

Geometria v odeve

Paulína Gieciová

Bakalářská práce
2008



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav produktového designu
akademický rok: 2007/2008

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Pavína GIECIOVÁ**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvů**

Téma práce: **Geometrie v oděvu**

Zásady pro vypracování:

**Výtvarné zpracování a realizace vybraných finálních návrhů, cca 6 ks modelů.
Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů.
Celou práci také odevzdat na cd rom v elektronické podobě. Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.
Rozsah práce:
Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálu, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace. 10 stran textu na téma teoretické části, cca 20 stran přípravné skicy a fotodokumentace, vše formát A4. Odevzdejte ve 3 stejnopisech, min. 1 kus v pevné vazbě.**

Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

MÓDA-DĚJINY ODÍVÁNÍ 18., 19. A 20. STOLETÍ /TASCHEN/

Arnold, Janet. Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women C1560-1620. Drama Publishers (May 1985). ISBN 978-0896760837

Crhák, František; Kostka Zdeněk, Výtvarná geometrie. Praha (1977).

Crill, Rosemary. Dress in Detail From Around the World Koda, Harold.

Extreme Beauty: The Body Transformed. Metropolitan Museum of Art (2004).

ISBN 978-0300103120

Quinn, Bradley. The Fashion of Architecture. Berg Publishers (2003), ISBN

<http://www.costumegallery.com/>

Vedoucí bakalářské práce: ak. mal. Šárka Šišková
Ústav produktového designu
Datum zadání bakalářské práce: 7. ledna 2008
Termín odevzdání bakalářské práce: 9. května 2008

Ve Zlíně dne 28. února 2008

doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.
děkan



ak. mal. Šárka Šišková
ředitel ústavu

ABSTRAKT

Vykreslená krivkami, skrytá v tvaroch, linkách trojuholníka či štvorca.

Priestor. Plocha.

Obtočená v špirále látky a nití. Pokúša sa nájsť svoj počiatok rovnako ako koniec.

V tvári má vpísané čísla, vzorčky a pravidlá... ako sa čo najlepšie skryť, alebo ukázať a pritom vyzerat' jednoducho a žensky??

...postava oblečená v geometrickej skladačke...

Kľúčové slová: geometria, geometria v odeve

ABSTRACT

The figure is depiction by curves, hidden in shapes, lines of triangle or cube.

Space. Surface.

She is covered in spiral of fabric and sewing's. She tries to find her beginning as well as her end.

She has inscribed numbers, formulas and rules in her face... what's the best way to hide her or show her, and still looks simply and womanly??

...figure dressed into geometric folder...

Keywords: geometry, geometry in fashion

POĎAKOVANIE

Moje poďakovanie patrí vedúcej ateliéru a tiež vedúcej tejto práce akademickej maliarke Šárke Šiškovéj, za trojročnú spoluprácu a podnety k tvorbe.

Svoju vďaku vyjadrujem i môjmu oponentovi akademickému sochárovi

Ondrejovi Podzimkovi.

Chcela by som tiež z celého srdca poďakovať rodine a priateľom za trpezlivosť a podporu.

OBSAH

ÚVOD	7
I TEORETICKÁ ČASŤ	8
1 GEOMETRIA DÁVNO MINULÁ	9
1.1 ČO JE TO?	9
1.2 EGYPTSKÍ „NÁVRHÁRI“	9
1.3 ŠPANIELSKI „NÁVRHÁRI“	11
1.4 60. ROKY 20. STOROČIA.....	12
2 GEOMETRIA A SÚČASNÍ NÁVRHÁRI	14
2.1 LIBĚNA ROCHOVÁ A „PAPÍROVÉ MÁMENÍ“	14
II PRAKTICKÁ ČASŤ	16
3 MOJE POJATIE TÉMY	17
3.1 ...JEDNA AŽ TRI	18
3.2 ...ŠTYRI AŽ ŠEŠŤ.....	25
ZÁVER	29
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	30

ÚVOD

„Človek žije vďaka svojej hlave, ale hlava nestačí,“ prehlásil nemecký dramatik Berthold Brecht. Rovnako ako naše telo, ktoré potrebuje odev, potrebuje sa do niečoho zahaliť...Je to ako spôsob vyjadrenia. Tým, čo na sebe nosím, dávam svetu najavo, kam patrí.

