

Oponentský posudek č. 2

Magda Dubová Výtvarné prostředky v animovaném filmu

Práce Magdy Dubové se vyznačuje jasnou časovou osnovou vývoje animovaného filmu, jak u nás, tak i v zahraničí i když je vše omezeno určitým obsahovým limitem celé práce. I když téma práce slibuje zaměření na výtvarné PROSTŘEDKY v animovaném filmu mám pocit, že právě v tomto okamžiku se od tématu mírně odklání. Právě česká škola animovaného filmu se opírá o co nejširší využití výtvarných prostředků a právě tomuto momentu M. Dubová ve své práci také částečně vyhýbá. Taktéž význam českých vysokých škol by možná stál za povšimnutí a především všeobecnému významu výtvarných prostředků, jako je barva, světlo, formát, kompozice a i trik a kamera a to s ohledem na žánry, cílovou skupinu diváka - hlavně na dětského diváka. Jako doplňující otázku mám - specifikujte českou školu animovaného filmu všeobecně.

Navrhuji hodnocení A Výborně – s přivřeným očkem

Hejzman Ivo

