filmového světa, s nímž čtenář dosud nebyl seznámen. Za zásadní nedostatek práce však považuji kapitolu 4, v níž autorka demonstruje koncept transhumanismu v románech Aldouse Huxleyho <i>Brave New World</i> a Williama Gibsona <i>Neuromancer</i>. Ani jeden z těchto románů není uveden v seznamu použité literatury, navíc v části o románu <i>Neuromancer</i> cituje jen z knihy Raye Kurzweila <i>The Singularity Is Near</i>, přičemž ani Kurzweil se tímto románem nezabývá. Odkud tedy pochází autorkou předkládaná interpretace Gibsonova románu, když s vlastním románem dle seznamu literatury nepracovala?</p> <p>V této souvislosti zaujme i následující věta ze závěru práce: “Ray Kurzweil in the book <i>Singularity is Near</i> proposes predictions about the future technologies, painting a cyberpunk picture of the world, although the consequences of failed experiments or unpredictable outcomes may be too great for individuals as well as society” (44). Termín “cyberpunk” totiž v práci nepoužívá ani Herzánová, ani Kurzweil, proč se tedy objevuje v závěru?</p> <p>Přestože tyto výhrady považuji za závažné, práci doporučuji k obhajobě a očekávám, že na ně bude studentka adekvátně reagovat.</p>						
Otázky k obhajobě:						
<p>1) Explain Ray Kurzweil’s “painting a cyberpunk picture of the world” – what do you mean by “cyberpunk”? What is the history of the term? How is it related to transhumanism? How come the term appears in your thesis for the first time in its conclusion and does not seem to appear in Kurzweil’s book at all?</p> <p>2) You mention Elon Musk’s Neuralink in your abstract. Why? Is it a good idea when only five lines in the whole thesis are devoted to Neuralink?</p>						

Celkové hodnocení*				D		
Datum: 27. 5. 2024	Podpis: Roman Trušník v.r.					

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.