Odevom sa dá klamať okolie, vyzdvihnúť prednosti, potlačiť nedostatky. Stelesňuje kultúru a spoločensky nás zaraďuje, no dáva nám i možnosť úplne sa odlišiť od ostatných. Ukazuje, kto sme alebo kým by sme chceli byť. Ved' nie nadarmo sa hovorí, že „šaty robia človeka“!

Táto práca je snahou o zaradenie sa, ...alebo odlišenie?? Geometria je pre mňa rozhodne niečo nové. Ani neviem, kedy ma to napadlo, kedy sa zrodila tá myšlienka. Je to už ale nejaký ten piatok, čo som začala rozmýšľať o zložitých geometrických strihoch a tvaroch zakomponovaných do pár metrov látky. Vedela som, že to v žiadnom prípade nebude jednoduché, hlavne keď som s témou geometrie pracovala prvý krát.

Dopredu ma hnala zvedavosť z nepoznaného ale aj spôsob spracovania návrhov.

No hlavne snaha o akúsi svoju vlastnú „metamorfózu“ od striktného strihu až ku hre... Hre s tvarmi, materiálmi...

Geometria v odevu ponúka tisíc možností realizácie, tisíc ciest, ktorými je možné ísť a tvoriť.

Ja som si jednu z nich vybrala, tak skúste so mnou urobiť po nej pár krokov...

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1 GEOMETRIA DÁVNO MINULÁ

1.1 Čo je to?

Geometria je veľmi široký pojem a ani ja sama neviem, čo všetko sa pod ním skrýva. Snád linky, tvary, čísla, zložité i jednoduché predmety či obrazce, grafy...Niektorí si pri slove geometria predstavia ihlan, kocku. Matematici a odborníci majú samozrejme svoju správnu predstavu a poznanie, odborné vysvetlenie a popis.

Takže odborne, čo je to vlastne geometria??

"Geometria je jedna z matematických vied, ktorá sa pôvodne zaoberala vlastnosťami (tvar a veľkosť) a vzájomnými vzťahmi medzi geometrickými útvarmi (priestorových telies, plôch, bodov, priamok a rovín).

Slovo geometria je gréckeho pôvodu a znamená zememeračstvo. V starovekom Egypte a Babylónii bola totiž geometria využívaná k vymeriavaniu pozemkov a stavbe chrámov a pyramíd pravidelných tvarov. Neskôršie štúdie geometrických útvarov, ktorými sa zaoberal napr. Thales, viedlo k vzniku geometrie ako matematického odboru. Geometria býva považovaná za jeden z prvých matematických odborov vôbec.“

1.2 Egyptskí „návrhári“

Kto by to bol povedal, že geometriu vo svojich odevoch využívali už Egyptania. Egyptský odev zostáva po celé storočia nezmenený. Ako celok, tak aj každá jeho časť boli premyslené do posledného detailu. Celé usporiadanie odevu bolo veľmi vyvážené a v mnohých detailoch sa používajú už zmienené geometrické tvary, predovšetkým trojuholník. Odev bol prispôsobený hlavne podmienkam, v ktorých žili jeho nositelia. Bol prevažne funkčný, nie zdobený.

Presne je určený aj typ mužského či ženského odevu. V období Starej a Strednej ríše nosili muži iba veľmi jednoduchú bedrovú zásterku. Časom sa zásterka nezmenila, iba začala jemne riasiť a zdobiť farebnými pásmi. Ženský odev bol z priliehavého plátna a bol akýmsi puzdrom okolo celej postavy. Odev bol založený na farebnom a materiálovom kontraste.

