
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristína Bistiaková		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Produktový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Individuální zadání – Dětská hračka		
Oponent práce	Mgr. art. Pavla Lazárková Trizuljaková, Ph.D.		

Bakalářská práce s názvom *Detská hračka* sa v teoretickej časti zaoberá problematikou hojdacích koníkov ako hračky, ktorá mala veľký vplyv na vývoj detí od počiatku histórie ľudstva. Ďalej sa zaoberá problematikou navrhovania produktov pre deti, dizajnom 20. a 21. storočia, použitými materiálmi a podobne.

Teoretická časť (s. 11 - 26) sa delí na 4 kapitoly a zahŕňa spracovanie histórie a vývoja hračky, vývoja detského hojdacieho koníka, cez príklady zo súčasnej dizajnerskej praxe až po charakteristiku materiálového spracovania detských hračiek - húpadiel. Veľmi zaujímavou kapitolou je stať o histórii hojdacích koníkov, kde autorka podáva ucelený a logický výklad vývoja hračky - detského koníka. Najmä súčasnej dizajnerskej praxi venuje rozsiahlu analýzu v rozsahu s. 28 - 34. V histórii hračky by možno bolo vhodné uviesť aj nejaký konkrétny údaj, napr. že za najstaršiu nájdenú hračku sa považuje detský vozík z Nižnej Myšle z obdobia približne 4000 B.C.

Za zmienku by stál aj psychologický aspekt húpania, ktorý evokuje a zahŕňa pocit uspokojenia, pripomína pocit hojdania sa v rodičovskom náručí, alebo v kočíku a celkovo má ukludňujúci vplyv na detskú psychiku. Materiály a povrchová úprava je tiež spracovaná na primeranej úrovni. V tejto časti by som privítala aj podkapitolku s problematikou ergonómie.

Obsahová stránka teoretickej kvalifikačnej práce:

Po obsahovej stránke je práca vypracovaná veľmi pozorne, s dostatočnými príkladmi z praxe. Oceňujem napríklad charakteristiku tzv. „dynamického sedenia“ ktoré v sedemdesiatych rokoch 20. storočia definovali H. Ch. Mengelshoel a P. Opsvik.

Práca so zdrojmi a citačným aparátom / Reflexia doterajšieho stavu poznania:

Reflexia doterajšieho poznania a práca so zdrojmi je v celej práci na veľmi dobrej úrovni. Celá práca je sprevádzaná vhodne a cielene vybranými citátmi, napr: „*Dobří dizajnéři nikdy nezačínajú tým, že sa pokúšajú vyriešiť problém, ktorý im bol daný: začínajú tým, že sa snažia pochopiť, aké sú skutočné problémy.*“ Uvedený príklad veľmi trefne definuje podstavu dizajnerskeho prístupu k problematike. Autorka používa veľmi rozsiahly bibliografický aparát.

Formálna stránka práce:

Po formálnej stránke je práca delená na 11 kapitol, v takomto malom obsahu práce, by som odporúčala zredukovať počet kapitol na 4 maximálne 5. Po typografickej stránke by si bolo treba dať väčší pozor na tzv. siroty a vdovy - preliatie, alebo zabudnutie jedného riadku na predchádzajúcej stránke napr. s. 16 / 17.

Jazyková a štylistická úroveň: v niektorých prípadoch autorka uvádza nesprávne pojmy ako napr. „samoľúbosť“ hračky s. 11, na viacerých miestach je nesprávne použitá diakritika napr. s. 11, 31, 40. Svoje názory a postoje však v práci ako celku štylizuje presvedčivo, dostatočne a zrozumiteľne.

Záverečné hodnotenie:

Bakalárska práca s názvom *Detská hračka* autorky Kristíny Bistiakovej je spracovaná na veľmi dobrej úrovni a odporúčam ju k obhajobe s hodnotením „A“

Návrh klasifikácie **A - výborně**

V Ochodnici dne 10. 6. 2024

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte