

Příloha k protokolu o SZZ č. :

Student

Vysoká škola : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Jana Krausová

Fakulta: multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

Ateliér: animace

Datum odevzdání posudku : 27.5.2008

Oponent*): doc. Mgr. Jiří Myslík

Diplomové práce

Vedoucí *):

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

Práce kameramana při realizaci jednotlivých žánrů audiovizuálních děl

Předložená bakalářská práce se snaží zmapovat práci a funkci kameramana v jednotlivých žánrech kinematografie od období přípravy, přes realizaci až po postprodukcii. Autorka Jana Krausová se zabývá tvůrčími i technickými profesními aspekty, správně uvádí kameramana jako autora obrazové složky audiovizuálního díla.

Vzhledem k omezenému rozsahu bakalářské práce není možné zmapovat a analyzovat hlouběji problematiku kameramanské profese. Přesto si myslím, že by se měla autorka alespoň zmínit o specifikách nově nastupující technologie D-Cinema – plně digitální technologie od přípravy až po prezentaci. Totiž způsob a kvalita předvedení kinematografického díla může zásadním způsobem znehodnotit práci celého štábu. Toho jsme ostatně svědky u mnoha projekcí v našich multikinech.

Text práce je čtivý, nicméně se v něm vyskytují nepřesnosti v terminologii, které mohou být pro nepoučeného čtenáře matoucí. Uvedu namátkou několik příkladů: „světelnost zvláště v exteriérech se může stále měnit“. Autorka měla zřejmě na mysli „osvětlení“ nebo světelné podmínky. „Světelnost“ je veličina používaná k označení fotometrických vlastností optických soustav. Pojem „zasvěcovací plán“ je od slova „zasvětit“ – správněji „osvětlovací nebo zasvěťovací plán“ (scénu osvětluje). Dále v souvislosti s hloubkou ostrosti (správně „hloubka pole“) by bylo dobré se ještě zmínit o velikosti rozptylového kroužku, který ji ovlivňuje. Jinak není pochopitelný vliv filtru na hloubku pole. V kapitole 3) *Postprodukce* se autorka zmiňuje o skenování. Bylo by dobré odlišit systém filmového snímače, který pracuje v reálném čase a výstupem je videesignál od systému filmového skeneru (např. ARRISCAN), který je daleko pomalejší, ale poskytuje kvalitnější výsledek. Výstupem jsou digitální datové soubory, které se dále konvertují do požadovaných kodeků. Jednoznačné tvrzení, že barevné korekce se provádějí prostřednictvím programu „da Vinci Systems“ není zcela pořádku. Pro color grading (barevné korekce) existuje celá řada zařízení a software – namátkou systém Quantel, FinalCut, Autodesk atd.

Přes výše uvedené výtky považuji práci za přínosnou, zejména oceňuji pohled Jany Krausové na profesi kameramana jako významného spolutvůrce kinematografického díla. Navrhuji hodnocení teoretické práce klasifikačním stupněm **C**.

PRAKTICKÁ ČÁST:

Já Jan

Absolventský film režiséra Jonáše Vacka o nesmělém mladíkovi, uzavřeném do svého světa, jemuž se prolínají jeho sny s realitou, je příkladem významného přínosu práce kameramanky Jany Krausové pro výsledné vyznění díla. Neměl jsem možnost číst explikaci autorů, jejich záměr a realizační podmínky, ale dovedu si představit omezené možnosti pro realizaci školního cvičení. O to více oceňuji výraznou obrazovou výtvarně dramatickou koncepci i velmi dobrou realizaci.

Ve filmu je zřejmá předem promyšlená barevná dramaturgie – tonální posun dvou paralelních světů: chladněji laděná realita a do teplejších tónů posunutý paralelní příběh představ hlavního hrdiny. Barevné akcenty se stávají určitými symboly (červená krev, modrý inkoust), možná někdy trochu prvoplánovými.

Stylizace snové pasáže působí kompaktně a dokresluje psychický stav mladíka. Oceňuji velmi dobře natočené souboje a rvačky ruční kamerou. Vnitřní i vnější pohyb kamery spolu se stříhem významnou měrou posilují dramatickост situací.

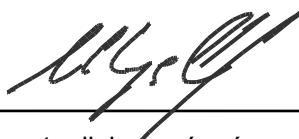
Práce se světlem, zejména výtvarné využití stínů také stojí za pochvalu. Zvolená světlotonální řešení jednotlivých scén udržela kameramanka v jednotě a v souladu s vyprávěným příběhem.

Předložená praktická práce kameramanky Jany Krausové nese znaky profesionálního přístupu a výtvarně dramatického cítění. Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm **A**.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Teoretická část: C

Praktická část: A



podpis oponenta diplomové práce – doc. Mgr. Jiří Myslík

V Praze dne 27.5.

2008