V období Novej ríše sa objavuje luxusnejší a farebnejší odev. Čo doteraz nosili iba ženy, začínajú nosiť aj muži. Začína sa tiež objavovať i nová časť oblečenia – vrchný plášť

v podobe šály, ktorá je nariasená a prekrížená na živôtku. Sukňa sa predĺžila a dostala zvonový strih.

Pôvodné trojuholníkové tvary zostali, ale namiesto geometrického významu sa stali štylizáciou lotosového kvetu.



Bohyňa Isis odprevádza kráľovnú Nefertári na onen svet. Maľba v hrobke kráľovny



Izis prima Rámessa III. a jeho syna. Dvorný oblek faraónov.



Maľba v hrobke správcu Chnemhotepa. Krátke kalasiris jednoduchého strihu.

1.3 Španielski „návrháři“

V Španielsku si móda 16. storočia napriek vplyvom burgundského dvora i prvkom talianskeho a nemeckého odievania kráča svojou vlastnou cestou. Oproti harmonickej móde talianskej renesancie je španielska móda veľmi silno ovplyvnená geometrickými tvarmi. Prirodzené proporcie sú potláčané pod prísny geometrickým tvarovaním do kužeľu či gule. Celý šat tvorí akúsi pokladnicu či schránku neprirodzenej pompéznosti. Topornosť, prísnosť – využíva prvky typické pre brnenie, predovšetkým v ženských odevoch. Ženské telo sa takmer stráca vo vystuženej zvonovej sukni, ktorá bola podopieraná kovovými obručami a spodničkami. Túto sukňu dopĺňa živôtik s pevným krajkovým golierom. Ženský pás bol stiahnutý na neuveriteľne úzky objem (korzety) a spolu s okružím (zložitý skladaný golier, niekedy môže byť podoprený drôtenou konštrukciou) vznikol nový neprirodzený ideál krásy. Ženský odev sa snaží docieľiť podoby dvoch kužeľov vsadených do seba. Podľa šatov bola tiež žena priradovaná k príslušnej aristokratickej triede.

Korzet sa stal súčasťou aj mužského odevu, ktorý sa prevažne skladal z geometrických tvarov. Predný diel vestičky bol vystužený tuhým plátnom alebo lepenkou a pripevnený prackami. Vypchaný kabátec bol doplnený okružím a krátkymi guľovitými nohavicami s pančuchami. Vysoké klobúky s okrajom, sú predzvesťou cylindru.

Muži sa v tomto období predstavovali vo funkcii rytierskeho dobyvateľa sveta a ženských sídc.



španielsky šľachtic, dvorská móda

1.4 60. roky 20. storočia

60. roky nám toho dali veľa. Ťažko to pochopí niekto, kto si to neprežil. Ale napriek všetkému, čo sa stalo i nestalo, by som si život v tejto dobe vedela predstaviť. Prvý let do vesmíru, prvá noha, ktorá sa dotkla mesiaca. Vznikli hippies, ktorí boli proti vojne a násiliu. Organizovali obrovské protesty proti vojne vo Vietname. Čo nám však zostalo je aj odkaz v hudbe. Skupiny ako Beatles alebo Rolling Stones sú známe doteraz a aj odkaz Jimiho Hendrixa, Janis Joplin a mnohých iných sa vlečie dodnes a mnoho ľudí stále sníva o živote v tejto dobe tak isto ako ja. V umení sa preslávil slovenský rodák Andy Warhol a priviedol na svetlo sveta nový štýl -Pop Art.

60. roky takisto veľmi „poznačili“ aj svet módy.

Symbióza maľby a módnej tvorby sa najsilnejšie prejavila najmä v týchto revolučných rokoch, keď sa obrazy moderného umenia stali inšpiráciou pre módne kreácie. Ukázalo sa tu množstvo návrhárov, ktorí sú slávni dodnes, zanechali nám odkaz a nevyčerpatelnú studňu inšpirácie.

Ja som si vybrala a spomeniem návrhárov mojej téme blízkych. Módu v týchto rokoch ovplyvnili aj výtvarné smery – hnutia, predovšetkým op – art, propagovaný geometrizujúcimi tendenciami Viktora Vasarelyho. Geometriu využíva, prevažne v potlači materiálu, v menšej miere strihovo André Courrèges. Využíval štvorce, trojuholníky a lichobežníky.



modely André Courrègesa

Yves Saint Laurentovi sa podarilo to, čo máloktorému dizajnérovi. Dokázal spojiť nové revolučné myšlienky s nadčasovou eleganciou. Svoje publikum neustále šokoval a ženy jeho módu milovali. Na denné nosenie pre ne navrhoval exkluzívne modely inšpirované ulicou, študentskými štvrťami a moderným umením, na večer im ponúkol rozprávkové kreácie. Ako prvý obliekol ženy do smokingu a pánskeho obleku a z oblečenia hippies urobil luxusnú triedu. Len vďaka nemu mohla žena cez deň vyzerat' ako sofistikovaná dáma a večer sa premeniť na exotickú nomádku.

V roku 1965 predviedol svetu svoju nezabudnuteľnú kolekciu "Vzhl'ad Mondrian". Geometrické plochy tkanín, ktoré v štýle obrazov holandského konštruktivistu Pieta Mondriana boli oddelené hrubými čiernymi líniami. Tieto šaty boli veľmi skoro kopírované londýnskymi tvorcami, hlavne Johnom Batesom.



Táto prehliadka vychádza z Y.S.L tradičného štýlu, inšpirovaného Mondrianom (1965)

2 GEOMETRIA A SÚČASNÍ NÁVRHÁRI

2.1 Liběna Rochová a „papírové mámení“



Liběna Rochová už vytvárala svoje modely zo všetkého možného. Kombinovala napríklad fotografie a netkaný textil, spracovávala gumu, z ktorej sa vyrábajú kondómy.

Tentokrát si mohla vybrať zo širokého sortimentu firmy Smoza. S týmto nápadom prišiel František Smolka, generálny riaditeľ tohto veľkoobchodu s papierom. Pre Liběnu to bola obrovská výzva, lákavá bola voľnosť, ktorú jej zadávateľ poskytol.

"Snažila jsem se ukázat, co všechno může papír znamenat, mohla jsem jeho prostřednictvím vyjádřit své názory a představy," povedala výtvarníčka, ktorej pomáhali študentky AVU.

Liběna Rochová sa snažila využiť všetky druhy papiera - napríklad jeden z modelov bol stvorený z obyčajných pásiek do pokladní. Okrem grafických papierov Fedrigoni a Conqueror, využila predovšetkým vlastnosti priesvitného papiera Cromático, ktorý firma Smoza, ako výhradný dodávateľ dováža s Francúzska. "Práce to byla namáhavá, musely jsme udělat velké množství stříhů. Ty se ovšem nestříhaly, ale řezaly, namísto šití jsme vesměs lepily. Na jednom z modelů jsme například nechaly třicet hodin. Ale ten stál za to, protože se našla studentka, která vyjádřila přání, aby si ho mohla vypůjčit na svatbu."

Modely boli vystavené aj v Design centrách v Prahe a Brně.



2.2 Issey Miyake

Tohto pre mňa úžasného návrhára som zaradila schválne do súčasnosti aj keď veľkú časť módy mne bližkej vytvoril prevažne v 70 tých rokoch a dnes už je dizajnersky „deduško“. Slávny je stále a slávny aj zostane. Jeho tvorba je pre mňa inšpiratívna a je mojím vzorom rovnako ako bol pre neho vzor psychedelický Londýn. Vo svojej tvorbe sa často vracal k Japonsku, či už textíliami alebo vzormi. Často používal vizuálne efekty, napríklad zmačkal a skladal látky a všemožne s nimi experimentoval. Zámerná devastácia nachádzala inšpiráciu v Elze Schiaparelliovej. Miyake vytváral niečo nové a bol si toho veľmi dobre vedomý. Vo svete módy pôsobí už vyše 30 rokov. Proste ohromil. Jeho tvorba sa nikdy nepodobala a ani nepriblížila žiadnemu inému návrhárovi.

Priložené modely na mňa pôsobia veľmi silno geometricky, dojem ešte umocňuje plisovanie, ktoré Miyake pri tvorbe svojich odevov používa veľmi často. Dalo by sa povedať, že je to prvok pre neho typický.



II. PRAKTICKÁ ČASŤ

3 MOJE POJATIE TÉMY

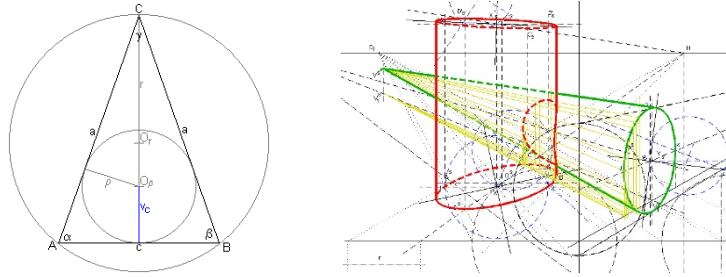
Ako vysvetliť pocity a to, čo sa v človeku odohráva?? Čo cítim, keď môže držať v ruke ceruzku a papier, kresliť, tvoriť, vymýšľať...A keď zavrie oči a vidí. Vidí všetko to, čo chce dostať zo seba von, povedať svetu svoje „...áno, tak toto som presne chcel, toto je moje seba vyjadrenie a takto to cítim a vidím ja.“ Je to ťažké. Ale je to presne tá chvíľa, keď robím to, čo mám rada, čo ma baví a kedy sa cítim šťastná...

Myslím si, že výber témy je veľmi dôležitý. Keď je téma mne blízka a zaujímam sa o ňu, dokážem sa úplne ponoriť do kresby a tvorby a teda do témy samotnej. Zháňam si potrebné podklady, obrázky, inšpiráciu...

Mojim zámerom bolo vytvoriť kolekciu odevov inšpirovaných geometriou a geometrickými tvarmi. Chcela som vytvoriť akúsi svoju vlastnú metamorfózu od strihovej striktnosti až ku hre. Hre s tvarmi, s materiálmi... Teda v počiatočnej fáze som sa chcela potrápiť so strihmi, dať modelom vážnosť a precíznosť vypracovania, akúsi dôstojnosť. No ďalej nasleduje niečo iné. HRA.... moja vlastná. Rôzne materiály, rôzne druhy spracovania, skladanie... A pritom všetkom mi šlo o zachovanie „geometrickej“.

Ja si pri slove geometria vždy predstavím čisté tvary a línie, ktoré majú svoj počiatok a koniec. Čisté tvary, ktoré sú ostré, hranaté, ale aj oblé a mäkké. Tvary, ktoré aj keď by to možno niekto nepovedal, môžu kopírovať, tvarovať proporcie tela, vyzdvihnúť ich alebo naopak potlačiť. A pritom si zachovávajú svoju podstatu. Veď naše ľudské telo je ako keby živá geometrická „skladačka“.

Vrhla som sa teda s radosťou a nadšením do návrhov a čakala, ako rýchlo budem môcť realizovať moje nápady. Avšak po desiatkach pokrčených a vyhodенých výkresov so skicami, návrhmi som zistila, že to nebude ani zďaleka tak jednoduché, ako sa na prvý pohľad zdalo. A preto som sa vrátila na začiatok a spomenula si na moje predstavy, ktoré vyvolávala a vyvoláva vo mne geometria a to - čisté tvary, jednoduché geometrické línie, skladačka, priestor, plocha...



Potom už moja ruka kreslila skoro sama a ja som sa snažila vtesnať tieto moje predstavy na papier, do kusu látky, do odevu...

3.1 ...jedna až tri

V začiatkovej „striktnej fáze“ som chcela vytvoriť odev, ktorý bude postavu zvierat' svojim strihom, presnosťou, priliehavosťou. Pritom ponechať čisté línie a podtrhnúť ženskosť a ženské krivky vďaka oblému tvaru kruhu. Tento odev mal byť strihom a vypracovaním zložitý (čo teda aj bol...), ale na prvý pohľad sa mal zdať jednoduchý a ženský. Niečo ako „upätý kostýmček“, v ktorom ťažko človek spraví krok. Ale predsa len spraví.

Vybrala som si na jeho spracovanie dva druhy materiálu – dve kontrastné farby. Materiál čistý bez akéhokoľvek vzoru alebo potlače. Nič, čo by odpútavalo pozornosť.

Čierna a žltá.

Na prvý pohľad prevláda farba čierna. Žltá má úlohu podšívky, ktorá ako keby vyliezala zvnútra, zo spodnej časti. Tým svojím „vyliezaním“ vytvára čistú obrysovú líniu.

Kruhy, ktoré sú na saku našívané sa v páse zmenšujú, čím postavu ešte viac opticky tvarujú. Sukňa je hladká, ku kolenám sa zužuje a dolný kraj je jednoducho tvarovaný do dvoch polkruhov. Práve toto zúženie v sukňovej časti zabraňuje urobiť väčší krok a ešte viac postavu stiesňuje.





Druhý model sú šaty, ktoré naopak ženské krivky ukrývajú pod ostrými tvarmi trojuholníka. Sú z nich poskladané ako trup chrobáka a bočné hrany krásne voľne splývajú. Pri chôdzi sa pohybujú, roztvárajú, menia tvar. Trojuholníky sú skladané – preložené v strednej časti na polovicu tak, že špice trojuholníkov smerujú nadol. Materiál aj spracovanie je rovnaký ako u predošlého modelu, žltá farba tvorí obrysovú líniu a navyiac preložením trojuholníka na polovicu vytvára ešte väčší farebný kontrast. Trojuholníky sú zoradené od najmenšieho po najväčší – od prs až nad kolená. Šaty sú doplnené čiernymi pančuchami, čo vytvára dojem celistvosti.



Napriek tomu, že tu nevyniká pás ani boky sú ruky i ramená odhalené, čo pôsobí jemne a žensky. Tento dojem umocňuje aj dĺžka, ktorá siaha kúsok pod zadok a vďaka tomu sú nohy zahalené len do čiernych pančušiek.

Celý model pôsobí akoby „žensky - nežensky“.



Posledný „striktný“ model je nohavicový. Tvarovo je asi najjednoduchší. Pri tomto modeli som využila pre zmenu štvorec a obdĺžnik. Vrchný diel tvorí jeden väčší štvorec a dva menšie obdĺžniky. Je voľný, nebráni v pohybe. Oblieka sa ako vesta so zapínaním na bočnej strane. Jeden roh štvorca je zhrnutý – vytvára golier. Zvnútra vylieza čierny materiál, žltý je povrchový.

Nohavice sú úzke, čiernej farby. V páse, v mieste zapínania som použila rovnaký detail ako na vrchnom diely a to, že som ohrnula roh štvorca, tento krát ale presne do opačnej strany aj farby.

Farebné kontrasty sú tu dôležité rovnako, ako u predchádzajúcich modelov.



Tvary všetkých troch modelov som zvolila tak, aby som využila ostré a hranaté tvary geometrie rovnako ako aj tie oblé, guľaté. Chcela som ukázať, čo tieto tvary dokážu a ako sa dajú v odeve využiť. Akú vytvárajú siluetu, ako sa telu prispôbia alebo naopak.



3.2 ...štyri až šest'

A v tejto chvíli sa niečo začína... moje myslenie naberá rýchle obrátky. Mám chuť sa hrať si s materiálmi a tvarmi. Skúšam, čo mi materiál dovolí...

Už žiadne zložité strihy, konštrukcie, žiadne bezchybné a presné šitie. Už je to o niečom inom. Tak, ako sa mi to páči, ako si to viem predstaviť.

Prichádza uvoľnenie... fantázia...

Beriem do rúk geometrický tvar a len tak sa hrám a tvarujem ho a zasa sa hrám...

Súčasťou mojej kolekcie je aj model, kde som chcela poukázať hlavne na lineárnu formu. Využila som pruhy látky, ktoré som našívala vertikálne na základné nohavice so zvýšeným pásom. Každý pruh je z jednej strany lemovaný bielou saténovou lemovkou, ktorá nieje ukončená ale voľne splýva, visí v ľubovolnej dĺžke... Pruhy sú našité cez celý predný diel a asi do polovice zadného.

Biela, jednoduchá..

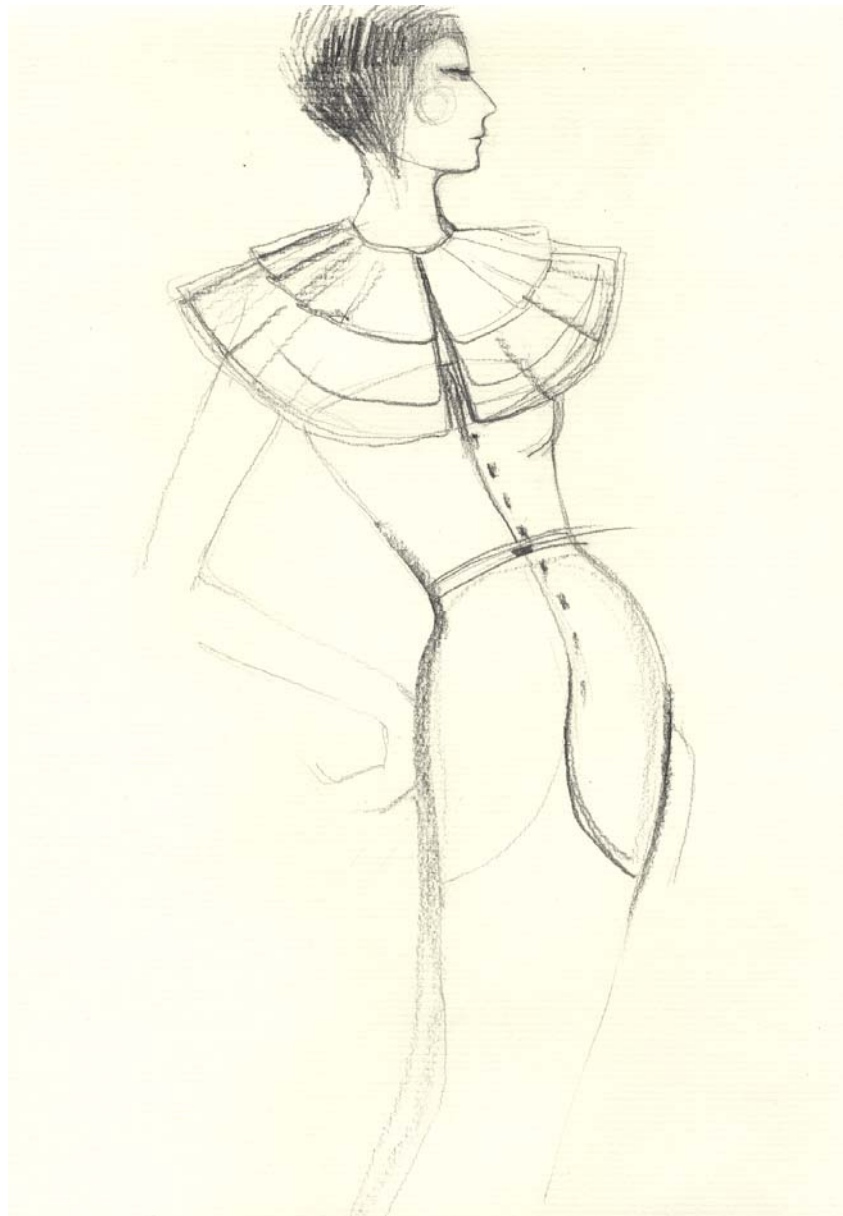




...a ešte biele šatôčky...

Tak tu som predsa len použila malý kúsoček „ozajstného“ strihu. Ale len malý. A tento kúsok strihu mi poslúžil ako základ. Šaty sú po celom prednom diely prestrihnuté. Zapínajú sa na malé biele gombíky a pás zvýrazňuje opasok. Je to samostatný odev, ku ktorému ako doplnok slúži geometrický golier. Okolo krku sa omotávajú pruhy látky. Niektoré sú hladké, iné zas naskladané ako harmonika, ďalšie sú na kúsku hladké na kúsku naskladané. Presne tak, ako som práve mala chuť a náladu...

Zadný diel je hladký a priliehavý.



Posledný model je založený na jednoduchosti a línii. Na pracovný stôl som si rozložila veľký kus látky a z nej som vystrihla veľký kruh. Tento kruh v podstate tvorí celý model. V strede je preložený na polovicu a tvorí polkruh. Keď sú ruky pri tele, splýva, keď sú ruky rozťahnuté od tela otvára sa do polkruhu.

Dolné kraje v oblasti medzi rukami a telom sú zažehlené do záhybov. Tieto sa pri pohyboch rúk otvárajú a zatvárajú. Ako materiál som použila žltý satén, ľahký, jemný splývavý.



ZÁVER

Moje slová na záver, nie sú záverečné. Dúfam len, že sú práve začiatkové, pretože „tu“ nechcem ešte skončiť. Z tohto miesta by som sa rada odrazila a vo svojej práci pokračovala. Veď ako som písala, je veľa ciest a možností.

V úvode som uviedla, že s témou geometrie, som pracovala prvý krát. Nevedela som, do čoho idem, ale som o to radšej, že som to skúsila a skúšam...No s výberom témy som jednoznačne spokojná.

Zistila som toho veľa, mnohé som sa naučila. No hlavne som sa naučila, že nejde všetko tak, ako si predstavujem. Preto som musela vždy brať na vedomie druh materiálu, jeho vlastnosti, ako sa správa, ako sa zachová a skúšať a skúšať a prešívateľ a párať...Geometria vyžaduje presnosť, veď je súčasťou matematiky a tá musí byť presná.

Od začiatku som kládla dôraz na čisté tvary, plochy, jednoduché geometrické línie, priestor, skladanie materiálu, ktoré geometria poskytuje.

Čisté tvary, ktoré sú ostré, hranaté, ale aj oblé a mäkké. Tvary, ktoré aj keď by to možno niekto nepovedal, môžu kopírovať, tvarovať proporcie tela, vyzdvihnúť ich alebo naopak potlačiť. A pritom si zachovávajú svoju podstatu.

To sa mi myslím podarilo dobre vystihnúť a som spokojná aj s výberom materiálu.

Snáď táto téma oslovila aj Vás a dokážete sa prostredníctvom mojich modelov aspoň trochu vcítiť do mojich myšlienok a pocitov...

ZOZNAM POUŽITÉJ LITERATURY

Jana Máchalová – Módou posedlí, Vydavatel: Moraviapress ISBN: 80-86181-47-2

Móda – Dějiny odívání 18., 19. a 20. století /Taschen/

Arnold Janet - Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women C1560-1620. Drama Publishers (May 1985). ISBN 978 – 0896760837

Crhák František, Kostka Zdeněk - Výtvarná geometrie, Praha (1977)

Quinn Bradley - The Fashion of Architecture, Berg Publishers (2003), ISBN 978-1859737576

www.costumegallery.com

www.kostym.cz

www.deskriptiva.webzdarma.cz

www.mathonline.fme.vutbr.cz